

# 仙台市文化芸術に関する意識調査

## 【報告書】

令和5年3月



## 【目次】

1 調査実施概要	1
（1）調査目的	1
（2）調査対象	1
（3）調査方法	1
（4）実施時期	1
（5）回収結果	1
2 集計結果	2
（1）回答者の属性	2
（2）文化芸術の鑑賞の状況について	3
（3）自身の文化芸術に関する活動の状況について	20
（4）文化芸術の鑑賞、実践、双方に関することについて	39
（5）これからの仙台市の文化振興施策に関することについて	46
3 自由記入回答一覧	71
<調査票>	92

# 1 調査実施概要

## (1) 調査の目的

◇文化芸術に関する市民の意識や鑑賞・活動の状況等を統計的に把握し、具体の施策の検討に生かすことを目的として実施するもの。

## (2) 調査対象

◇市内在住の15歳以上の市民から3,000人を無作為抽出

行政区内訳	(人)	割合(%)
青葉区	830	27.7%
宮城野区	534	17.8%
若林区	386	12.9%
太白区	660	22.0%
泉区	590	19.7%

## (3) 調査方法

◇郵送による調査票配布・郵送またはWEB（みやぎ電子申請サービス）による回収(無記名)

## (4) 実施時期

◇発送：令和4年12月21日（水） 回収期限：令和5年1月20日（金）

## (5) 回収結果

- ◇配布数 3,000人
- ◇回収数 924人
- ◇回収率 30.8%

※集計分析にあたって

- ・ 割合は小数第2位を四捨五入して表示していることから、合計が100%にならない場合がある。
- ・ 複数回答の設問では、回答者数に対する回答数の割合を示しているため比率の合計が100%を超える場合がある。

## 2 集計結果

### (1) 回答者の属性

属性		回答数	回答率
総数		924	100.0%
性別	男性	417	45.1%
	女性	497	53.8%
	回答しない	8	0.9%
	無回答	2	0.2%
年齢	15～19歳	62	6.7%
	20～29歳	65	7.0%
	30～39歳	127	13.7%
	40～49歳	134	14.5%
	50～59歳	155	16.8%
	60～69歳	206	22.3%
	70歳以上	174	18.8%
	無回答	1	0.1%
居住区	青葉区	260	28.1%
	宮城野区	156	16.9%
	若林区	115	12.4%
	太白区	188	20.3%
	泉区	204	22.1%
	無回答	1	0.1%
職業	経営者、役員	37	4.0%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	36.3%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	16.2%
	自営業者またはその家族従事者	34	3.7%
	家事専業	111	12.0%
	学生	81	8.8%
	無職	146	15.8%
	その他	26	2.8%
	無回答	4	0.4%

## (2) 文化芸術の鑑賞の状況について

**問1-1** あなたは、この1年間に、コンサートや美術展、映画、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを、会場に出向いて直接鑑賞したり、歴史的な建物や遺跡などを見に出かけたりしたことはありますか。(あてはまる分野すべてに○)

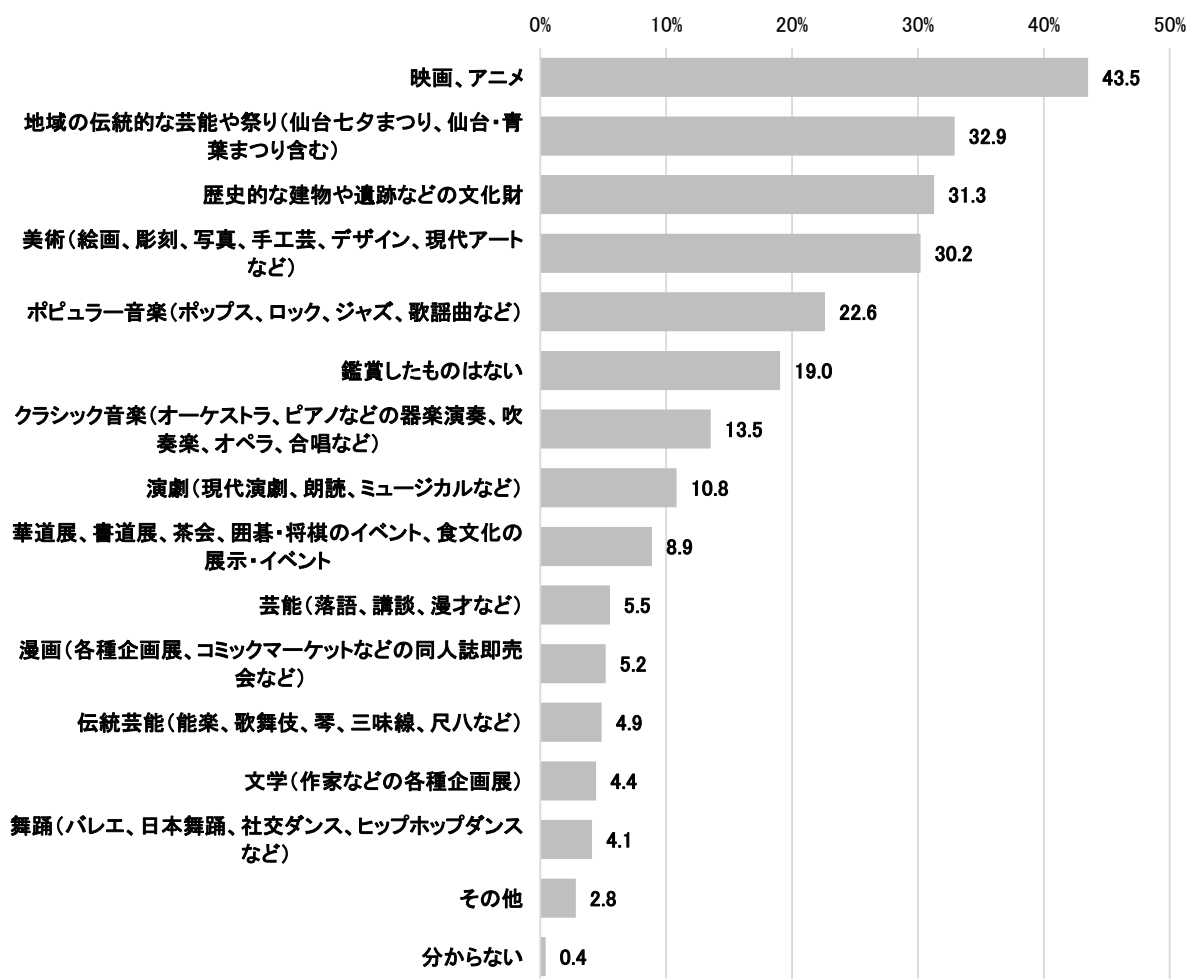
※自宅での読書、映画鑑賞などは除きます。

■全体の鑑賞率 79.1%

■鑑賞率が最も高かった年代は10代(95.2%)

- ・「映画、アニメ」(43.5%)、「地域の伝統的な芸能や祭り」(32.9%)、「歴史的な建物や遺跡などの文化財」(31.3%)の順に回答率が高くなっている
- ・一方、全体集計と比べて60歳以上の年代では「地域の伝統的な芸能や祭り」、「歴史的な建物や遺跡などの文化財」の回答率が高くなっている。

### ■最近1年間で鑑賞したもの



■最近1年間で鑑賞したもの（属性別）

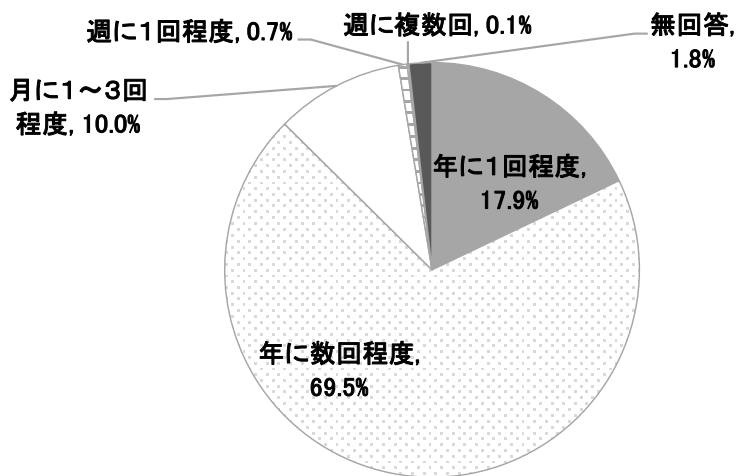
	最近1年間で鑑賞したもの																		
	総数	クラシック音楽 (オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など)	ポピュラー音楽 (ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など)	美術(絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど)	演劇(現代演劇、朗読、ミュージカルなど)	舞踊(バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど)	文学(作家などの各種企画展)	映画、アニメ	漫画(各種企画展、コミックマーケットなどの同人誌即売会など)	伝統芸能(能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など)	芸能(落語、講談、漫才など)	華道展、書道展、茶会、囲碁・将棋のイベント	歴史的な建物や遺跡などの文化財	地域の伝統的な芸能や祭り(仙台七夕まつり、仙台・青葉まつりを含む)	鑑賞したものはない	分からない	その他	無回答	
総数	924	125	209	279	100	38	41	402	48	45	51	82	289	304	176	4	26	13	
	100.0%	13.5%	22.6%	30.2%	10.8%	4.1%	4.4%	43.5%	5.2%	4.9%	5.5%	8.9%	31.3%	32.9%	19.0%	0.4%	2.8%	1.4%	
性別	男性	417	47	83	113	20	8	14	160	22	14	21	27	143	142	83	1	10	7
	女性	497	76	124	163	80	30	27	240	26	30	30	55	145	160	91	1	16	6
	回答しない	8	2	2	3	0	0	0	2	0	1	0	0	1	1	2	1	0	0
		100.0%	11.3%	19.9%	27.1%	4.8%	1.9%	3.4%	38.4%	5.3%	3.4%	5.0%	6.5%	34.3%	34.1%	19.9%	0.2%	2.4%	1.7%
年齢	15～19歳	62	6	13	11	11	2	4	49	10	2	0	5	19	19	3	0	1	0
	20～29歳	65	11	22	24	14	1	6	42	12	5	2	4	18	21	8	0	0	1
	30～39歳	127	8	30	26	12	3	1	56	12	2	6	7	31	42	27	1	2	1
	40～49歳	134	18	37	42	16	6	6	71	8	16	10	7	44	43	23	0	2	0
	50～59歳	155	29	33	55	23	9	7	68	4	3	13	12	62	58	24	0	3	2
	60～69歳	206	25	40	65	12	6	6	64	2	8	8	17	73	52	49	1	6	4
	70歳以上	174	28	34	56	12	11	11	52	0	19	12	30	42	69	42	1	12	5
		100.0%	6.9%	13.1%	17.7%	3.2%	6.5%	7.9%	16.1%	3.2%	0.0%	8.1%	30.6%	30.6%	4.8%	0.0%	1.6%	0.0%	
居住区	青葉区	260	37	60	99	30	8	18	117	15	13	23	30	83	101	46	1	8	3
	宮城野区	156	17	30	41	16	7	2	72	10	6	6	6	49	51	25	1	4	3
	若林区	115	16	22	33	13	7	4	50	3	5	8	15	40	36	21	1	4	2
	太白区	188	30	52	47	20	6	5	80	5	12	12	15	58	61	37	0	7	2
	泉区	204	25	45	59	19	10	12	83	15	9	2	16	59	55	47	0	3	3
		100.0%	16.1%	19.5%	32.2%	6.9%	6.3%	6.3%	29.9%	0.0%	10.9%	6.9%	17.2%	24.1%	39.7%	24.1%	0.6%	6.9%	2.9%
職業	経営者、役員	37	7	9	13	3	3	1	12	1	1	5	6	16	16	4	0	3	1
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	49	89	110	43	9	11	156	18	15	19	24	125	113	57	1	3	0
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	18	41	42	14	8	6	66	6	5	11	10	41	46	29	1	6	3
	自営業者またはその家族従事者	34	7	8	13	3	3	0	20	3	1	3	3	10	12	5	0	1	0
	家事専業	111	14	14	35	10	2	3	35	1	6	4	8	25	27	30	0	6	2
	学生	81	10	17	21	15	3	8	61	16	4	1	7	27	23	6	0	1	0
	無職	146	15	28	37	10	8	10	40	3	9	5	19	37	56	39	0	4	3
	その他	26	5	3	8	2	2	2	12	0	4	3	5	8	10	5	1	2	1
		100.0%	12.3%	22.1%	28.9%	9.3%	4.9%	5.9%	40.7%	7.4%	4.4%	1.0%	7.8%	28.9%	27.0%	23.0%	0.0%	1.5%	1.5%
		100.0%	18.9%	24.3%	35.1%	8.1%	8.1%	2.7%	32.4%	2.7%	2.7%	13.5%	16.2%	43.2%	43.2%	10.8%	0.0%	8.1%	8.1%
		100.0%	14.6%	26.6%	32.8%	12.8%	2.7%	3.3%	46.6%	5.4%	4.5%	5.7%	7.2%	37.3%	33.7%	17.0%	0.3%	0.9%	0.0%
		100.0%	12.0%	27.3%	28.0%	9.3%	5.3%	4.0%	44.0%	4.0%	3.3%	7.3%	6.7%	27.3%	30.7%	19.3%	0.7%	4.0%	2.0%
		100.0%	20.6%	23.5%	38.2%	8.8%	8.8%	0.0%	58.8%	8.8%	2.9%	8.8%	8.8%	29.4%	35.3%	14.7%	0.0%	2.9%	0.0%
		100.0%	12.6%	12.6%	31.5%	9.0%	1.8%	2.7%	31.5%	0.9%	5.4%	3.6%	7.2%	22.5%	24.3%	27.0%	0.0%	5.4%	1.8%
		100.0%	12.3%	21.0%	25.9%	18.5%	3.7%	9.9%	75.3%	19.8%	4.9%	1.2%	8.6%	33.3%	28.4%	7.4%	0.0%	1.2%	0.0%
		100.0%	10.3%	19.2%	25.3%	6.8%	5.5%	6.8%	27.4%	2.1%	6.2%	3.4%	13.0%	25.3%	38.4%	26.7%	0.0%	2.7%	2.1%
		100.0%	19.2%	11.5%	30.8%	7.7%	7.7%	7.7%	46.2%	0.0%	15.4%	11.5%	19.2%	30.8%	38.5%	19.2%	3.8%	7.7%	3.8%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

**問1-2** 問1-1で、直接鑑賞したり、見に出かけたりしたことがあると回答された方にお伺いします。あなたは、この1年間に、文化芸術イベントの会場に出向いての鑑賞や、歴史的な建物や遺跡などの見学をどの程度実施されましたか。最も近いものを選んでください。(あてはまるもの1つに○)

