

High Line Wakabayashi はいらいん若林

みんなでここさ

入らいん!

若林区まちづくり協議会会報

2024.3.1

Vol.27



- ① なないろの里付近2008年
(平成20年)撮影
- ※国土地理院
地図・空中写真
閲覧サービスの
空中写真より
- ② なないろの里付近2019年
(平成31年)撮影
- ③ 蒲町小学校
- ④ 荒井西3号公園(なないろの里二丁目)
- ⑤ 多世代複合施設案内板
- ⑥ 多世代複合施設のヤギ
- ⑦ 谷風の墓所
- ⑧ 浪分神社

『なないろの里』は、市営地下鉄東西線、六丁目の駅から南へ徒歩15分ほどの所に位置します。実は、東日本大震災の集団移転先のひとつとして住宅が建ち始めたのが、現在のなないろの里二丁目です。

その後、新興住宅地としてなないろの里一丁目・三丁目が分譲され、新たなファミリー層が増え、児童数も増加して、蒲町小学校は若林区内で一番大きな小学校となりました。住宅街の中には6つの公園も整備され、子どもたちの声が明るく響いています。加えて、スーパーや大型電気量販店、ドラッグストアなども次々とオープンし、医療モールや美容室なども増え、今なお発展を続けています。

また、地域内にある多世代複合施設では、高齢者住宅や就労支援施設、保育園、食堂や駄菓子屋等が一力所にまとまり、多くの年代の交流の場としても活気に溢れています。2匹のヤギがお出迎えしてくれて、週末には子どもたちが工サやりを楽しむ姿も見られます。さらに、近い将来、六丁の目交差点付近に大型商業施設の建設予定もあります。

付近に大型商業施設の建設予定もあり、若林区内でも勢いのある地域と言えるでしょう。

それと同時に、近隣の霞目地域には、歴史あるスポーツも多く、弥生時代から人の生活が営まれてきたことがあります。中世には、霞目城、沖野城があつたようです。江戸時代後期に活躍した、仙台が生んだ名横綱「二代目

若林区
探訪
その13

霞目地区「なないろの里」って、どんなん??

『なないろの里』と聞いて、皆さんはどの辺りかご存知でしょうか? 「なないろの里」と呼ばれるようになったのは、平成30年。

谷風の墓所もあります。そして、東日本大震災で話題になつた「浪分神社」が、駐屯地の東側にあり、慶長三年(昭和8年に完成したもの)、太平洋陸地震(1961年)で発生した大津波が二つに分かれ、波が引いた所に遷座し、社殿を建てて現在に至っています。

また、霞目駐屯地も、歴史を振り返ると、仙台飛行場として1933年(昭和8年に完成したもの)、太平洋陸軍の管轄下に移り、終戦後は、米軍に接收されました。昭和32年には現在の陸上自衛隊霞目駐屯地となつた経緯があります。コロナ禍を経て、今年度は数年ぶりに、周辺町内会連絡協議会との共催で夏祭りが開催され、駐屯地内が一般開放されました。

このように、それぞれの施設とのつながりも濃く、昔ながらの良さと利便性の良さを持ち合わせている地域と言えます。これから発展が楽しみです。

会報の愛称
「はいらいん若林」とは

仙台弁の「入らいん(お入りください)」に英語のhigh(ハイ・高い)とline(ライン・路線、進路などの意)とをかねあわせた造語です。温かさとより高いレベルをめざそうという気持ちが込められています。

地域の話題



◆職人のへ塊◆
『竿政』／若林区南鍛冶町
田村政孝さん◆

田村さんは、昭和7年生まれ。腕の良い職人であつた父の仕事場を遊び場として育ちました。「門前の小僧」の政孝少年は、戦時に軍事工場に勤務されていた父の代わりに作つた竿が大変な評判となり、父を見て、「父親に樂をさせたい」と強く思つたそうです。

仙台竿は、伊達政宗公の時代から伝わるものですが、今では田村さんが唯一の継承者となつてしまいま

した。200もの工程を経て仕上げられる継ぎ竿は、まるで一本のよう

なしなやかさです。これは、職人の意地で作り上げたものだとか。「継ぎ竿は使い物にならない」と言われただけで、何が何でもやつてやる、と思つたのしゃ。」—それか

うです。

田村さんは、夏の風物詩のひとと

つと言えば、広瀬川の鮎釣りの人々の姿。「仙台の鮎は上品で美しい」と語るのは、竿師の田村政孝さん。そして、「竿政」の田村さんがつくる仙台竿も、ほれぼれするほど美しく、