・「年に数回程度」(69.5%)、「年に1回程度」(17.9%)、「月に1～3回程度」(10.0%)の順に回答率が高くなっている。

■最近1年間の鑑賞頻度





■最近1年間の鑑賞頻度（属性別）

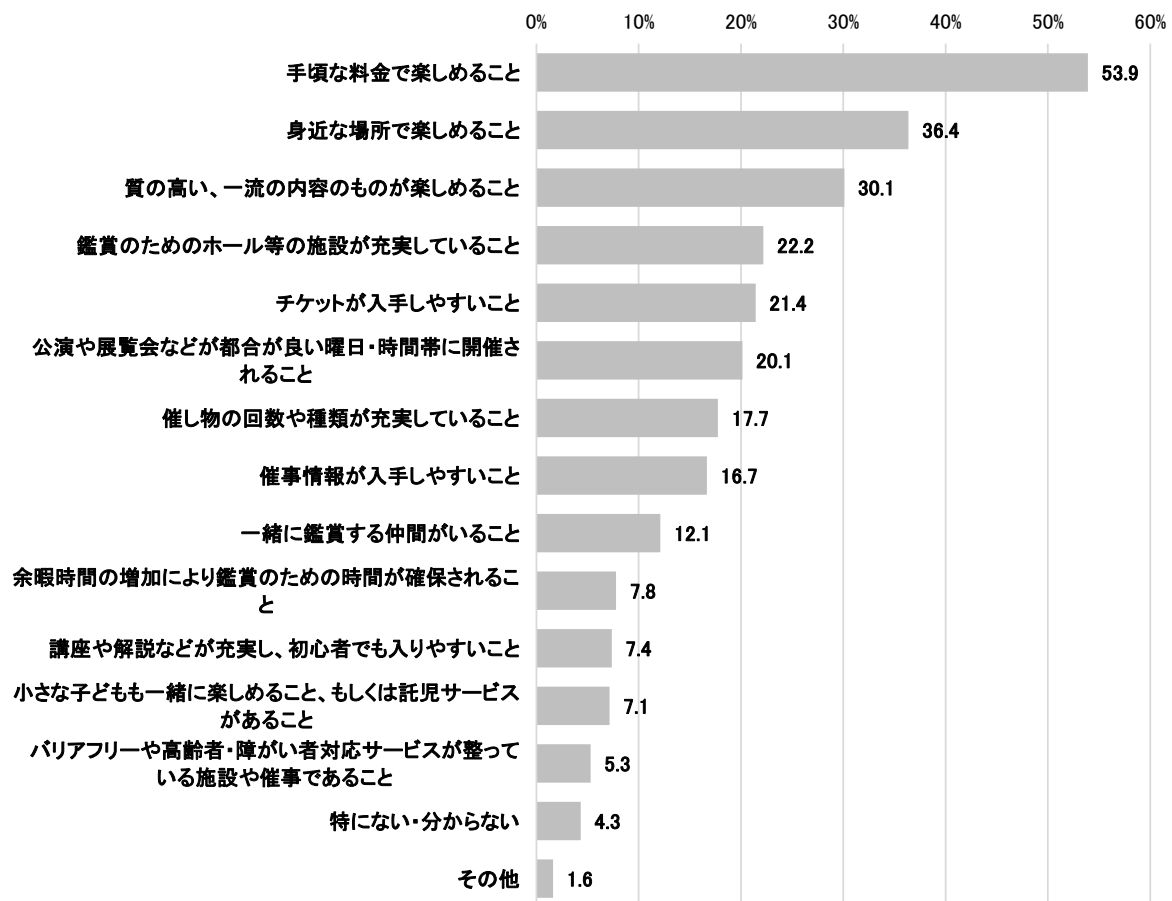
		最近1年間の鑑賞頻度						無回答
		総数	年に1回程 度	年に数回程 度	月に1～3回 程度	週に1回程 度	週に複数回	
総数		731 100.0%	131 17.9%	508 69.5%	73 10.0%	5 0.7%	1 0.1%	13 1.8%
性別	男性	325 100.0%	61 18.8%	230 70.8%	27 8.3%	4 1.2%	0 0.0%	3 0.9%
	女性	400 100.0%	68 17.0%	274 68.5%	46 11.5%	1 0.3%	1 0.3%	10 2.5%
	回答しない	5 100.0%	1 20.0%	4 80.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
年齢	15～19歳	59 100.0%	11 18.6%	41 69.5%	7 11.9%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	20～29歳	56 100.0%	7 12.5%	40 71.4%	7 12.5%	2 3.6%	0 0.0%	0 0.0%
	30～39歳	97 100.0%	19 19.6%	66 68.0%	9 9.3%	2 2.1%	0 0.0%	1 1.0%
	40～49歳	112 100.0%	21 18.8%	77 68.8%	14 12.5%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	50～59歳	129 100.0%	21 16.3%	90 69.8%	16 12.4%	0 0.0%	0 0.0%	2 1.6%
	60～69歳	152 100.0%	31 20.4%	108 71.1%	10 6.6%	1 0.7%	0 0.0%	2 1.3%
	70歳以上	126 100.0%	21 16.7%	86 68.3%	10 7.9%	0 0.0%	1 0.8%	8 6.3%
居住区	青葉区	210 100.0%	31 14.8%	146 69.5%	28 13.3%	2 1.0%	0 0.0%	3 1.4%
	宮城野区	127 100.0%	20 15.7%	93 73.2%	10 7.9%	1 0.8%	1 0.8%	2 1.6%
	若林区	92 100.0%	15 16.3%	67 72.8%	7 7.6%	0 0.0%	0 0.0%	3 3.3%
	太白区	148 100.0%	30 20.3%	99 66.9%	16 10.8%	2 1.4%	0 0.0%	1 0.7%
	泉区	154 100.0%	35 22.7%	103 66.9%	12 7.8%	0 0.0%	0 0.0%	4 2.6%
職業	経営者、役員	30 100.0%	2 6.7%	22 73.3%	4 13.3%	0 0.0%	1 3.3%	1 3.3%
	会社員、公務員な どの常勤の従業員	276 100.0%	46 16.7%	192 69.6%	31 11.2%	5 1.8%	0 0.0%	2 0.7%
	臨時雇用、パー ト・アルバイト	118 100.0%	25 21.2%	84 71.2%	7 5.9%	0 0.0%	0 0.0%	2 1.7%
	自営業者またはそ の家族従事者	29 100.0%	4 13.8%	23 79.3%	2 6.9%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	家事専業	79 100.0%	18 22.8%	53 67.1%	4 5.1%	0 0.0%	0 0.0%	4 5.1%
	学生	75 100.0%	12 16.0%	51 68.0%	12 16.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無職	104 100.0%	21 20.2%	71 68.3%	10 9.6%	0 0.0%	0 0.0%	2 1.9%
	その他	19 100.0%	2 10.5%	12 63.2%	3 15.8%	0 0.0%	0 0.0%	2 10.5%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く)。)

**問2** コンサートや美術展、映画、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを、会場に出向いて直接鑑賞したり、歴史的な建物や遺跡などを見に出かけたりするために、あなたが特に望ましいと思われることはどんなことですか。(あてはまるもの3つまで○)

- ・「手頃な料金で楽しめること」(53.9%)、「身近な場所で楽しめること」(36.4%)、「質の高い、一流の内容のものが楽しめること」(30.1%)の順に回答率が高くなっている。
- ・年代別の特徴をみると、10代では「一緒に鑑賞する仲間がいること」、20代および30代では「余暇時間の増加により鑑賞のための時間が確保されること」、30代では「小さな子どもと一緒に楽しめること、もしくは託児サービスがあること」と回答した割合が他の年代に比べて高い。

■直接鑑賞したりするために特に望ましいと思うこと



■直接鑑賞したりするために特に望ましいと思うこと（属性別）

		直接鑑賞したりするために特に望ましいと思うこと																
		総数	催し物の回数や種類が充実していること	質の高い内容のものがあること	鑑賞のためのホール等の施設が充実していること	手頃な料金で楽しめること	催事情報が入手しやすいこと	身近な場所で楽しめること	一緒に鑑賞する仲間がいること	チケットが入手しやすいこと	講座や解説などが充実し、初心者でも入りやすいこと	小さな子どもと一緒に楽しめること、もしくは託児サービスがあること	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っていること	余暇時間の増加により鑑賞のための時間が確保されること	公演や展覧会などが都合の良い曜日・時間帯に開催されること	特になにかない	その他	無回答
総数		924	164	278	205	498	154	336	112	198	68	66	49	72	186	40	15	10
		100.0%	17.7%	30.1%	22.2%	53.9%	16.7%	36.4%	12.1%	21.4%	7.4%	7.1%	5.3%	7.8%	20.1%	4.3%	1.6%	1.1%
性別	男性	417	66	144	81	222	73	141	40	76	33	29	18	34	73	25	5	7
		100.0%	15.8%	34.5%	19.4%	53.2%	17.5%	33.8%	9.6%	18.2%	7.9%	7.0%	4.3%	8.2%	17.5%	6.0%	1.2%	1.7%
	女性	497	97	131	123	271	77	193	72	121	34	37	30	38	113	12	10	3
	100.0%	19.5%	26.4%	24.7%	54.5%	15.5%	38.8%	14.5%	24.3%	6.8%	7.4%	6.0%	7.6%	22.7%	2.4%	2.0%	0.6%	
	回答しない	8	1	3	1	5	3	1	0	1	1	0	1	0	0	2	0	0
	100.0%	12.5%	37.5%	12.5%	62.5%	37.5%	12.5%	0.0%	12.5%	12.5%	0.0%	12.5%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	
年齢	15～19歳	62	11	12	10	43	4	23	22	14	3	0	4	5	13	1	0	0
		100.0%	17.7%	19.4%	16.1%	69.4%	6.5%	37.1%	35.5%	22.6%	4.8%	0.0%	6.5%	8.1%	21.0%	1.6%	0.0%	0.0%
	20～29歳	65	16	20	12	35	14	20	12	11	7	4	1	9	20	0	1	0
		100.0%	24.6%	30.8%	18.5%	53.8%	21.5%	30.8%	18.5%	16.9%	10.8%	6.2%	1.5%	13.8%	30.8%	0.0%	1.5%	0.0%
	30～39歳	127	20	37	17	62	24	40	9	26	12	35	8	18	27	2	3	0
		100.0%	15.7%	29.1%	13.4%	48.8%	18.9%	31.5%	7.1%	20.5%	9.4%	27.6%	6.3%	14.2%	21.3%	1.6%	2.4%	0.0%
	40～49歳	134	24	45	31	77	24	51	8	28	9	20	4	8	32	3	3	1
	100.0%	17.9%	33.6%	23.1%	57.5%	17.9%	38.1%	6.0%	20.9%	6.7%	14.9%	3.0%	6.0%	23.9%	2.2%	2.2%	0.7%	
50～59歳	155	38	55	40	79	26	50	17	36	13	6	6	8	45	5	4	0	
	100.0%	24.5%	35.5%	25.8%	51.0%	16.8%	32.3%	11.0%	23.2%	8.4%	3.9%	3.9%	5.2%	29.0%	3.2%	2.6%	0.0%	
60～69歳	206	36	64	55	114	26	79	16	60	17	1	11	14	24	11	3	4	
	100.0%	17.5%	31.1%	26.7%	55.3%	12.6%	38.3%	7.8%	29.1%	8.3%	0.5%	5.3%	6.8%	11.7%	5.3%	1.5%	1.9%	
70歳以上	174	19	45	40	88	36	73	28	23	7	0	15	10	25	17	1	5	
	100.0%	10.9%	25.9%	23.0%	50.6%	20.7%	42.0%	16.1%	13.2%	4.0%	0.0%	8.6%	5.7%	14.4%	9.8%	0.6%	2.9%	
居住区	青葉区	260	57	90	56	144	36	86	24	53	21	14	16	23	59	11	5	3
		100.0%	21.9%	34.6%	21.5%	55.4%	13.8%	33.1%	9.2%	20.4%	8.1%	5.4%	6.2%	8.8%	22.7%	4.2%	1.9%	1.2%
	宮城野区	156	21	43	44	73	29	56	17	30	12	10	9	11	29	9	2	4
		100.0%	13.5%	27.6%	28.2%	46.8%	18.6%	35.9%	10.9%	19.2%	7.7%	6.4%	5.8%	7.1%	18.6%	5.8%	1.3%	2.6%
	若林区	115	18	33	25	61	22	40	18	27	12	10	8	9	16	3	1	0
	100.0%	15.7%	28.7%	21.7%	53.0%	19.1%	34.8%	15.7%	23.5%	10.4%	8.7%	7.0%	7.8%	13.9%	2.6%	0.9%	0.0%	
太白区	188	26	53	35	102	33	75	23	50	7	11	8	15	48	7	3	3	
	100.0%	13.8%	28.2%	18.6%	54.3%	17.6%	39.9%	12.2%	26.6%	3.7%	5.9%	4.3%	8.0%	25.5%	3.7%	1.6%	1.6%	
泉区	204	42	59	45	118	34	79	30	38	16	21	8	14	34	9	4	0	
	100.0%	20.6%	28.9%	22.1%	57.8%	16.7%	38.7%	14.7%	18.6%	7.8%	10.3%	3.9%	6.9%	16.7%	4.4%	2.0%	0.0%	
職業	経営者、役員	37	9	17	10	14	11	12	2	9	2	0	2	2	6	0	1	1
		100.0%	24.3%	45.9%	27.0%	37.8%	29.7%	32.4%	5.4%	24.3%	5.4%	0.0%	5.4%	5.4%	16.2%	0.0%	2.7%	2.7%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	62	121	60	171	58	116	29	66	28	43	9	38	87	10	5	0
		100.0%	18.5%	36.1%	17.9%	51.0%	17.3%	34.6%	8.7%	19.7%	8.4%	12.8%	2.7%	11.3%	26.0%	3.0%	1.5%	0.0%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	24	36	34	92	20	50	19	35	8	9	10	4	40	6	7	3
		100.0%	16.0%	24.0%	22.7%	61.3%	13.3%	33.3%	12.7%	23.3%	5.3%	6.0%	6.7%	2.7%	26.7%	4.0%	4.7%	2.0%
	自営業者またはその家族従事者	34	3	11	14	17	5	16	3	13	1	1	3	4	5	0	1	0
		100.0%	8.8%	32.4%	41.2%	50.0%	14.7%	47.1%	8.8%	38.2%	2.9%	2.9%	8.8%	11.8%	14.7%	0.0%	2.9%	0.0%
	家事専業	111	24	26	27	60	18	49	19	29	11	8	5	5	11	4	0	1
		100.0%	21.6%	23.4%	24.3%	54.1%	16.2%	44.1%	17.1%	26.1%	9.9%	7.2%	4.5%	4.5%	9.9%	3.6%	0.0%	0.9%
学生	81	18	20	16	54	7	28	25	15	6	1	4	8	16	1	0	0	
	100.0%	22.2%	24.7%	19.8%	66.7%	8.6%	34.6%	30.9%	18.5%	7.4%	1.2%	4.9%	9.9%	19.8%	1.2%	0.0%	0.0%	
無職	146	21	36	34	73	31	55	11	25	9	3	15	10	17	17	0	4	
	100.0%	14.4%	24.7%	23.3%	50.0%	21.2%	37.7%	7.5%	17.1%	6.2%	2.1%	10.3%	6.8%	11.6%	11.6%	0.0%	2.7%	
その他	26	3	9	9	16	4	9	4	6	3	1	1	1	4	0	1	1	
	100.0%	11.5%	34.6%	34.6%	61.5%	15.4%	34.6%	15.4%	23.1%	11.5%	3.8%	3.8%	3.8%	15.4%	0.0%	3.8%	3.8%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

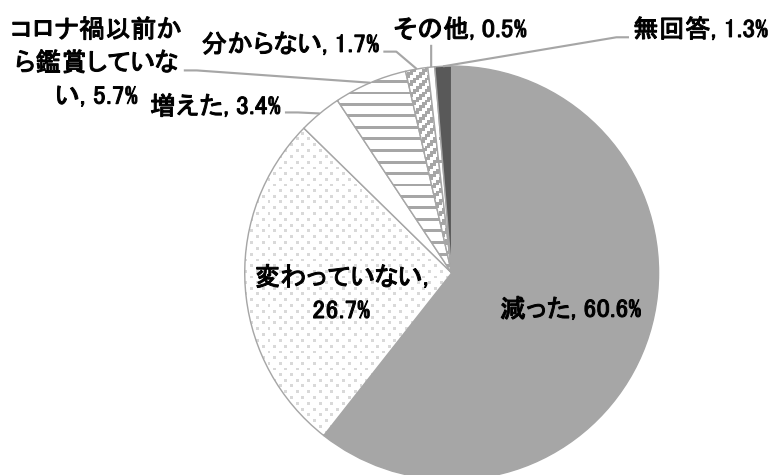
**問3** コンサートや美術展、映画、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを、会場に出向いて直接鑑賞したり、歴史的な建物や遺跡などを見に出かけたりする機会の変化についてお伺いします。あなたのこの1年間の鑑賞の機会は、新型コロナウイルス感染症の拡大前（2020年2月頃以前）と比べてどのように変化しましたか。（あてはまるもの1つに○）

■「減った」の割合は約6割

- ・「増えた」はわずか3.4%となっている。
- ・「減った」(60.6%)、「変わっていない」(26.7%)、「コロナ禍以前から鑑賞していない」(5.7%)の順に回答率が高くなっている。
- ・一方、10代では「変わっていない」(58.1%)の回答率が最も高くなっている。
- ・この1年間で「鑑賞」を行わなかった(※)と回答した者のうち、コロナ拡大前と比べて鑑賞機会が「減った」と回答した数は92件(51.1%)となっており、鑑賞しなかった者のうちの約半数はコロナ禍の影響で鑑賞機会を失っている。

(※) 問1-1の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

■コロナ拡大前と比較した最近1年間の鑑賞の機会の変化



■コロナ拡大前と比較した最近1年間の鑑賞の機会の変化（属性別）

		コロナ拡大前と比較した最近1年間の鑑賞の機会の変化							
		総数	減った	変わっていない	増えた	コロナ禍以前から鑑賞していない	分からない	その他	無回答
総数		924 100.0%	560 60.6%	247 26.7%	31 3.4%	53 5.7%	16 1.7%	5 0.5%	12 1.3%
性別	男性	417 100.0%	230 55.2%	126 30.2%	15 3.6%	30 7.2%	8 1.9%	2 0.5%	6 1.4%
	女性	497 100.0%	322 64.8%	121 24.3%	16 3.2%	23 4.6%	8 1.6%	3 0.6%	4 0.8%
	回答しない	8 100.0%	7 87.5%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 12.5%
年齢	15～19歳	62 100.0%	23 37.1%	36 58.1%	1 1.6%	1 1.6%	1 1.6%	0 0.0%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	36 55.4%	22 33.8%	3 4.6%	3 4.6%	0 0.0%	1 1.5%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	76 59.8%	35 27.6%	6 4.7%	5 3.9%	2 1.6%	2 1.6%	1 0.8%
	40～49歳	134 100.0%	70 52.2%	49 36.6%	9 6.7%	4 3.0%	2 1.5%	0 0.0%	0 0.0%
	50～59歳	155 100.0%	105 67.7%	33 21.3%	8 5.2%	5 3.2%	4 2.6%	0 0.0%	0 0.0%
	60～69歳	206 100.0%	138 67.0%	41 19.9%	4 1.9%	14 6.8%	4 1.9%	1 0.5%	4 1.9%
	70歳以上	174 100.0%	112 64.4%	31 17.8%	0 0.0%	21 12.1%	3 1.7%	1 0.6%	6 3.4%
居住区	青葉区	260 100.0%	159 61.2%	75 28.8%	5 1.9%	13 5.0%	5 1.9%	1 0.4%	2 0.8%
	宮城野区	156 100.0%	101 64.7%	35 22.4%	5 3.2%	9 5.8%	2 1.3%	0 0.0%	4 2.6%
	若林区	115 100.0%	71 61.7%	31 27.0%	5 4.3%	5 4.3%	3 2.6%	0 0.0%	0 0.0%
	太白区	188 100.0%	111 59.0%	46 24.5%	11 5.9%	14 7.4%	2 1.1%	2 1.1%	2 1.1%
	泉区	204 100.0%	118 57.8%	60 29.4%	5 2.5%	12 5.9%	4 2.0%	2 1.0%	3 1.5%
職業	経営者、役員	37 100.0%	27 73.0%	6 16.2%	0 0.0%	2 5.4%	1 2.7%	0 0.0%	1 2.7%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	191 57.0%	105 31.3%	18 5.4%	11 3.3%	6 1.8%	3 0.9%	1 0.3%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	96 64.0%	32 21.3%	7 4.7%	12 8.0%	1 0.7%	0 0.0%	2 1.3%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	24 70.6%	8 23.5%	0 0.0%	2 5.9%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	家事専業	111 100.0%	87 78.4%	13 11.7%	1 0.9%	4 3.6%	4 3.6%	1 0.9%	1 0.9%
	学生	81 100.0%	33 40.7%	43 53.1%	2 2.5%	2 2.5%	1 1.2%	0 0.0%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	86 58.9%	35 24.0%	1 0.7%	18 12.3%	2 1.4%	1 0.7%	3 2.1%
	その他	26 100.0%	15 57.7%	5 19.2%	2 7.7%	2 7.7%	0 0.0%	0 0.0%	2 7.7%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■コロナ拡大前と比較した最近1年間の鑑賞の機会の変化（問1-1とのクロス集計）

		コロナ拡大前と比較した最近1年間の鑑賞の機会の変化							
		総数	減った	変わっていない	増えた	コロナ禍以前から鑑賞していない	分からない	その他	無回答
最近1年間の鑑賞の有無	鑑賞有	731 100.0%	462 63.2%	217 29.7%	30 4.1%	6 0.8%	7 1.0%	4 0.5%	5 0.7%
	鑑賞無	180 100.0%	92 51.1%	30 16.7%	1 0.6%	44 24.4%	9 5.0%	1 0.6%	3 1.7%

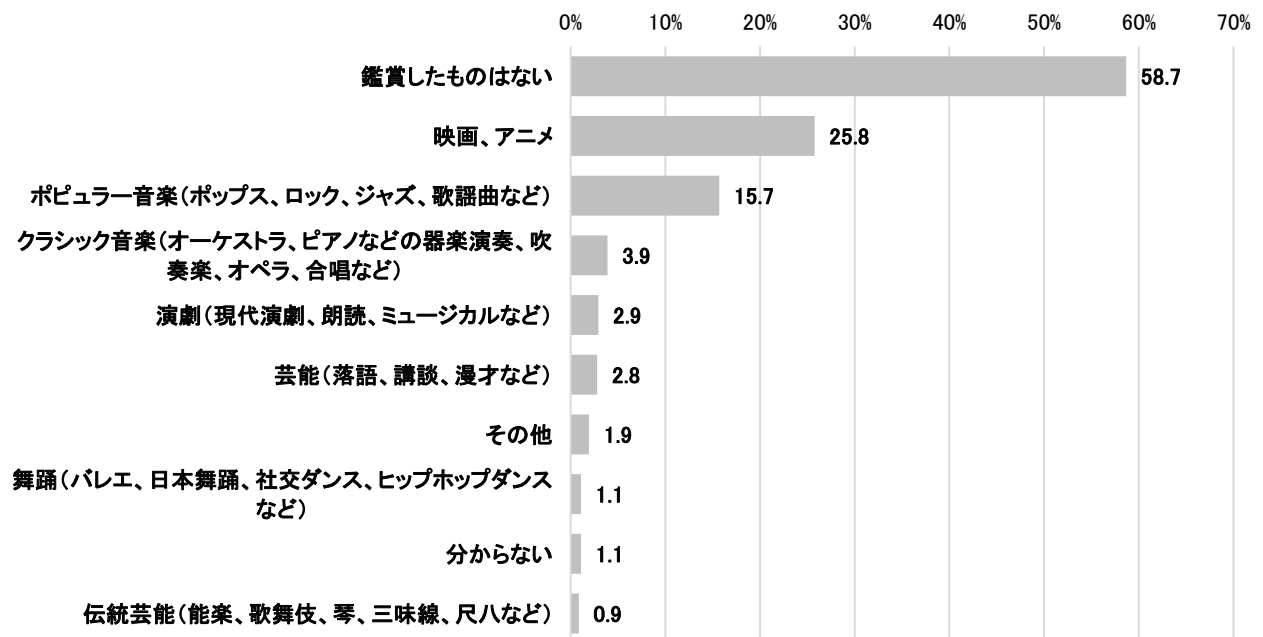
鑑賞有：問1-1の設問で最近1年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数（「鑑賞したものはない」、「分からない」、無回答を除く）

鑑賞無：問1-1の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

**問4** あなたは、この1年間にインターネットによる有料（月額またはチケット購入等）のオンライン配信で鑑賞したものはありますか。（あてはまる分野すべてに〇）

- ・「鑑賞したものはない」（58.7%）、「映画、アニメ」（25.8%）、「ポピュラー音楽」（15.7%）の順に回答率が高くなっている。
- ・一方、30代では「映画、アニメ」（49.6%）の回答率が最も高くなっている。

■最近1年間に有料のオンライン配信で鑑賞したもの



■最近1年間に有料のオンライン配信で鑑賞したもの（属性別）

		最近1年間に有料のオンライン配信で鑑賞したもの											
		総数	クラシック音楽 (オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など)	ポピュラー音楽 (ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など)	演劇(現代演劇、朗読、ミュージカルなど)	舞踊(バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど)	映画、アニメ	伝統芸能 (能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など)	芸能(落語、講談、漫才など)	鑑賞したものはない	分からない	その他	無回答
総数		924	36	145	27	10	238	8	26	542	10	18	36
		100.0%	3.9%	15.7%	2.9%	1.1%	25.8%	0.9%	2.8%	58.7%	1.1%	1.9%	3.9%
性別	男性	417	17	66	3	3	111	3	15	245	8	10	16
		100.0%	4.1%	15.8%	0.7%	0.7%	26.6%	0.7%	3.6%	58.8%	1.9%	2.4%	3.8%
	女性	497	19	77	24	7	125	5	11	291	1	8	20
	100.0%	3.8%	15.5%	4.8%	1.4%	25.2%	1.0%	2.2%	58.6%	0.2%	1.6%	4.0%	
	回答しない	8	0	1	0	0	2	0	0	5	1	0	0
	100.0%	0.0%	12.5%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	62.5%	12.5%	0.0%	0.0%	
年齢	15～19歳	62	0	8	1	0	22	0	3	35	1	0	2
		100.0%	0.0%	12.9%	1.6%	0.0%	35.5%	0.0%	4.8%	56.5%	1.6%	0.0%	3.2%
	20～29歳	65	5	14	6	2	26	0	1	29	0	0	1
		100.0%	7.7%	21.5%	9.2%	3.1%	40.0%	0.0%	1.5%	44.6%	0.0%	0.0%	1.5%
	30～39歳	127	4	29	7	1	63	2	6	51	2	4	1
		100.0%	3.1%	22.8%	5.5%	0.8%	49.6%	1.6%	4.7%	40.2%	1.6%	3.1%	0.8%
	40～49歳	134	4	25	6	0	41	1	4	76	0	2	0
	100.0%	3.0%	18.7%	4.5%	0.0%	30.6%	0.7%	3.0%	56.7%	0.0%	1.5%	0.0%	
50～59歳	155	4	27	5	3	49	1	5	90	1	1	1	
	100.0%	2.6%	17.4%	3.2%	1.9%	31.6%	0.6%	3.2%	58.1%	0.6%	0.6%	0.6%	
60～69歳	206	7	26	2	3	22	0	2	149	3	3	9	
	100.0%	3.4%	12.6%	1.0%	1.5%	10.7%	0.0%	1.0%	72.3%	1.5%	1.5%	4.4%	
70歳以上	174	12	15	0	1	15	4	5	112	3	8	22	
	100.0%	6.9%	8.6%	0.0%	0.6%	8.6%	2.3%	2.9%	64.4%	1.7%	4.6%	12.6%	
居住区	青葉区	260	15	48	7	5	73	1	9	146	3	4	11
		100.0%	5.8%	18.5%	2.7%	1.9%	28.1%	0.4%	3.5%	56.2%	1.2%	1.5%	4.2%
	宮城野区	156	3	24	7	0	40	1	7	92	2	6	6
		100.0%	1.9%	15.4%	4.5%	0.0%	25.6%	0.6%	4.5%	59.0%	1.3%	3.8%	3.8%
	若林区	115	5	16	3	1	29	1	4	65	1	0	8
	100.0%	4.3%	13.9%	2.6%	0.9%	25.2%	0.9%	3.5%	56.5%	0.9%	0.0%	7.0%	
太白区	188	7	28	6	1	46	1	1	108	2	6	5	
	100.0%	3.7%	14.9%	3.2%	0.5%	24.5%	0.5%	0.5%	57.4%	1.1%	3.2%	2.7%	
泉区	204	6	28	4	3	50	4	5	131	2	2	6	
	100.0%	2.9%	13.7%	2.0%	1.5%	24.5%	2.0%	2.5%	64.2%	1.0%	1.0%	2.9%	
職業	経営者、役員	37	2	4	0	1	8	0	1	16	1	3	5
		100.0%	5.4%	10.8%	0.0%	2.7%	21.6%	0.0%	2.7%	43.2%	2.7%	8.1%	13.5%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	10	63	18	2	116	4	12	184	2	5	3
		100.0%	3.0%	18.8%	5.4%	0.6%	34.6%	1.2%	3.6%	54.9%	0.6%	1.5%	0.9%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	6	21	4	2	30	0	3	101	1	3	2
		100.0%	4.0%	14.0%	2.7%	1.3%	20.0%	0.0%	2.0%	67.3%	0.7%	2.0%	1.3%
	自営業者またはその家族従事者	34	2	5	0	1	9	1	0	15	0	1	5
		100.0%	5.9%	14.7%	0.0%	2.9%	26.5%	2.9%	0.0%	44.1%	0.0%	2.9%	14.7%
	家事専業	111	2	12	1	1	20	2	0	74	0	1	8
		100.0%	1.8%	10.8%	0.9%	0.9%	18.0%	1.8%	0.0%	66.7%	0.0%	0.9%	7.2%
学生	81	2	12	3	2	29	0	4	43	1	0	2	
	100.0%	2.5%	14.8%	3.7%	2.5%	35.8%	0.0%	4.9%	53.1%	1.2%	0.0%	2.5%	
無職	146	10	19	1	1	18	0	5	97	4	4	8	
	100.0%	6.8%	13.0%	0.7%	0.7%	12.3%	0.0%	3.4%	66.4%	2.7%	2.7%	5.5%	
その他	26	2	8	0	0	8	1	1	10	1	1	2	
	100.0%	7.7%	30.8%	0.0%	0.0%	30.8%	3.8%	3.8%	38.5%	3.8%	3.8%	7.7%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。)



**問5-1** あなたは、文化芸術の鑑賞（直接鑑賞、有料配信いずれも含む）に関して、今後、新型コロナウイルス感染症の影響が落ち着いた後はどのように関わっていきたいと考えていますか。（あてはまるもの1つに○）

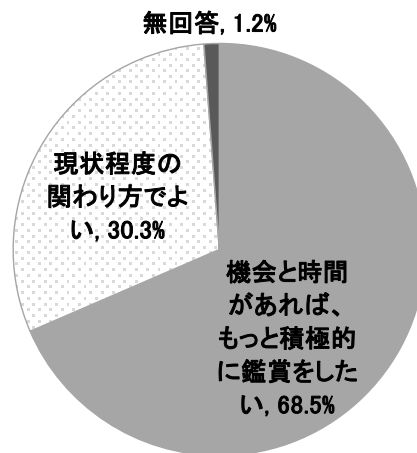
■鑑賞機会の増を望む割合は、コロナ禍で影響を受けた層で特に高い

- ・「機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい」（68.5%）が、「現状程度の関わり方でよい」（30.3%）の2倍以上となっている。
- ・また、「機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい」の回答率は「鑑賞有（※）」の回答者では73.2%、「鑑賞無（※）」の回答者でも52.2%あり、「現状程度の関わり方でよい」（43.9%）の回答率を上回っている。
- ・さらにコロナ拡大前と比較した鑑賞機会の変化を問う問3で鑑賞機会が「減った」という回答者のみで見ると「機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい」の回答率は80.2%となっている。

（※）鑑賞有：問1-1の設問で最近1年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数（「鑑賞したものはない」、「分からない」、無回答を除く）

鑑賞無：問1-1の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

■今後の文化芸術の鑑賞への関わり



■今後の文化芸術の鑑賞への関わり（属性別）

		今後の文化芸術の鑑賞への関わり			
		総数	機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい	現状程度の関わり方でよい	無回答
総数		924 100.0%	633 68.5%	280 30.3%	11 1.2%
性別	男性	417 100.0%	261 62.6%	149 35.7%	7 1.7%
	女性	497 100.0%	366 73.6%	128 25.8%	3 0.6%
	回答しない	8 100.0%	5 62.5%	3 37.5%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	36 58.1%	26 41.9%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	45 69.2%	19 29.2%	1 1.5%
	30～39歳	127 100.0%	85 66.9%	42 33.1%	0 0.0%
	40～49歳	134 100.0%	98 73.1%	36 26.9%	0 0.0%
	50～59歳	155 100.0%	117 75.5%	38 24.5%	0 0.0%
	60～69歳	206 100.0%	148 71.8%	55 26.7%	3 1.5%
	70歳以上	174 100.0%	104 59.8%	64 36.8%	6 3.4%
	居住区	青葉区	260 100.0%	181 69.6%	79 30.4%
宮城野区		156 100.0%	102 65.4%	48 30.8%	6 3.8%
若林区		115 100.0%	83 72.2%	32 27.8%	0 0.0%
太白区		188 100.0%	126 67.0%	61 32.4%	1 0.5%
泉区		204 100.0%	141 69.1%	60 29.4%	3 1.5%
職業	経営者、役員	37 100.0%	29 78.4%	8 21.6%	0 0.0%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	243 72.5%	90 26.9%	2 0.6%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	106 70.7%	42 28.0%	2 1.3%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	24 70.6%	10 29.4%	0 0.0%
	家事専業	111 100.0%	78 70.3%	31 27.9%	2 1.8%
	学生	81 100.0%	49 60.5%	32 39.5%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	86 58.9%	56 38.4%	4 2.7%
	その他	26 100.0%	17 65.4%	9 34.6%	0 0.0%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■今後の文化芸術の鑑賞への関わり（問1-1とのクロス集計）

		今後の文化芸術の鑑賞への関わり			
		総数	機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい	現状程度の関わり方でよい	無回答
最近1年間の鑑賞有無	鑑賞有	731 100.0%	535 73.2%	194 26.5%	2 0.3%
	鑑賞無	180 100.0%	94 52.2%	79 43.9%	7 3.9%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。）

鑑賞有：問1-1の設問で最近1年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数（「鑑賞したものはない」、「分からない」、無回答を除く）