氣品さえ感じます。

田村さんは、昭和7年生まれ。腕

の良い職人であつた父の仕事場を

遊び場として育ちました。「門前の

小僧」の政孝少年は、戦時に軍事

工場に勤務されていた父の代わり

に作つた竿が大変な評判となり、

父を見て、「父親に樂をさせたい」と

強く思つたそうです。

仙台竿は、伊達政宗公の時代から

伝わるものですが、今では田村さん

が唯一の継承者となつてしまいま

した。200もの工程を経て仕上げ

られる継ぎ竿は、まるで一本のよう

なしなやかさです。これは、

職人の意地で作り上げたものだとか。「継ぎ竿は使い物

にならない」と言われただけで、

何が何でもやつてやる、と思つたのしゃ。」—それか

うです。

田村さんは、夏の風物詩のひとと

つと言えば、広瀬川の鮎釣りの人々

の姿。「仙台の鮎は上品で美しい」と

語るのは、竿師の田村政孝さん。そ

して、「竿政」の田村さんがつくる仙

台竿も、ほれぼれするほど美しく、

氣品さえ感じます。

田村さんは、昭和7年生まれ。腕

の良い職人であつた父の仕事場を

遊び場として育ちました。「門前の

小僧」の政孝少年は、戦時に軍事

工場に勤務されていた父の代わり

に作つた竿が大変な評判となり、

父を見て、「父親に樂をさせたい」と

強く思つたそうです。

仙台竿は、伊達政宗公の時代から

伝わるものですが、今では田村さん

が唯一の継承者となつてしまいま

した。200もの工程を経て仕上げ

られる継ぎ竿は、まるで一本のよう

なしなやかさです。これは、

職人の意地で作り上げたものだとか。「継ぎ竿は使い物

にならない」と言われただけで、

何が何でもやつてやる、と思つたのしゃ。」—それか

うです。

田村さんは、夏の風物詩のひとと

つと言えば、広瀬川の鮎釣りの人々

の姿。「仙台の鮎は上品で美しい」と

語るのは、竿師の田村政孝さん。そ

して、「竿政」の田村さんがつくる仙

台竿も、ほれぼれするほど美しく、

氣品さえ感じます。

田村さんは、昭和7年生まれ。腕

の良い職人であつた父の仕事場を

遊び場として育ちました。「門前の

小僧」の政孝少年は、戦時に軍事

工場に勤務されていた父の代わり

に作つた竿が大変な評判となり、

父を見て、「父親に樂をさせたい」と

強く思つたそうです。

仙台竿は、伊達政宗公の時代から

伝わるものですが、今では田村さん

が唯一の継承者となつてしまいま

した。200もの工程を経て仕上げ

られる継ぎ竿は、まるで一本のよう

なしなやかさです。これは、

職人の意地で作り上げたものだとか。「継ぎ竿は使い物

にならない」と言われただけで、

何が何でもやつてやる、と思つたのしゃ。」—それか

うです。

田村さんは、夏の風物詩のひとと

つと言えば、広瀬川の鮎釣りの人々

の姿。「仙台の鮎は上品で美しい」と

語るのは、竿師の田村政孝さん。そ

して、「竿政」の田村さんがつくる仙

台竿も、ほれぼれするほど美しく、

氣品さえ感じます。

田村さんは、昭和7年生まれ。腕

の良い職人であつた父の仕事場を

遊び場として育ちました。「門前の

小僧」の政孝少年は、戦時に軍事

工場に勤務されていた父の代わり

に作つた竿が大変な評判となり、

父を見て、「父親に樂をさせたい」と

強く思つたそうです。

仙台竿は、伊達政宗公の時代から

伝わるものですが、今では田村さん

が唯一の継承者となつてしまいま

した。200もの工程を経て仕上げ

られる継ぎ竿は、まるで一本のよう

なしなやかさです。これは、

職人の意地で作り上げたものだとか。「継ぎ竿は使い物

にならない」と言わ�れば作らず、

い竹を見つけられなければ作らず、

何年も待つてもらうことがあるそ

うです。

竿に漆を塗るのは、雨や雪が降つ

てもいつでも使えるようにとのこ

とで、その装飾も、知恵と工夫を凝

らした素晴らしいものがあります。

「なんでも自分で考えて作つてみ

る」という精神で、竿のほかにも、茶

道具や万年筆、アクセサリーにも挑

戦し、その技術をいろいろなものに

昇華させています。

伊達なお殿様の「遊びの文化」を

今に伝える田村さん。全国から弟子

が唯一の継承者となつてしまいま

した。200もの工程を経て仕上げ

られる継ぎ竿は、まるで一本のよう

なしなやかさです。これは、

職人の意地で作り上げたものだとか。「継ぎ竿は使い物

にならない」と言わ�れば作らず、

い竹を見つけられなければ作らず、

何年も待つてもらうことがあるそ

うです。

竿に漆を塗るのは、雨や雪が降つ

てもいつでも使えるようにとのこ