鑑賞無：問1-1の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

■今後の文化芸術の鑑賞への関わり（問3とのクロス集計）

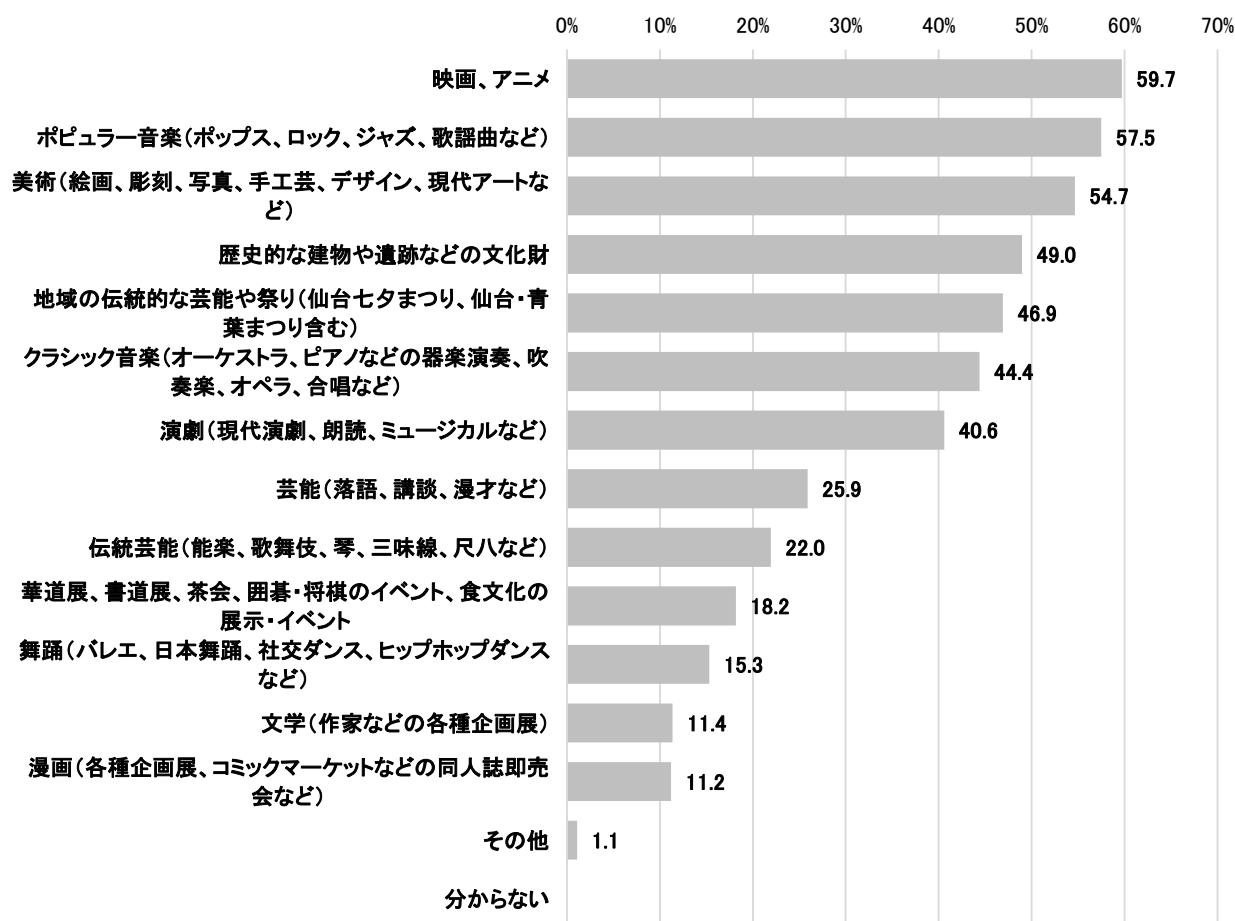
		今後の文化芸術の鑑賞への関わり			
		総数	機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい	現状程度の関わり方でよい	無回答
総数		924 100.0%	633 68.5%	280 30.3%	11 1.2%
コロナ拡大前と比較した最近1年間の鑑賞の機会の変化	減った	560 100.0%	449 80.2%	109 19.5%	2 0.4%
	変わっていない	247 100.0%	133 53.8%	114 46.2%	0 0.0%
	増えた	31 100.0%	22 71.0%	9 29.0%	0 0.0%
	コロナ禍以前から鑑賞していない	53 100.0%	17 32.1%	32 60.4%	4 7.5%
	分からない	16 100.0%	6 37.5%	10 62.5%	0 0.0%
	その他	5 100.0%	4 80.0%	1 20.0%	0 0.0%
	無回答	12 100.0%	2 16.7%	5 41.7%	5 41.7%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。）

**問5-2** 問5-1で「1 機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい」と回答した方にお伺いします。あなたは、今後、具体的にどの分野のものを鑑賞してみたい（鑑賞の機会を増やしたい）と思っていますか。（あてはまる分野すべてに○）

- ・「映画、アニメ」（59.7%）、「ポピュラー音楽」（57.5%）、「美術」（54.7%）の順に回答率が高くなっている。
- ・一方、20代では「演劇」（62.2%）の回答率が最も高く、60歳以上の年代では「ポピュラー音楽」（59.5%）、「美術」（56.7%）の回答率が高くなっている。
- ・問1-1の「最近1年間で鑑賞したもの」と比較すると、おおむね同一分野の鑑賞機会増を望んでいる割合が高くなっている。また分野別に、今後の鑑賞希望と実際に鑑賞したものとの差を見ると、差が大きいものから順に、ポピュラー音楽（+197人）、クラシック音楽（+177人）、演劇（+173人）となっている。

■ 今後鑑賞の機会を増やしたい分野



■今後鑑賞の機会を増やしたい分野（属性別）

		今後鑑賞の機会を増やしたい分野																	
		クラシック音楽 (オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など)	ポピュラー音楽 (ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など)	美術(絵画、彫刻、写真、工芸、デザイン、現代アートなど)	演劇(現代演劇、朗読、ミュージカルなど)	舞踊(バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど)	文学(作家などの各種企画展)	映画、アニメ	漫画(各種企画展、コミックマーケットなどの同人誌即売会など)	伝統芸能(能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など)	芸能(落語、講談、漫才など)	華道展、書道展、囲碁・将棋のイベント、食文化の展示・イベント	歴史的な建物や遺跡などの文化財	地域の伝統的な芸能や祭り(仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む)	分からない	その他	無回答		
総数		633	281	364	346	257	97	72	378	71	139	164	115	310	297	0	7	0	
		100.0%	44.4%	57.5%	54.7%	40.6%	15.3%	11.4%	59.7%	11.2%	22.0%	25.9%	18.2%	49.0%	46.9%	0.0%	1.1%	0.0%	
性別	男性	261	106	145	135	71	24	23	152	34	48	76	36	136	124	0	2	0	
		100.0%	40.6%	55.6%	51.7%	27.2%	9.2%	8.8%	58.2%	13.0%	18.4%	29.1%	13.8%	52.1%	47.5%	0.0%	0.8%	0.0%	
	女性	366	173	216	205	182	71	47	221	37	88	85	77	171	170	0	5	0	
		100.0%	47.3%	59.0%	56.0%	49.7%	19.4%	12.8%	60.4%	10.1%	24.0%	23.2%	21.0%	46.7%	46.4%	0.0%	1.4%	0.0%	
回答しない		5	2	3	5	4	2	2	4	0	3	3	2	3	2	0	0	0	
		100.0%	40.0%	60.0%	100.0%	80.0%	40.0%	40.0%	80.0%	0.0%	60.0%	60.0%	40.0%	60.0%	40.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
年齢	15～19歳	36	10	20	12	13	10	6	26	14	6	8	5	6	13	0	0	0	
		100.0%	27.8%	55.6%	33.3%	36.1%	27.8%	16.7%	72.2%	38.9%	16.7%	22.2%	13.9%	16.7%	36.1%	0.0%	0.0%	0.0%	
	20～29歳	45	14	22	25	28	4	11	27	15	10	11	8	17	22	0	1	0	
		100.0%	31.1%	48.9%	55.6%	62.2%	8.9%	24.4%	60.0%	33.3%	22.2%	24.4%	17.8%	37.8%	48.9%	0.0%	2.2%	0.0%	
	30～39歳	85	32	51	46	37	14	14	53	15	17	27	14	42	46	0	2	0	
		100.0%	37.6%	60.0%	54.1%	43.5%	16.5%	16.5%	62.4%	17.6%	20.0%	31.8%	16.5%	49.4%	54.1%	0.0%	2.4%	0.0%	
	40～49歳	98	34	64	48	38	10	5	72	11	17	22	13	43	51	0	1	0	
		100.0%	34.7%	65.3%	49.0%	38.8%	10.2%	5.1%	73.5%	11.2%	17.3%	22.4%	13.3%	43.9%	52.0%	0.0%	1.0%	0.0%	
50～59歳	117	62	69	76	55	26	13	77	10	22	35	24	66	55	0	1	0		
	100.0%	53.0%	59.0%	65.0%	47.0%	22.2%	11.1%	65.8%	8.5%	18.8%	29.9%	20.5%	56.4%	47.0%	0.0%	0.9%	0.0%		
60～69歳	148	73	88	80	59	22	11	78	3	31	36	27	80	58	0	0	0		
	100.0%	49.3%	59.5%	54.1%	39.9%	14.9%	7.4%	52.7%	2.0%	20.9%	24.3%	18.2%	54.1%	39.2%	0.0%	0.0%	0.0%		
70歳以上	104	56	50	59	27	11	12	45	3	36	25	24	56	52	0	2	0		
	100.0%	53.8%	48.1%	56.7%	26.0%	10.6%	11.5%	43.3%	2.9%	34.6%	24.0%	23.1%	53.8%	50.0%	0.0%	1.9%	0.0%		
居住区	青葉区	181	89	94	105	75	32	23	100	18	39	54	37	101	82	0	3	0	
		100.0%	49.2%	51.9%	58.0%	41.4%	17.7%	12.7%	55.2%	9.9%	21.5%	29.8%	20.4%	55.8%	45.3%	0.0%	1.7%	0.0%	
	宮城野区	102	45	60	60	44	18	8	70	15	26	24	16	56	46	0	1	0	
		100.0%	44.1%	58.8%	58.8%	43.1%	17.6%	7.8%	68.6%	14.7%	25.5%	23.5%	15.7%	54.9%	45.1%	0.0%	1.0%	0.0%	
	若林区	83	32	49	40	31	9	8	54	4	16	23	14	31	46	0	0	0	
		100.0%	38.6%	59.0%	48.2%	37.3%	10.8%	9.6%	65.1%	4.8%	19.3%	27.7%	16.9%	37.3%	55.4%	0.0%	0.0%	0.0%	
太白区	126	58	82	73	54	25	21	72	16	32	31	27	58	62	0	1	0		
	100.0%	46.0%	65.1%	57.9%	42.9%	19.8%	16.7%	57.1%	12.7%	25.4%	24.6%	21.4%	46.0%	49.2%	0.0%	0.8%	0.0%		
泉区	141	57	79	68	53	13	12	82	18	26	32	21	64	61	0	2	0		
	100.0%	40.4%	56.0%	48.2%	37.6%	9.2%	8.5%	58.2%	12.8%	18.4%	22.7%	14.9%	45.4%	43.3%	0.0%	1.4%	0.0%		
職業	経営者、役員	29	20	17	17	13	8	5	14	2	10	11	9	22	17	0	0	0	
		100.0%	69.0%	58.6%	58.6%	44.8%	27.6%	17.2%	48.3%	6.9%	34.5%	37.9%	31.0%	75.9%	58.6%	0.0%	0.0%	0.0%	
	会社員、公務員などの常勤の従業員	243	105	147	139	101	33	25	149	28	50	66	38	122	118	0	1	0	
		100.0%	43.2%	60.5%	57.2%	41.6%	13.6%	10.3%	61.3%	11.5%	20.6%	27.2%	15.6%	50.2%	46.6%	0.0%	0.4%	0.0%	
	臨時雇用、パート・アルバイト	106	43	59	50	47	15	13	71	6	16	26	14	60	51	0	2	0	
		100.0%	40.6%	55.7%	47.2%	44.3%	14.2%	12.3%	67.0%	5.7%	15.1%	24.5%	13.2%	56.6%	48.1%	0.0%	1.9%	0.0%	
	自営業者またはその家族従事者	24	9	18	18	9	4	3	16	5	3	7	4	16	14	0	0	0	
		100.0%	37.5%	75.0%	75.0%	37.5%	16.7%	12.5%	66.7%	20.8%	12.5%	29.2%	16.7%	66.7%	58.3%	0.0%	0.0%	0.0%	
	家事専業	78	47	42	46	37	9	5	38	4	23	14	15	33	31	0	2	0	
		100.0%	60.3%	53.8%	59.0%	47.4%	11.5%	6.4%	48.7%	5.1%	29.5%	17.9%	19.2%	42.3%	39.7%	0.0%	2.6%	0.0%	
学生	49	15	26	20	21	13	10	33	20	10	14	8	14	17	0	0	0		
	100.0%	30.6%	53.1%	40.8%	42.9%	26.5%	20.4%	67.3%	40.8%	20.4%	28.6%	16.3%	28.6%	34.7%	0.0%	0.0%	0.0%		
無職	86	33	42	45	22	10	8	44	4	21	22	19	36	41	0	2	0		
	100.0%	38.4%	48.8%	52.3%	25.6%	11.6%	9.3%	51.2%	4.7%	24.4%	25.6%	22.1%	41.9%	47.7%	0.0%	2.3%	0.0%		
その他	17	8	13	10	6	5	3	12	2	6	4	7	7	8	0	0	0		
	100.0%	47.1%	76.5%	58.8%	35.3%	29.4%	17.6%	70.6%	11.8%	35.3%	23.5%	41.2%	41.2%	47.1%	0.0%	0.0%	0.0%		

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く)。)

■今後鑑賞の機会を増やしたい分野（問1-1とのクロス集計）

	今後鑑賞の機会を増やしたい分野															
	総数	クラシック音楽(オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など)	ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など)	美術(絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど)	演劇(現代演劇、朗読、ミュージカルなど)	舞踊(バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど)	文学(作家などの各種企画展)	映画、アニメ	漫画(各種企画展、コミックマーケットなどの同人誌即売会など)	伝統芸能(能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など)	芸能(落語、講談、漫才など)	華道展、書道展、茶会、囲碁・将棋のイベント、食文化の展示・イベント	歴史的な建物や遺跡などの文化財	地域の伝統的な芸能や祭り(仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む)	その他	
総数	633	281	364	346	257	97	72	378	71	139	164	115	310	297	7	
最近1年間で鑑賞したものの	104	88	60	77	53	27	17	59	16	32	27	33	55	55	0	
ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など)	100.0%	84.6%	57.7%	74.0%	51.0%	26.0%	16.3%	56.7%	15.4%	30.8%	26.0%	31.7%	52.9%	52.9%	0.0%	
美術(絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど)	167	81	146	90	84	31	25	116	23	46	57	36	81	83	2	
100.0%	49.5%	87.4%	53.9%	50.3%	18.6%	15.0%	69.5%	13.8%	27.5%	34.1%	21.6%	48.5%	49.7%	1.2%		
演劇(現代演劇、朗読、ミュージカルなど)	220	122	119	176	101	42	43	129	32	76	73	57	141	107	3	
100.0%	55.5%	54.1%	80.0%	45.9%	19.1%	19.5%	58.6%	14.5%	34.5%	33.2%	25.9%	64.1%	48.8%	1.4%		
舞踊(バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど)	84	43	54	48	64	23	17	57	16	22	27	16	42	37	0	
100.0%	51.2%	64.3%	57.1%	76.2%	27.4%	20.2%	67.9%	19.0%	26.2%	32.1%	19.0%	50.0%	44.0%	0.0%		
文学(作家などの各種企画展)	28	18	19	18	14	19	6	16	4	10	9	9	13	16	0	
100.0%	64.3%	67.9%	64.3%	50.0%	67.9%	21.4%	57.1%	14.3%	35.7%	32.1%	32.1%	46.4%	57.1%	0.0%		
映画、アニメ	30	18	15	21	16	6	17	22	7	13	13	10	16	19	1	
100.0%	60.0%	50.0%	70.0%	53.3%	20.0%	56.7%	73.3%	23.3%	43.3%	43.3%	33.3%	53.3%	63.3%	3.3%		
漫画(各種企画展、コミックマーケットなどの同人誌即売会など)	305	130	193	167	149	56	41	232	51	70	92	59	143	140	3	
100.0%	42.6%	63.3%	54.8%	48.8%	18.4%	13.4%	76.1%	16.7%	23.0%	30.2%	19.3%	46.9%	45.9%	1.0%		
伝統芸能(能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など)	38	12	24	26	21	9	10	30	25	12	15	7	20	16	1	
100.0%	31.6%	63.2%	68.4%	55.3%	23.7%	26.3%	78.9%	65.8%	31.6%	39.5%	18.4%	52.6%	47.4%	2.6%		
芸能(落語、講談、漫才など)	37	22	22	24	19	10	7	20	6	26	15	11	23	20	1	
100.0%	59.5%	59.5%	64.9%	51.4%	27.0%	18.9%	54.1%	16.2%	70.3%	40.5%	29.7%	62.2%	54.1%	2.7%		
華道展、書道展、茶会、囲碁・将棋のイベント、食文化の展示・イベント	43	26	25	28	24	8	8	24	3	14	32	12	23	25	0	
100.0%	60.5%	58.1%	65.1%	55.8%	18.6%	18.6%	55.8%	7.0%	32.6%	74.4%	27.9%	53.5%	58.1%	0.0%		
歴史的な建物や遺跡などの文化財	66	40	39	50	26	19	12	38	8	23	24	39	37	40	0	
100.0%	60.6%	59.1%	75.8%	39.4%	28.8%	18.2%	57.6%	12.1%	34.8%	36.4%	59.1%	56.1%	60.6%	0.0%		
地域の伝統的な芸能や祭り(仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む)	212	103	124	131	91	36	35	127	29	62	73	41	159	108	3	
100.0%	48.6%	58.5%	61.8%	42.9%	17.0%	16.5%	59.9%	13.7%	29.2%	34.4%	19.3%	75.0%	50.9%	1.4%		
鑑賞したものは無い	229	116	133	130	108	46	35	139	34	65	78	60	131	152	3	
100.0%	50.7%	58.1%	56.8%	47.2%	20.1%	15.3%	60.7%	14.8%	28.4%	34.1%	26.2%	57.2%	66.4%	1.3%		
分からない	91	35	54	37	23	11	5	48	3	12	17	15	30	39	2	
100.0%	38.5%	59.9%	40.7%	25.3%	12.1%	5.5%	52.7%	3.3%	13.2%	18.7%	16.5%	33.0%	42.9%	2.2%		
その他	2	1	0	2	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	
100.0%	50.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%		
100.0%	52.4%	38.1%	57.1%	33.3%	19.0%	9.5%	42.9%	4.8%	33.3%	23.8%	23.8%	61.9%	42.9%	0.0%		

(1行目はサンプル数、2行目は横%、網掛けは最上位項目(無回答を除く)。)

■今後鑑賞の機会を増やしたい分野（問1-1とのクロス集計・分野ごとの差）

(人)

分野	鑑賞機会を増やしたい	最近1年間で鑑賞した	差
ポピュラー音楽	364	167	197
クラシック音楽	281	104	177
演劇	257	84	173
美術	346	220	126
芸能	164	43	121
伝統芸能	139	37	102
歴史的な建物や遺跡などの文化財	310	212	98
映画、アニメ	378	305	73
舞踊	97	28	69
地域の伝統的な芸能や祭り	297	229	68
華道展、書道展、茶会、囲碁・将棋のイベント、食文化の展示・イベント	115	66	49
文学	72	30	42
漫画	71	38	33

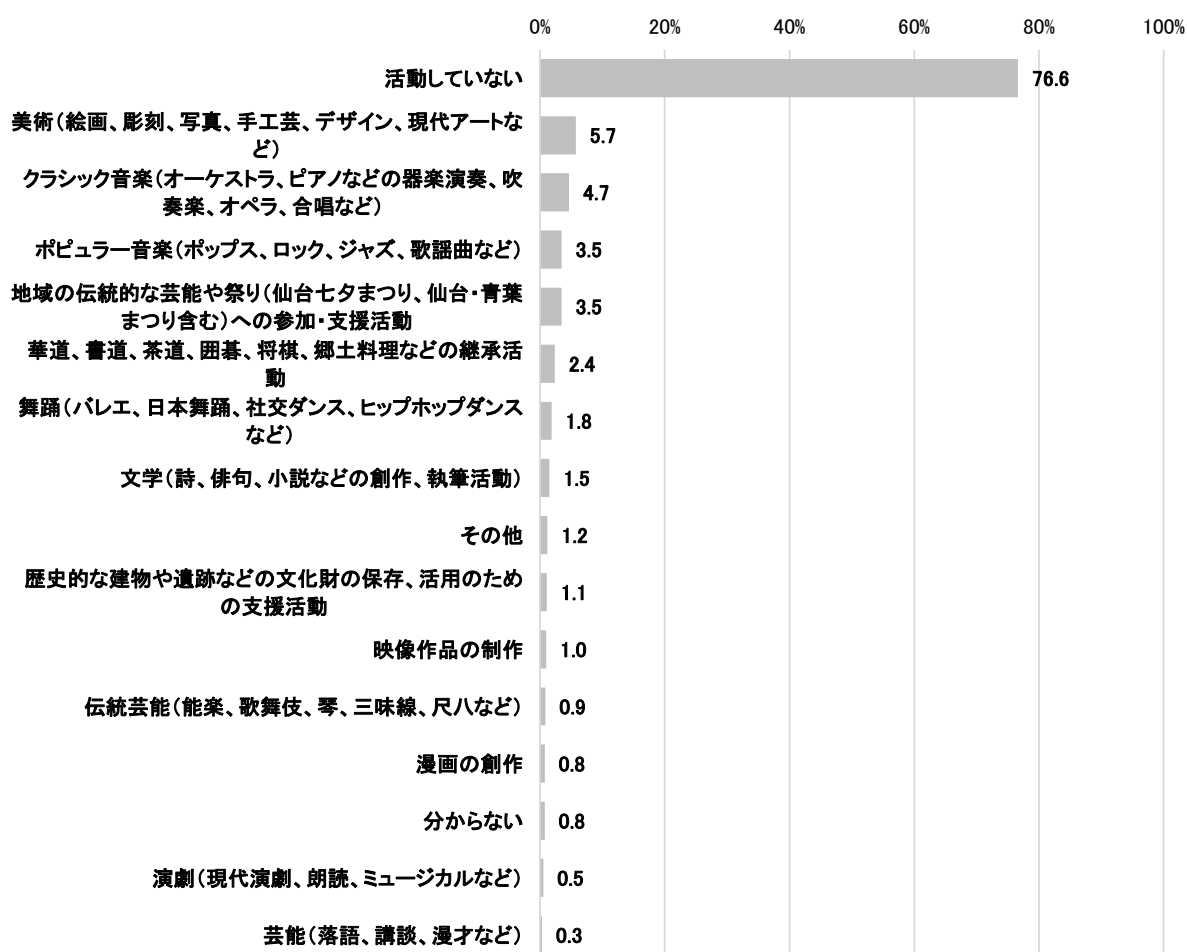
### (3) 自身の文化芸術に関する活動の状況について

**問6-1** あなたは、この1年間に、鑑賞ではなく、自分で文化芸術活動を実践（創作や出演、練習、習い事、祭や体験活動への参加など）したり、ボランティアとして文化芸術活動を支援したりしたことはありますか。（あてはまる活動の分野すべてに○）

■全体の活動率は20.0%

・「活動していない」（76.6%）、「美術」（5.7%）、「クラシック音楽」（4.7%）の順に回答率が高くなっている。

#### ■最近1年間の文化芸術活動の実践や支援



■最近1年間の文化芸術活動の実践や支援（属性別）

		最近1年間の文化芸術活動の実践や支援																		
		総数	クラシック音楽 (オーケストラ、ピアノなどの 器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱 など)	ポピュラー音楽 (ポップス、ロック、ジャズ、歌謡 曲など)	美術(絵画、彫刻、写真、工芸、デザイン、現代アート など)	演劇(現代演劇、朗読、ミュージカル など)	舞踊(バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンス など)	文学(詩、俳句、小説などの創作、執筆 活動)	映像作品の制作	漫画の創作	伝統芸能(能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八 など)	芸能(落語、講談、漫才 など)	華道、茶道、囲碁、将棋、郷土料理などの 継承活動	歴史的な建物や遺跡などの文化財の 保存、活用のための支援活動	地域の伝統的な芸能や祭り(仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む) への参加・支援活動	活動していない	分からない	その他	無回答	
総数		924	43	32	53	5	17	14	9	7	8	3	22	10	32	708	7	11	24	
		100.0%	4.7%	3.5%	5.7%	0.5%	1.8%	1.5%	1.0%	0.8%	0.9%	0.3%	2.4%	1.1%	3.5%	76.6%	0.8%	1.2%	2.6%	
性別	男性	417	15	16	19	0	3	1	3	2	2	2	5	6	19	327	5	5	12	
		100.0%	3.6%	3.8%	4.6%	0.0%	0.7%	0.2%	0.7%	0.5%	0.5%	0.5%	1.2%	1.4%	4.6%	78.4%	1.2%	1.2%	2.9%	
	女性	497	27	14	34	5	14	13	5	5	6	1	17	3	13	374	2	6	12	
	100.0%	5.4%	2.8%	6.8%	1.0%	2.8%	2.6%	1.0%	1.0%	1.2%	0.2%	3.4%	0.6%	2.6%	75.3%	0.4%	1.2%	2.4%		
	回答しない	8	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	6	0	0	0	
	100.0%	12.5%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	12.5%	0.0%	0.0%	75.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
年齢	15～19歳	62	8	2	11	1	2	6	0	1	0	0	3	0	1	38	1	0	0	
		100.0%	12.9%	3.2%	17.7%	1.6%	3.2%	9.7%	0.0%	1.6%	0.0%	0.0%	4.8%	0.0%	1.6%	61.3%	1.6%	0.0%	0.0%	
	20～29歳	65	4	1	6	2	4	1	3	3	0	0	0	0	0	47	0	1	2	
		100.0%	6.2%	1.5%	9.2%	3.1%	6.2%	1.5%	4.6%	4.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	72.3%	0.0%	1.5%	3.1%	
	30～39歳	127	7	6	9	1	2	2	5	2	0	2	2	1	0	95	1	2	2	
		100.0%	5.5%	4.7%	7.1%	0.8%	1.6%	1.6%	3.9%	1.6%	0.0%	1.6%	1.6%	0.8%	0.0%	74.8%	0.8%	1.6%	1.6%	
	40～49歳	134	6	3	2	0	1	0	0	0	1	0	1	1	3	117	0	0	0	
	100.0%	4.5%	2.2%	1.5%	0.0%	0.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.7%	0.0%	0.7%	0.7%	2.2%	87.3%	0.0%	0.0%	0.0%		
50～59歳	155	5	7	5	0	2	0	0	0	2	0	4	4	8	128	1	1	0		
	100.0%	3.2%	4.5%	3.2%	0.0%	1.3%	0.0%	0.0%	0.0%	1.3%	0.0%	2.6%	2.6%	5.2%	82.6%	0.6%	0.6%	0.0%		
60～69歳	206	7	5	8	0	3	2	0	0	1	0	5	2	10	164	3	3	3		
	100.0%	3.4%	2.4%	3.9%	0.0%	1.5%	1.0%	0.0%	0.0%	0.5%	0.0%	2.4%	1.0%	4.9%	79.6%	1.5%	1.5%	1.5%		
70歳以上	174	6	7	12	1	3	3	1	1	4	1	7	2	10	119	1	4	17		
	100.0%	3.4%	4.0%	6.9%	0.6%	1.7%	1.7%	0.6%	0.6%	2.3%	0.6%	4.0%	1.1%	5.7%	68.4%	0.6%	2.3%	9.8%		
居住区	青葉区	260	14	14	16	2	4	7	3	1	3	2	10	3	14	193	2	2	3	
		100.0%	5.4%	5.4%	6.2%	0.8%	1.5%	2.7%	1.2%	0.4%	1.2%	0.8%	3.8%	1.2%	5.4%	74.2%	0.8%	0.8%	1.2%	
	宮城野区	156	4	2	9	1	3	0	4	2	0	0	1	3	7	121	3	1	5	
		100.0%	2.6%	1.3%	5.8%	0.6%	1.9%	0.0%	2.6%	1.3%	0.0%	0.0%	0.6%	1.9%	4.5%	77.6%	1.9%	0.6%	3.2%	
	若林区	115	7	3	4	0	2	2	2	1	2	1	3	2	2	86	2	3	5	
	100.0%	6.1%	2.6%	3.5%	0.0%	1.7%	1.7%	1.7%	0.9%	1.7%	0.9%	2.6%	1.7%	1.7%	74.8%	1.7%	2.6%	4.3%		
太白区	188	8	5	5	2	4	3	0	2	0	0	5	1	3	154	0	3	3		
	100.0%	4.3%	2.7%	2.7%	1.1%	2.1%	1.6%	0.0%	1.1%	0.0%	0.0%	2.7%	0.5%	1.6%	81.9%	0.0%	1.6%	1.6%		
泉区	204	10	7	19	0	4	2	0	1	3	0	3	1	6	154	0	2	8		
	100.0%	4.9%	3.4%	9.3%	0.0%	2.0%	1.0%	0.0%	0.5%	1.5%	0.0%	1.5%	0.5%	2.9%	75.5%	0.0%	1.0%	3.9%		
職業	経営者、役員	37	2	3	2	0	2	0	0	0	1	0	1	1	4	24	0	0	1	
		100.0%	5.4%	8.1%	5.4%	0.0%	5.4%	0.0%	0.0%	0.0%	2.7%	0.0%	2.7%	2.7%	10.8%	64.9%	0.0%	0.0%	2.7%	
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	14	10	9	2	3	2	4	1	2	2	4	5	10	280	2	1	3	
		100.0%	4.2%	3.0%	2.7%	0.6%	0.9%	0.6%	1.2%	0.3%	0.6%	0.6%	1.2%	1.5%	3.0%	83.6%	0.6%	0.3%	0.9%	
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	7	5	6	1	3	0	1	1	0	0	1	1	3	127	1	2	1	
		100.0%	4.7%	3.3%	4.0%	0.7%	2.0%	0.0%	0.7%	0.7%	0.0%	0.0%	0.7%	0.7%	2.0%	84.7%	0.7%	1.3%	0.7%	
	自営業者またはその家族従事者	34	2	2	1	0	1	1	1	2	0	0	1	0	1	20	0	2	2	
		100.0%	5.9%	5.9%	2.9%	0.0%	2.9%	2.9%	2.9%	5.9%	0.0%	0.0%	2.9%	0.0%	2.9%	58.8%	0.0%	5.9%	5.9%	
	家事専業	111	5	2	10	0	0	0	1	0	2	0	5	1	3	77	1	2	7	
	100.0%	4.5%	1.8%	9.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.9%	0.0%	1.8%	0.0%	4.5%	0.9%	2.7%	69.4%	0.9%	1.8%	6.3%		
学生	81	9	2	14	1	5	6	1	2	0	0	3	0	1	51	1	0	0		
	100.0%	11.1%	2.5%	17.3%	1.2%	6.2%	7.4%	1.2%	2.5%	0.0%	0.0%	3.7%	0.0%	1.2%	63.0%	1.2%	0.0%	0.0%		
無職	146	3	4	7	0	3	2	0	0	1	0	4	1	5	112	1	4	8		
	100.0%	2.1%	2.7%	4.8%	0.0%	2.1%	1.4%	0.0%	0.0%	0.7%	0.0%	2.7%	0.7%	3.4%	76.7%	0.7%	2.7%	5.5%		
その他	26	1	3	4	1	0	3	1	1	2	1	2	1	5	16	1	0	1		
	100.0%	3.8%	11.5%	15.4%	3.8%	0.0%	11.5%	3.8%	3.8%	7.7%	3.8%	7.7%	3.8%	19.2%	61.5%	3.8%	0.0%	3.8%		

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く)。)



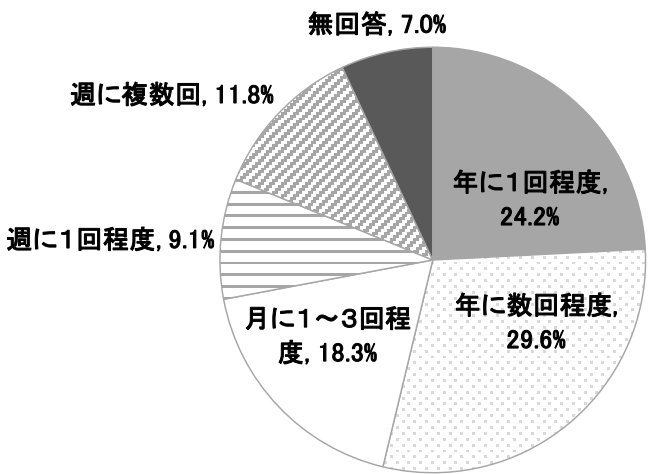
■最近1年間の文化芸術活動の実践や支援（複数回答者の数）

問6-1 最近1年間の文化芸術活動の実践や支援の選択肢一覧	問6-1 複数回答	16. その他の回答内容
1 クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）	9, 12	
2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）	3, 13	
3 美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）	1, 3	
4 演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）	3, 13	
5 舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）	1, 2	
6 文学（詩、俳句、小説などの創作、執筆活動）	2, 3	
7 映像作品の制作	3, 9	
8 漫画の創作	2, 3	
9 伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）	3, 9	
10 芸能（落語、講談、漫才など）	1, 3	
11 華道、書道、茶道、囲碁、将棋、郷土料理などの継承活動	2, 5	
12 歴史的な建物や遺跡などの文化財の保存、活用のための支援活動	1, 3, 6, 8	
13 地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）への参加・支援活動	1, 2, 7	
14 活動していない	3, 7	
15 分からない	1, 13	
16 その他	1, 3, 5, 11	
	1, 2	
	2, 9, 12, 13	
	1, 11	
	1, 6	
	2, 3	
	9, 13	
	3, 13	
	1, 13	
	3, 7	
	1, 2, 3, 4, 6, 13	
	1, 11	
	5, 13	
	1, 2	
	2, 12	
	13, 14	
	1, 2	
	12, 13	
	2, 13	
	1, 2, 3	
	6, 11	
	1, 3, 11	
	2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	
	3, 6	
	1, 11	
	3, 5, 6, 13	
	3, 8	
	2, 10	
	3, 8, 16	コミックマーケットの参加
	1, 5	
	2, 11, 13	
	2, 3, 6	
	10, 16	テーブル・マジック（お客さんに近い距離での手品・奇術）の創作、演技
	3, 7, 8	
	3, 6, 11	
	2, 3	
	3, 5	
	1, 3, 11	
	4, 7	
	複数回答数：52件	

**問6-2** 問6-1で何等かの文化芸術活動を実践、あるいはボランティアとして文化芸術活動支援を行ったと回答された方にお伺いします。あなたは、この1年間に、文化芸術活動の実践やボランティアとしての活動支援をどの程度実施されましたか。最も近いものを選んでください。(あてはまるもの1つに○)

・「年に数回程度」(29.6%)、「年に1回程度」(24.2%)、「月に1～3回程度」(18.3%)の順に回答率が高くなっている。

■最近1年間の文化芸術活動の実践や支援の頻度



■最近1年間の文化芸術活動の実践や支援の頻度（属性別）

		最近1年間の文化芸術活動の実践や支援の頻度						
		総数	年に1回程度	年に数回程度	月に1～3回程度	週に1回程度	週に複数回	無回答
総数		186 100.0%	45 24.2%	55 29.6%	34 18.3%	17 9.1%	22 11.8%	13 7.0%
性別	男性	74 100.0%	19 25.7%	21 28.4%	17 23.0%	2 2.7%	8 10.8%	7 9.5%
	女性	109 100.0%	26 23.9%	34 31.2%	17 15.6%	14 12.8%	13 11.9%	5 4.6%
	回答しない	2 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 50.0%	1 50.0%	0 0.0%
年齢	15～19歳	23 100.0%	6 26.1%	7 30.4%	2 8.7%	5 21.7%	3 13.0%	0 0.0%
	20～29歳	16 100.0%	6 37.5%	2 12.5%	2 12.5%	0 0.0%	6 37.5%	0 0.0%
	30～39歳	29 100.0%	8 27.6%	7 24.1%	5 17.2%	1 3.4%	6 20.7%	2 6.9%
	40～49歳	17 100.0%	5 29.4%	8 47.1%	2 11.8%	1 5.9%	1 5.9%	0 0.0%
	50～59歳	27 100.0%	5 18.5%	9 33.3%	7 25.9%	4 14.8%	1 3.7%	1 3.7%
	60～69歳	36 100.0%	4 11.1%	8 22.2%	8 22.2%	6 16.7%	4 11.1%	6 16.7%
	70歳以上	37 100.0%	11 29.7%	14 37.8%	8 21.6%	0 0.0%	1 2.7%	3 8.1%
居住区	青葉区	63 100.0%	12 19.0%	23 36.5%	14 22.2%	3 4.8%	8 12.7%	3 4.8%
	宮城野区	27 100.0%	6 22.2%	11 40.7%	5 18.5%	1 3.7%	3 11.1%	1 3.7%
	若林区	22 100.0%	5 22.7%	5 22.7%	3 13.6%	3 13.6%	4 18.2%	2 9.1%
	太白区	31 100.0%	7 22.6%	9 29.0%	4 12.9%	3 9.7%	4 12.9%	4 12.9%
	泉区	42 100.0%	15 35.7%	7 16.7%	8 19.0%	7 16.7%	3 7.1%	2 4.8%
職業	経営者、役員	12 100.0%	3 25.0%	3 25.0%	4 33.3%	2 16.7%	0 0.0%	0 0.0%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	50 100.0%	16 32.0%	13 26.0%	9 18.0%	3 6.0%	8 16.0%	1 2.0%
	臨時雇用、パート・アルバイト	22 100.0%	4 18.2%	9 40.9%	3 13.6%	1 4.5%	3 13.6%	2 9.1%
	自営業者またはその家族従事者	12 100.0%	0 0.0%	4 33.3%	2 16.7%	1 8.3%	3 25.0%	2 16.7%
	家事専業	26 100.0%	8 30.8%	7 26.9%	6 23.1%	4 15.4%	0 0.0%	1 3.8%
	学生	29 100.0%	8 27.6%	8 27.6%	2 6.9%	5 17.2%	6 20.7%	0 0.0%
	無職	25 100.0%	4 16.0%	9 36.0%	6 24.0%	1 4.0%	1 4.0%	4 16.0%
	その他	8 100.0%	2 25.0%	1 12.5%	2 25.0%	0 0.0%	1 12.5%	2 25.0%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

**問6-3** 問6-1で何等かの文化芸術活動を実践、あるいはボランティアとして文化芸術活動支援を行ったと回答された方にお伺いします。あなたはご自身の活動の発表の機会としてインターネットをどの程度活用していますか。(あてはまるもの1つに○)

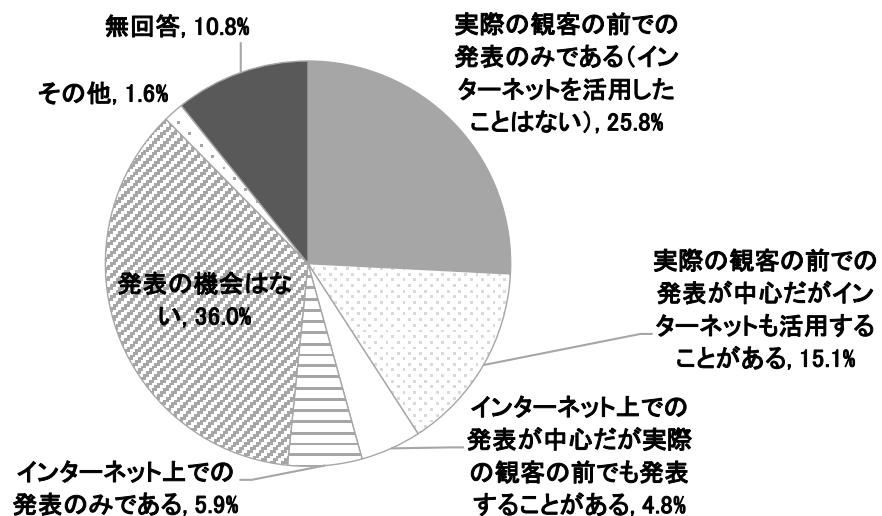
※「インターネットの活用」には、SNS (YouTube、TikTok、Twitter、Instagram、pixiv など) への動画、写真、イラスト、小説等の投稿も含まれます。

※「インターネットの活用」がイベントの周知のみの場合は除いてお答えください。

- ・「実際の観客の前での発表のみである (インターネットを活用したことはない)」が 25.8%の一方、何らかの形でインターネットを活用したとの回答 (※) も 25.8%となっている。
- ・10代、50代では「実際の観客の前での発表のみ」の回答率が最も高くなっている。
- ・問6-1の最近1年間の文化芸術活動や支援の回答のうち、インターネットの活用度が比較的高かったのを見てみると、「映像作品の制作」、「漫画の創作」などとなっている。

(※)「実際の観客の前での発表が中心だがインターネットも活用することがある」(15.1%)、「インターネット上での発表が中心だが実際の観客の前でも発表することがある」(4.8%)、「インターネット上での発表のみである」(5.9%)の合計

■活動の発表の機会としてのインターネットの活用状況



■活動の発表の機会としてのインターネットの活用状況（属性別）

	活動の発表の機会としてのインターネットの活用状況								
	総数	実際の観客の前での発表のみである(インターネットを活用したことはない)	実際の観客の前での発表が中心だがインターネットも活用することがある	インターネット上での発表が中心だが実際の観客の前でも発表することがある	インターネット上での発表のみである	発表の機会はない	その他	無回答	
総数	186 100.0%	48 25.8%	28 15.1%	9 4.8%	11 5.9%	67 36.0%	3 1.6%	20 10.8%	
性別	男性	74 100.0%	17 23.0%	12 16.2%	3 4.1%	5 6.8%	31 41.9%	0 0.0%	6 8.1%
	女性	109 100.0%	31 28.4%	16 14.7%	6 5.5%	5 4.6%	34 31.2%	3 2.8%	14 12.8%
	回答しない	2 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 50.0%	1 50.0%	0 0.0%	0 0.0%
年齢	15～19歳	23 100.0%	11 47.8%	3 13.0%	3 13.0%	0 0.0%	6 26.1%	0 0.0%	0 0.0%
	20～29歳	16 100.0%	2 12.5%	4 25.0%	1 6.3%	3 18.8%	5 31.3%	1 6.3%	0 0.0%
	30～39歳	29 100.0%	4 13.8%	4 13.8%	4 13.8%	7 24.1%	9 31.0%	0 0.0%	1 3.4%
	40～49歳	17 100.0%	4 23.5%	3 17.6%	0 0.0%	0 0.0%	10 58.8%	0 0.0%	0 0.0%
	50～59歳	27 100.0%	10 37.0%	6 22.2%	0 0.0%	1 3.7%	8 29.6%	1 3.7%	1 3.7%
	60～69歳	36 100.0%	8 22.2%	7 19.4%	0 0.0%	0 0.0%	13 36.1%	1 2.8%	7 19.4%
	70歳以上	37 100.0%	9 24.3%	1 2.7%	1 2.7%	0 0.0%	15 40.5%	0 0.0%	11 29.7%
	居住区	青葉区	63 100.0%	18 28.6%	15 23.8%	3 4.8%	5 7.9%	17 27.0%	0 0.0%
宮城野区		27 100.0%	7 25.9%	5 18.5%	0 0.0%	4 14.8%	10 37.0%	0 0.0%	1 3.7%
若林区		22 100.0%	5 22.7%	2 9.1%	1 4.5%	0 0.0%	7 31.8%	1 4.5%	6 27.3%
太白区		31 100.0%	5 16.1%	4 12.9%	3 9.7%	1 3.2%	12 38.7%	0 0.0%	6 19.4%
泉区		42 100.0%	13 31.0%	2 4.8%	2 4.8%	1 2.4%	20 47.6%	2 4.8%	2 4.8%
職業	経営者、役員	12 100.0%	3 25.0%	2 16.7%	0 0.0%	1 8.3%	3 25.0%	1 8.3%	2 16.7%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	50 100.0%	15 30.0%	11 22.0%	4 8.0%	6 12.0%	12 24.0%	1 2.0%	1 2.0%
	臨時雇用、パート・アルバイト	22 100.0%	3 13.6%	5 22.7%	0 0.0%	0 0.0%	11 50.0%	0 0.0%	3 13.6%
	自営業者またはその家族従事者	12 100.0%	2 16.7%	1 8.3%	1 8.3%	2 16.7%	3 25.0%	0 0.0%	3 25.0%
	家事専業	26 100.0%	7 26.9%	1 3.8%	0 0.0%	1 3.8%	12 46.2%	0 0.0%	5 19.2%
	学生	29 100.0%	11 37.9%	4 13.8%	3 10.3%	1 3.4%	9 31.0%	1 3.4%	0 0.0%
	無職	25 100.0%	6 24.0%	2 8.0%	1 4.0%	0 0.0%	12 48.0%	0 0.0%	4 16.0%
	その他	8 100.0%	1 12.5%	2 25.0%	0 0.0%	0 0.0%	3 37.5%	0 0.0%	2 25.0%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■活動の発表の機会としてのインターネットの活用状況（問6-1とのクロス集計）

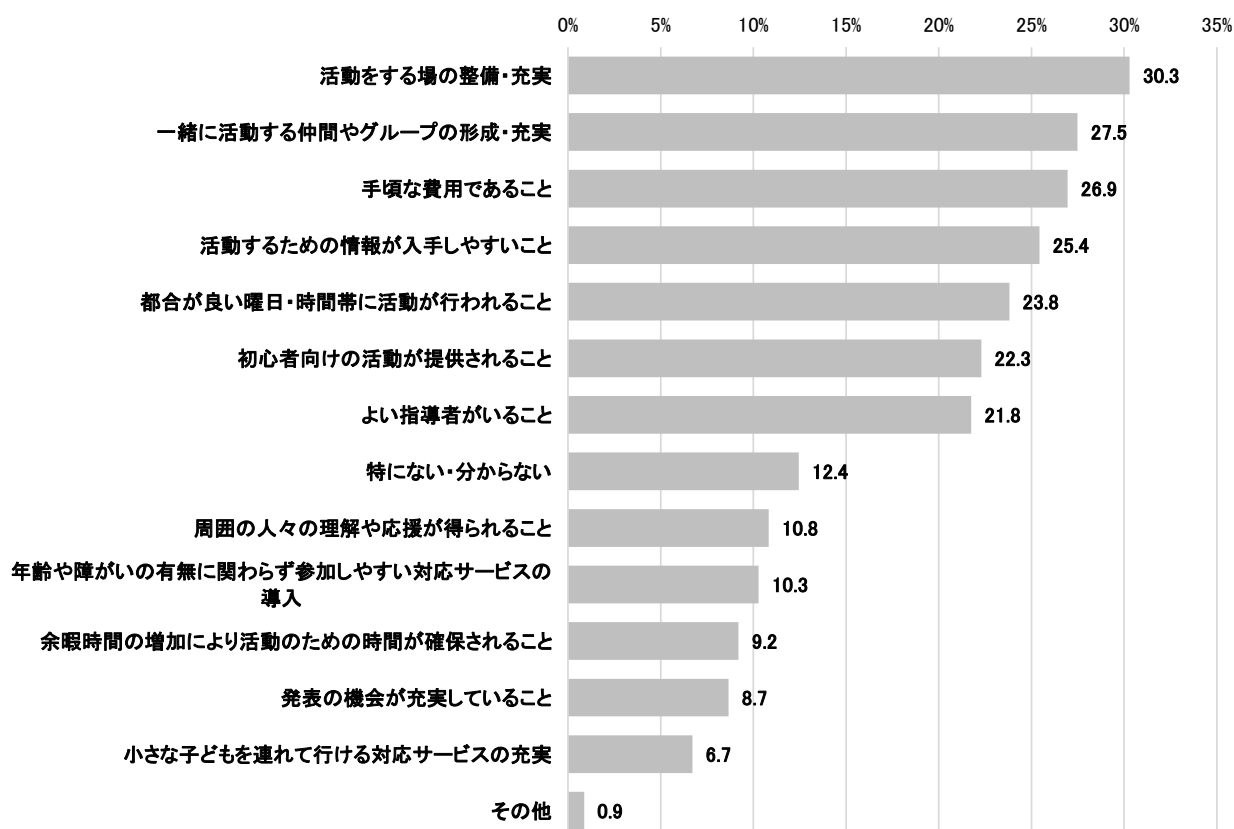
		活動の発表の機会としてのインターネットの活用状況							
		総数	実際の観客の前での発表のみである(インターネットを活用したことはない)	実際の観客の前での発表が中心である(インターネットも活用することがある)	インターネット上での発表が中心である(実際の観客の前でも発表することがある)	インターネット上での発表のみである	発表の機会はない	その他	無回答
総数		186	48	28	9	11	67	3	20
		100.0%	25.8%	15.1%	4.8%	5.9%	36.0%	1.6%	10.8%
最近1年間の文化芸術活動の実践や支援	クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）	43	23	1	0	1	14	0	4
		100.0%	53.5%	2.3%	0.0%	2.3%	32.6%	0.0%	9.3%
	ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）	32	9	7	1	2	12	0	1
		100.0%	28.1%	21.9%	3.1%	6.3%	37.5%	0.0%	3.1%
	美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）	53	12	9	2	6	19	1	4
		100.0%	22.6%	17.0%	3.8%	11.3%	35.8%	1.9%	7.5%
	演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）	5	0	3	1	0	1	0	0
		100.0%	0.0%	60.0%	20.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%
	舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）	17	6	4	0	0	5	2	0
		100.0%	35.3%	23.5%	0.0%	0.0%	29.4%	11.8%	0.0%
	文学（詩、俳句、小説などの創作、執筆活動）	14	1	2	3	0	6	0	2
		100.0%	7.1%	14.3%	21.4%	0.0%	42.9%	0.0%	14.3%
	映像作品の制作	9	0	1	1	6	0	0	1
		100.0%	0.0%	11.1%	11.1%	66.7%	0.0%	0.0%	11.1%
	漫画の創作	7	1	1	1	3	0	0	1
	100.0%	14.3%	14.3%	14.3%	42.9%	0.0%	0.0%	14.3%	
伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）	8	3	0	1	1	2	0	1	
	100.0%	37.5%	0.0%	12.5%	12.5%	25.0%	0.0%	12.5%	
芸能（落語、講談、漫才など）	3	1	0	1	0	0	0	1	
	100.0%	33.3%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	
華道、書道、茶道、囲碁、将棋、郷土料理などの継承活動	22	7	2	0	0	6	0	7	
	100.0%	31.8%	9.1%	0.0%	0.0%	27.3%	0.0%	31.8%	
歴史的な建物や遺跡などの文化財の保存、活用のための支援活動	10	0	4	1	1	3	0	1	
	100.0%	0.0%	40.0%	10.0%	10.0%	30.0%	0.0%	10.0%	
地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）への参加・支援活動	32	7	8	0	1	13	0	3	
	100.0%	21.9%	25.0%	0.0%	3.1%	40.6%	0.0%	9.4%	
活動していない	1	0	0	0	0	1	0	0	
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	
その他	11	0	2	1	0	2	0	6	
	100.0%	0.0%	18.2%	9.1%	0.0%	18.2%	0.0%	54.5%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

**問7** 文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして文化芸術活動を支援したりするために、あなたが特に望ましいと思われることはどんなことですか。（あてはまるもの3つまで○）

- ・「活動をする場の整備・充実」(30.3%)、「一緒に活動する仲間やグループの形成・充実」(27.5%)、「手頃な費用であること」(26.9%)の順に回答率が高くなっている。
- ・年代別の特徴をみると、10代では「一緒に活動する仲間やグループの形成・充実」(48.4%)、40代では「都合が良い曜日・時間帯に活動が行われること」(31.3%)、60歳以上の年代では「活動するための情報が入手しやすいこと」の回答率が最も高くなっている。
- ・また30代では「小さな子どもを連れて行ける対応サービスの充実」(22.0%)と回答した割合が他の年代に比べて高くなっている。
- ・問6-1の最近1年間の文化芸術活動や支援の分野ごとの回答率をみると、「活動をする場の整備・充実」は分野を問わず回答率が高い。
- ・問6-1で「活動していない」と回答した層の回答率をみると、「活動をするための情報が入手しやすいこと」(26.8%)、「一緒に活動する仲間やグループの形成・充実」(26.7%)、「活動をする場の整備・充実」(26.0%)の順に回答率が高い。

■文化芸術活動の実践や支援のために特に望ましいと思うこと



■文化芸術活動の実践や支援のために特に望ましいと思うこと（属性別）

		文化芸術活動の実践や支援のために特に望ましいと思うこと															
		総数	活動をす る場の整 備・充実	一緒に活 動する仲 間やグ ループの 形成・充 実	発表の機 会が充実 している こと	よい指導 者がいる こと	活動する ための情 報が入手 しやすい こと	手頃な費 用である こと	周囲の 人々の理 解や応援 が得られ ること	初心者向 けの活動 が提供さ れること	小さな子 どもを連 れて行け る対応 サービス の充実	年齢や障 がいの有 無に関わ らず参加 しやすい 対応サー ビスの導 入	余暇時間 の増加に より活動 のための 時間が確 保される こと	都合が良 い曜日・ 時間帯に 活動が行 われるこ と	特にな い・分か らない	その他	無回答
総数		924	280	254	80	201	235	249	100	206	62	95	85	220	115	8	42
		100.0%	30.3%	27.5%	8.7%	21.8%	25.4%	26.9%	10.8%	22.3%	6.7%	10.3%	9.2%	23.8%	12.4%	0.9%	4.5%
性別	男性	417	128	105	45	82	98	112	41	89	23	38	39	88	64	4	18
		100.0%	30.7%	25.2%	10.8%	19.7%	23.5%	26.9%	9.8%	21.3%	5.5%	9.1%	9.4%	21.1%	15.3%	1.0%	4.3%
	女性	497	149	147	35	118	136	135	58	116	39	56	46	131	47	4	23
	100.0%	30.0%	29.6%	7.0%	23.7%	27.4%	27.2%	11.7%	23.3%	7.8%	11.3%	9.3%	26.4%	9.5%	0.8%	4.6%	
	回答しない	8	3	2	0	1	1	2	1	1	0	1	0	1	2	0	1
	100.0%	37.5%	25.0%	0.0%	12.5%	12.5%	25.0%	12.5%	12.5%	0.0%	12.5%	0.0%	12.5%	25.0%	0.0%	12.5%	
年齢	15～19歳	62	24	30	7	8	15	21	11	18	1	6	4	17	2	1	0
		100.0%	38.7%	48.4%	11.3%	12.9%	24.2%	33.9%	17.7%	29.0%	1.6%	9.7%	6.5%	27.4%	3.2%	1.6%	0.0%
	20～29歳	65	30	26	9	17	9	22	6	16	6	4	9	11	5	1	1
		100.0%	46.2%	40.0%	13.8%	26.2%	13.8%	33.8%	9.2%	24.6%	9.2%	6.2%	13.8%	16.9%	7.7%	1.5%	1.5%
	30～39歳	127	38	34	15	24	25	34	21	34	28	8	25	27	14	1	0
		100.0%	29.9%	26.8%	11.8%	18.9%	19.7%	26.8%	16.5%	26.8%	22.0%	6.3%	19.7%	21.3%	11.0%	0.8%	0.0%
	40～49歳	134	40	33	16	32	37	38	17	30	16	10	13	42	13	2	2
		100.0%	29.9%	24.6%	11.9%	23.9%	27.6%	28.4%	12.7%	22.4%	11.9%	7.5%	9.7%	31.3%	9.7%	1.5%	1.5%
50～59歳	155	62	44	12	32	45	48	20	25	2	9	16	54	15	2	4	
	100.0%	40.0%	28.4%	7.7%	20.6%	29.0%	31.0%	12.9%	16.1%	1.3%	5.8%	10.3%	34.8%	9.7%	1.3%	2.6%	
60～69歳	206	50	52	12	59	60	52	19	52	7	31	12	45	25	1	11	
	100.0%	24.3%	25.2%	5.8%	28.6%	29.1%	25.2%	9.2%	25.2%	3.4%	15.0%	5.8%	21.8%	12.1%	0.5%	5.3%	
70歳以上	174	36	35	9	29	44	34	6	31	2	27	6	24	40	0	24	
	100.0%	20.7%	20.1%	5.2%	16.7%	25.3%	19.5%	3.4%	17.8%	1.1%	15.5%	3.4%	13.8%	23.0%	0.0%	13.8%	
居住区	青葉区	260	87	69	27	59	62	71	27	59	11	24	20	67	29	1	15
		100.0%	33.5%	26.5%	10.4%	22.7%	23.8%	27.3%	10.4%	22.7%	4.2%	9.2%	7.7%	25.8%	11.2%	0.4%	5.8%
	宮城野区	156	40	37	13	28	41	39	11	34	12	10	10	35	33	1	9
		100.0%	25.6%	23.7%	8.3%	17.9%	26.3%	25.0%	7.1%	21.8%	7.7%	6.4%	6.4%	22.4%	21.2%	0.6%	5.8%
	若林区	115	34	34	12	27	28	26	13	24	11	17	14	24	11	1	2
		100.0%	29.6%	29.6%	10.4%	23.5%	24.3%	22.6%	11.3%	20.9%	9.6%	14.8%	12.2%	20.9%	9.6%	0.9%	1.7%
太白区	188	58	54	11	47	38	58	26	41	13	23	25	48	16	2	9	
	100.0%	30.9%	28.7%	5.9%	25.0%	20.2%	30.9%	13.8%	21.8%	6.9%	12.2%	13.3%	25.5%	8.5%	1.1%	4.8%	
泉区	204	61	60	17	40	66	55	23	48	15	21	16	46	25	3	7	
	100.0%	29.9%	29.4%	8.3%	19.6%	32.4%	27.0%	11.3%	23.5%	7.4%	10.3%	7.8%	22.5%	12.3%	1.5%	3.4%	
職業	経営者、役員	37	15	10	5	7	10	7	5	6	4	4	3	11	1	0	2
		100.0%	40.5%	27.0%	13.5%	18.9%	27.0%	18.9%	13.5%	16.2%	10.8%	10.8%	8.1%	29.7%	2.7%	0.0%	5.4%
	会社員、公務員な どの常勤の従業員	335	117	84	32	73	76	102	39	70	26	18	48	96	39	4	6
		100.0%	34.9%	25.1%	9.6%	21.8%	22.7%	30.4%	11.6%	20.9%	7.8%	5.4%	14.3%	28.7%	11.6%	1.2%	1.8%
	臨時雇用、パート・ アルバイト	150	36	46	8	36	41	35	20	35	11	17	12	37	21	1	7
		100.0%	24.0%	30.7%	5.3%	24.0%	27.3%	23.3%	13.3%	23.3%	7.3%	11.3%	8.0%	24.7%	14.0%	0.7%	4.7%
	自営業者またはそ の家族従事者	34	11	7	2	6	13	11	8	8	3	7	1	6	3	0	1
		100.0%	32.4%	20.6%	5.9%	17.6%	38.2%	32.4%	23.5%	23.5%	8.8%	20.6%	2.9%	17.6%	8.8%	0.0%	2.9%
	家事専業	111	32	26	7	31	37	30	6	27	10	14	5	23	12	1	5
		100.0%	28.8%	23.4%	6.3%	27.9%	33.3%	27.0%	5.4%	24.3%	9.0%	12.6%	4.5%	20.7%	10.8%	0.9%	4.5%
学生	81	32	41	12	15	17	25	13	25	3	7	6	17	3	1	0	
	100.0%	39.5%	50.6%	14.8%	18.5%	21.0%	30.9%	16.0%	30.9%	3.7%	8.6%	7.4%	21.0%	3.7%	1.2%	0.0%	
無職	146	29	33	11	26	36	31	7	30	5	26	7	24	32	1	16	
	100.0%	19.9%	22.6%	7.5%	17.8%	24.7%	21.2%	4.8%	20.5%	3.4%	17.8%	4.8%	16.4%	21.9%	0.7%	11.0%	
その他	26	8	7	3	6	5	8	2	5	0	2	2	6	3	0	3	
	100.0%	30.8%	26.9%	11.5%	23.1%	19.2%	30.8%	7.7%	19.2%	0.0%	7.7%	7.7%	23.1%	11.5%	0.0%	11.5%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。)



■文化芸術活動の実践や支援のために特に望ましいと思うこと（問6-1とのクロス集計）

		文化芸術活動の実践や支援のために特に望ましいと思うこと															
		総数	活動を する 場の整備・ 充実	一緒に活動 する仲間や グループの 形成・充実	発表の機会 が充実して いること	よい指導者 がいること	活動する ための情報 が入手しやす いこと	手頃な費用 であること	周囲の人々 の理解や支 援が得られ ること	初心者向け の活動が提 供されること	小さな子ども を連れて行 ける対応 サービスの 充実	年齢や障が いの有無に 関わらず参 加しやすい 対応サービ スの導入	余暇時間の 増加により 活動のため の時間が確 保されること	都合が良い 曜日・時間 に活動が 行われること	特にな い	その他	無回答
総数		924	280	254	80	201	235	249	100	206	62	95	85	220	115	8	42
		100.0%	30.3%	27.5%	8.7%	21.8%	25.4%	26.9%	10.8%	22.3%	6.7%	10.3%	9.2%	23.8%	12.4%	0.9%	4.5%
最近1年間の文化芸術活動の実践や支援	クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）	43	22	16	5	14	6	16	4	4	2	7	3	7	2	0	2
		100.0%	51.2%	37.2%	11.6%	32.6%	14.0%	37.2%	9.3%	9.3%	4.7%	16.3%	7.0%	16.3%	4.7%	0.0%	4.7%
	ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）	32	16	11	7	5	6	11	7	7	1	3	1	4	2	0	1
		100.0%	50.0%	34.4%	21.9%	15.6%	18.8%	34.4%	21.9%	21.9%	3.1%	9.4%	3.1%	12.5%	6.3%	0.0%	3.1%
	美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）	53	22	20	13	17	16	21	5	12	3	2	6	9	0	1	1
		100.0%	41.5%	37.7%	24.5%	32.1%	30.2%	39.6%	9.4%	22.6%	5.7%	3.8%	11.3%	17.0%	0.0%	1.9%	1.9%
	演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）	5	3	2	2	0	2	2	0	1	0	0	0	0	0	0	1
		100.0%	60.0%	40.0%	40.0%	0.0%	40.0%	40.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%
	舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）	17	10	8	3	9	4	7	1	0	2	1	1	3	0	0	0
		100.0%	58.8%	47.1%	17.6%	52.9%	23.5%	41.2%	5.9%	0.0%	11.8%	5.9%	5.9%	17.6%	0.0%	0.0%	0.0%
	文学（詩、俳句、小説などの創作、執筆活動）	14	7	5	0	2	2	4	3	2	1	1	2	2	0	0	2
		100.0%	50.0%	35.7%	0.0%	14.3%	14.3%	28.6%	21.4%	14.3%	7.1%	7.1%	14.3%	14.3%	0.0%	0.0%	14.3%
	映像作品の制作	9	3	1	3	1	5	1	2	3	0	0	3	1	0	0	0
		100.0%	33.3%	11.1%	33.3%	11.1%	55.6%	11.1%	22.2%	33.3%	0.0%	0.0%	33.3%	11.1%	0.0%	0.0%	0.0%
	漫画の創作	7	4	3	3	1	2	2	2	1	0	0	1	0	0	1	0
		100.0%	57.1%	42.9%	42.9%	14.3%	28.6%	28.6%	28.6%	14.3%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%
	伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）	8	3	3	4	3	2	3	1	0	0	2	1	0	0	0	0
		100.0%	37.5%	37.5%	50.0%	37.5%	25.0%	37.5%	12.5%	0.0%	0.0%	25.0%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	芸能（落語、講談、漫才など）	3	2	0	0	2	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0
		100.0%	66.7%	0.0%	0.0%	66.7%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%
	華道、書道、茶道、囲碁、将棋、郷土料理などの継承活動	22	8	6	2	8	6	6	1	2	1	1	2	3	1	1	2
		100.0%	36.4%	27.3%	9.1%	36.4%	27.3%	27.3%	4.5%	9.1%	4.5%	4.5%	9.1%	13.6%	4.5%	4.5%	9.1%
	歴史的な建物や遺跡などの文化財の保存、活用のための支援活動	10	6	3	0	4	2	3	3	0	0	1	0	3	0	0	0
		100.0%	60.0%	30.0%	0.0%	40.0%	20.0%	30.0%	30.0%	0.0%	0.0%	10.0%	0.0%	30.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）への参加・支援活動	32	14	10	3	7	8	9	5	2	2	4	1	7	0	1	4
		100.0%	43.8%	31.3%	9.4%	21.9%	25.0%	28.1%	15.6%	6.3%	6.3%	12.5%	3.1%	21.9%	0.0%	3.1%	12.5%
	活動していない	708	184	189	42	142	190	179	77	175	52	70	69	180	104	5	29
		100.0%	26.0%	26.7%	5.9%	20.1%	26.8%	25.3%	10.9%	24.7%	7.3%	9.9%	9.7%	25.4%	14.7%	0.7%	4.1%
	分からない	7	1	1	0	1	1	2	1	2	0	1	0	1	2	0	1
		100.0%	14.3%	14.3%	0.0%	14.3%	14.3%	28.6%	14.3%	28.6%	0.0%	14.3%	0.0%	14.3%	28.6%	0.0%	14.3%
	その他	11	6	0	0	3	2	6	1	1	1	1	0	3	2	1	0
		100.0%	54.5%	0.0%	0.0%	27.3%	18.2%	54.5%	9.1%	9.1%	9.1%	9.1%	0.0%	27.3%	18.2%	9.1%	0.0%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位目（無回答を除く）。）

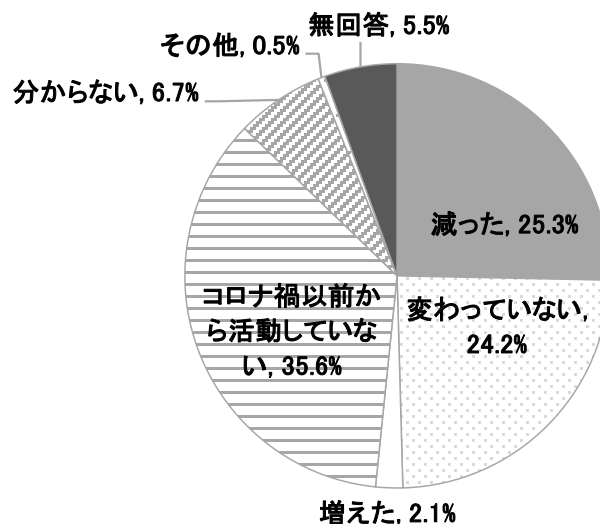
**問8** 文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして文化芸術活動を支援したりする機会の変化についてお聞きします。あなたのこの1年間の活動の機会は、新型コロナウイルス感染症の拡大前（2020年2月頃以前）と比べてどのように変化しましたか。（あてはまるもの1つに○）

■「減った」と「変わっていない」が拮抗。ただし、分野別の差が大きい。

- ・「増えた」はわずか2.1%となっている。
- ・「コロナ禍以前から活動していない」（35.6%）、「減った」（25.3%）、「変わっていない」（24.2%）の順に回答率が高くなっている。
- ・年代別では10代では「変わっていない」が、20代と70歳以上では「減った」の回答率が最も高くなっている。
- ・問6-1の、最近1年間の文化芸術活動や支援の回答のうち、コロナ拡大以前から活動等の機会が「減った」という回答率が高いものは、「演劇」（80.0%）、「歴史的な建物や遺跡などの文化財の保存、活用のための支援活動」（80.0%）、「伝統芸能」（75.0%）などとなっている。
- ・この1年間で「文化芸術活動や支援」を行わなかった（※）と回答した者のうち、コロナ拡大前と比べて活動機会が「減った」と回答した数は130件（18.2%）となっており、活動しなかった者のうちの約2割弱がコロナ禍の影響で活動機会を失っている。

（※）活動無：問6-1の設定で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

■コロナ拡大前と比較した最近1年間の実践や支援の機会の変化



■コロナ拡大前と比較した最近1年間の実践や支援の機会の変化（属性別）

		コロナ拡大前と比較した最近1年間の実践や支援の機会の変化							
		総数	減った	変わって いない	増えた	コロナ禍以 前から活動 していない	分からない	その他	無回答
総数		924 100.0%	234 25.3%	224 24.2%	19 2.1%	329 35.6%	62 6.7%	5 0.5%	51 5.5%
性別	男性	417 100.0%	102 24.5%	103 24.7%	8 1.9%	150 36.0%	33 7.9%	3 0.7%	18 4.3%
	女性	497 100.0%	127 25.6%	120 24.1%	11 2.2%	178 35.8%	27 5.4%	2 0.4%	32 6.4%
	回答しない	8 100.0%	4 50.0%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%	2 25.0%	0 0.0%	1 12.5%
年齢	15～19歳	62 100.0%	16 25.8%	30 48.4%	3 4.8%	11 17.7%	2 3.2%	0 0.0%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	21 32.3%	18 27.7%	1 1.5%	19 29.2%	4 6.2%	1 1.5%	1 1.5%
	30～39歳	127 100.0%	26 20.5%	37 29.1%	6 4.7%	49 38.6%	9 7.1%	0 0.0%	0 0.0%
	40～49歳	134 100.0%	27 20.1%	27 20.1%	4 3.0%	64 47.8%	9 6.7%	1 0.7%	2 1.5%
	50～59歳	155 100.0%	39 25.2%	38 24.5%	2 1.3%	58 37.4%	9 5.8%	1 0.6%	8 5.2%
	60～69歳	206 100.0%	48 23.3%	43 20.9%	1 0.5%	76 36.9%	18 8.7%	1 0.5%	19 9.2%
	70歳以上	174 100.0%	56 32.2%	31 17.8%	2 1.1%	52 29.9%	11 6.3%	1 0.6%	21 12.1%
居住区	青葉区	260 100.0%	77 29.6%	68 26.2%	6 2.3%	82 31.5%	11 4.2%	2 0.8%	14 5.4%
	宮城野区	156 100.0%	37 23.7%	33 21.2%	3 1.9%	54 34.6%	13 8.3%	0 0.0%	16 10.3%
	若林区	115 100.0%	25 21.7%	34 29.6%	2 1.7%	42 36.5%	7 6.1%	1 0.9%	4 3.5%
	太白区	188 100.0%	44 23.4%	41 21.8%	4 2.1%	75 39.9%	16 8.5%	1 0.5%	7 3.7%
	泉区	204 100.0%	50 24.5%	48 23.5%	4 2.0%	76 37.3%	15 7.4%	1 0.5%	10 4.9%
職業	経営者、役員	37 100.0%	13 35.1%	8 21.6%	0 0.0%	12 32.4%	1 2.7%	1 2.7%	2 5.4%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	64 19.1%	95 28.4%	6 1.8%	138 41.2%	21 6.3%	2 0.6%	9 2.7%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	34 22.7%	29 19.3%	4 2.7%	57 38.0%	16 10.7%	1 0.7%	9 6.0%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	11 32.4%	7 20.6%	1 2.9%	10 29.4%	4 11.8%	0 0.0%	1 2.9%
	家事専業	111 100.0%	38 34.2%	19 17.1%	3 2.7%	36 32.4%	4 3.6%	0 0.0%	11 9.9%
	学生	81 100.0%	23 28.4%	34 42.0%	3 3.7%	17 21.0%	4 4.9%	0 0.0%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	38 26.0%	28 19.2%	2 1.4%	53 36.3%	9 6.2%	0 0.0%	16 11.0%
	その他	26 100.0%	11 42.3%	4 15.4%	0 0.0%	5 19.2%	3 11.5%	1 3.8%	2 7.7%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■コロナ拡大前と比較した最近1年間の実践や支援の機会の変化（問6-1 とのクロス集計）

		コロナ拡大前と比較した最近1年間の実践や支援の機会の変化							
		総数	減った	変わっていない	増えた	コロナ禍以前から活動していない	分からない	その他	無回答
総数		924 100.0%	234 25.3%	224 24.2%	19 2.1%	329 35.6%	62 6.7%	5 0.5%	51 5.5%
最近1年間の文化芸術活動の実践や支援	クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）	43 100.0%	16 37.2%	20 46.5%	4 9.3%	1 2.3%	2 4.7%	0 0.0%	0 0.0%
	ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）	32 100.0%	20 62.5%	8 25.0%	4 12.5%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）	53 100.0%	24 45.3%	24 45.3%	5 9.4%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）	5 100.0%	4 80.0%	0 0.0%	1 20.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）	17 100.0%	10 58.8%	4 23.5%	3 17.6%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	文学（詩、俳句、小説などの創作、執筆活動）	14 100.0%	3 21.4%	9 64.3%	1 7.1%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 7.1%
	映像作品の制作	9 100.0%	3 33.3%	3 33.3%	3 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	漫画の創作	7 100.0%	4 57.1%	3 42.9%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）	8 100.0%	6 75.0%	2 25.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	芸能（落語、講談、漫才など）	3 100.0%	2 66.7%	1 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	華道、書道、茶道、囲碁、将棋、郷土料理などの継承活動	22 100.0%	13 59.1%	5 22.7%	2 9.1%	1 4.5%	0 0.0%	0 0.0%	1 4.5%
	歴史的な建物や遺跡などの文化財の保存、活用のための支援活動	10 100.0%	8 80.0%	2 20.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）への参加・支援活動	32 100.0%	23 71.9%	7 21.9%	0 0.0%	1 3.1%	0 0.0%	0 0.0%	1 3.1%
	活動していない	708 100.0%	130 18.4%	154 21.8%	3 0.4%	321 45.3%	54 7.6%	5 0.7%	41 5.8%
	分からない	7 100.0%	1 14.3%	3 42.9%	0 0.0%	1 14.3%	1 14.3%	0 0.0%	1 14.3%
	その他	11 100.0%	5 45.5%	2 18.2%	1 9.1%	1 9.1%	1 9.1%	0 0.0%	1 9.1%
	無回答	24 100.0%	5 20.8%	5 20.8%	0 0.0%	4 16.7%	4 16.7%	0 0.0%	6 25.0%
最近1年間の文化芸術活動の有無	活動有	186 100.0%	99 53.2%	62 33.3%	16 8.6%	3 1.6%	3 1.6%	0 0.0%	3 1.6%
	活動無	714 100.0%	130 18.2%	157 22.0%	3 0.4%	322 45.1%	55 7.7%	5 0.7%	42 5.9%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。）

活動有：問6-1の設問で最近1年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数（「活動していない」、「分からない」、無回答を除く）

活動無：問6-1の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

**問9-1** あなたは、文化芸術活動の実践の側面に関して、今後、新型コロナウイルス感染症の影響が落ち着いた後は、どのように関わっていきたいと考えていますか。(あてはまるもの1つに○)

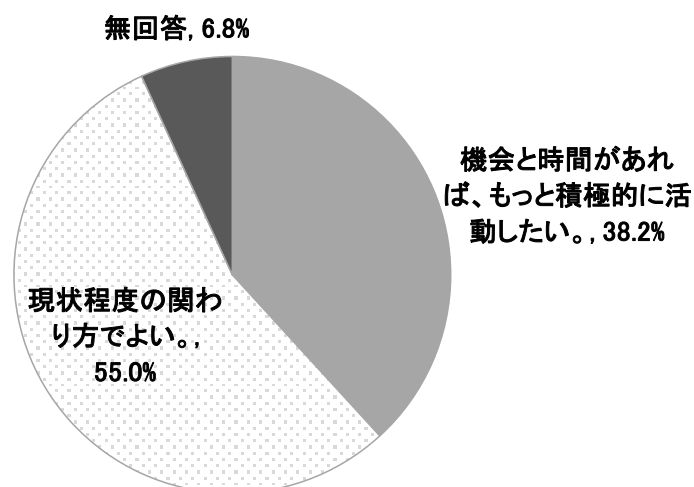
■活動機会の増を望む割合は、コロナ禍で影響を受けた層で高い

- ・「現状程度の関わり方でよい。」(55.0%)が、「機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい」(38.2%)を上回っている。
- ・一方、コロナ拡大前と比較した活動機会の変化を問う問8で、活動等の機会が「減った」という回答分で見ると「機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい」(68.8%)の回答率が高くなっている。
- ・また、問6-1の、活動の有・無(※)別に見ると、活動有では「機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい」(60.2%)が、「現状程度の関わり方でよい」(36.0%)を上回っている。

(※) 活動有：問6-1の設問で最近1年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数(「活動していない」、「分からない」、無回答を除く)

活動無：問6-1の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

■今後の文化芸術の実践への関わり



■今後の文化芸術の実践への関わり（属性別）

		今後の文化芸術の実践への関わり			
		総数	機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい。	現状程度の関わり方でよい。	無回答
総数		924 100.0%	353 38.2%	508 55.0%	63 6.8%
性別	男性	417 100.0%	153 36.7%	235 56.4%	29 7.0%
	女性	497 100.0%	196 39.4%	269 54.1%	32 6.4%
	回答しない	8 100.0%	4 50.0%	3 37.5%	1 12.5%
年齢	15～19歳	62 100.0%	26 41.9%	36 58.1%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	30 46.2%	34 52.3%	1 1.5%
	30～39歳	127 100.0%	51 40.2%	74 58.3%	2 1.6%
	40～49歳	134 100.0%	56 41.8%	76 56.7%	2 1.5%
	50～59歳	155 100.0%	69 44.5%	81 52.3%	5 3.2%
	60～69歳	206 100.0%	73 35.4%	113 54.9%	20 9.7%
	70歳以上	174 100.0%	48 27.6%	93 53.4%	33 19.0%
	居住区	青葉区	260 100.0%	108 41.5%	130 50.0%
宮城野区		156 100.0%	55 35.3%	86 55.1%	15 9.6%
若林区		115 100.0%	49 42.6%	60 52.2%	6 5.2%
太白区		188 100.0%	63 33.5%	112 59.6%	13 6.9%
泉区		204 100.0%	78 38.2%	119 58.3%	7 3.4%
職業	経営者、役員	37 100.0%	18 48.6%	16 43.2%	3 8.1%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	133 39.7%	192 57.3%	10 3.0%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	61 40.7%	75 50.0%	14 9.3%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	12 35.3%	20 58.8%	2 5.9%
	家事専業	111 100.0%	46 41.4%	59 53.2%	6 5.4%
	学生	81 100.0%	34 42.0%	47 58.0%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	38 26.0%	85 58.2%	23 15.8%
	その他	26 100.0%	10 38.5%	12 46.2%	4 15.4%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■今後の文化芸術の実践への関わり（問8とのクロス集計）

		今後の文化芸術の実践への関わり			
		総数	機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい。	現状程度の関わり方でよい。	無回答
総数		924 100.0%	353 38.2%	508 55.0%	63 6.8%
コロナ拡大前と比較した最近1年間の実践や支援の機会の変化	減った	234 100.0%	161 68.8%	67 28.6%	6 2.6%
	変わっていない	224 100.0%	70 31.3%	153 68.3%	1 0.4%
	増えた	19 100.0%	10 52.6%	9 47.4%	0 0.0%
	コロナ禍以前から活動していない	329 100.0%	93 28.3%	223 67.8%	13 4.0%
	分からない	62 100.0%	13 21.0%	44 71.0%	5 8.1%
	その他	5 100.0%	2 40.0%	2 40.0%	1 20.0%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。）

■今後の文化芸術の実践への関わり（問6-1とのクロス集計）

		今後の文化芸術の実践への関わり			
		総数	機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい。	現状程度の関わり方でよい。	無回答
最近1年間の文化芸術活動の有無	活動有	186 100.0%	112 60.2%	67 36.0%	7 3.8%
	活動無	714 100.0%	234 32.8%	431 60.4%	49 6.9%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。）

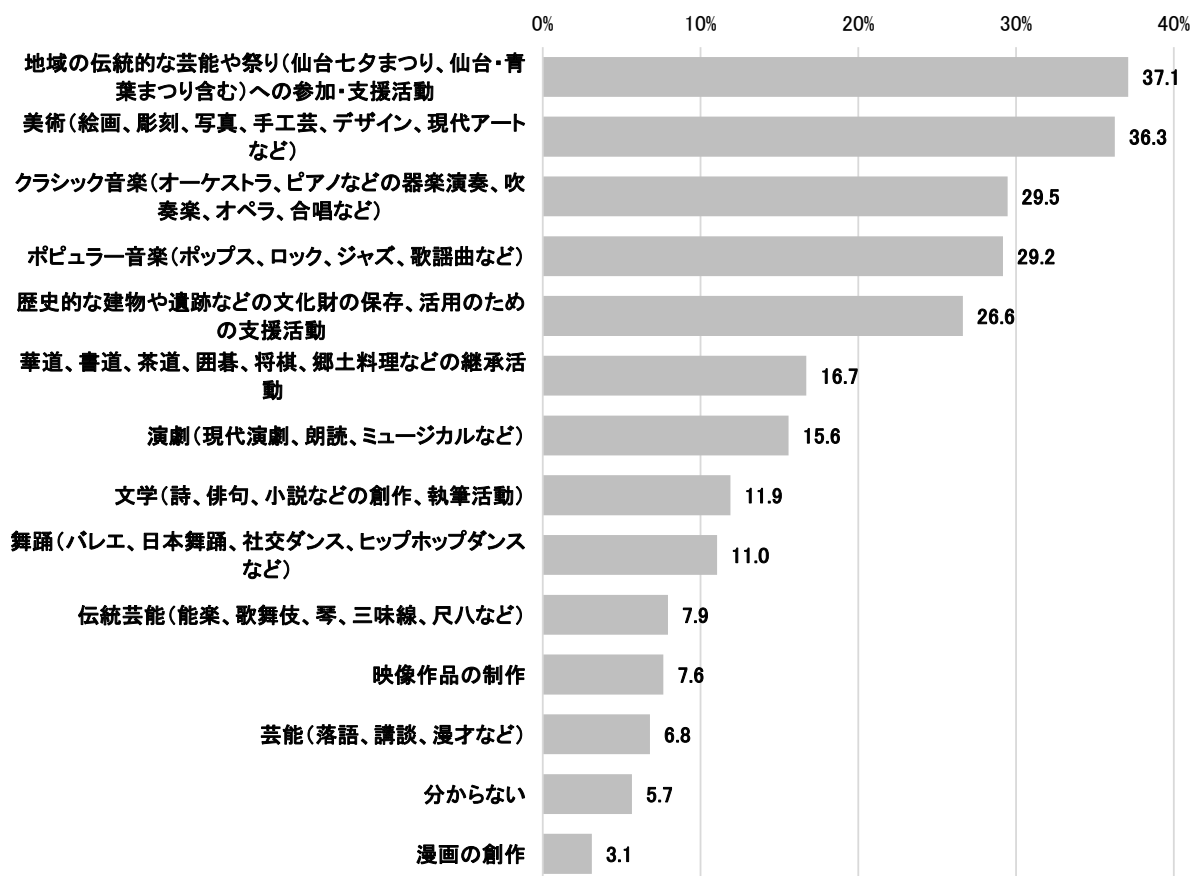
活動有：問6-1の設問で最近1年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数（「活動していない」、「分からない」、無回答を除く）

活動無：問6-1の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

**問9-2** 問9-1で「1 機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい」と回答した方にお伺いします。あなたは、今後、具体にどの分野のものに取り組んでみたい（活動の頻度を増やしたい）と思っていますか。（あてはまる活動の分野すべてに○）

- ・「地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）への参加・支援活動」（37.1%）、「美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）」（36.3%）、「クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）」（29.5%）の順に回答率が高くなっている。
- ・また、10～20代では「クラシック音楽」、20～30代では「美術」、40～50代では「地域の伝統的な芸能や祭りへの参加・支援活動」、60代～70歳以上では「美術」が最も高くなっている。

■ 今後活動の頻度を増やしたい分野





■ 今後活動の頻度を増やしたい分野（属性別）

		今後活動の頻度を増やしたい分野																
		総数	クラシック音楽 (オーケストラ、ピアノなどの楽器演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など)	ポピュラー音楽 (ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など)	美術(絵画、彫刻、写真、工芸、デザイン、現代アートなど)	演劇(現代演劇、朗読、ミュージカルなど)	舞踊(バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップダンスなど)	文学(詩、俳句、小説などの創作、執筆活動)	映像作品の制作	漫画の創作	伝統芸能 (能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など)	芸能(落語、講談、漫才など)	華道、書道、茶道、囲碁、将棋、郷土料理などの継承活動	歴史的な建物や遺跡などの文化財の保存、活用のための支援活動	地域の伝統的な芸能や祭り (仙台七夕まつり、仙台青葉まつり含む)への参加・支援活動	分からない	その他	無回答
総数		353	104	103	128	55	39	42	27	11	28	24	59	94	131	20	11	1
		100.0%	29.5%	29.2%	36.3%	15.6%	11.0%	11.9%	7.6%	3.1%	7.9%	6.8%	16.7%	26.6%	37.1%	5.7%	3.1%	0.3%
性別	男性	153	34	49	54	11	8	17	15	5	10	19	16	52	59	10	6	1
		100.0%	22.2%	32.0%	35.3%	7.2%	5.2%	11.1%	9.8%	3.3%	6.5%	12.4%	10.5%	34.0%	38.6%	6.5%	3.9%	0.7%
	女性	196	69	53	72	44	31	23	12	6	17	5	43	40	70	9	5	0
	100.0%	35.2%	27.0%	36.7%	22.4%	15.8%	11.7%	6.1%	3.1%	8.7%	2.6%	21.9%	20.4%	35.7%	4.6%	2.6%	0.0%	
	回答しない	4	1	1	2	0	0	2	0	0	1	0	0	2	2	1	0	0
		100.0%	25.0%	25.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	50.0%	50.0%	25.0%	0.0%	0.0%
年齢	15～19歳	26	12	6	11	5	2	3	2	3	3	0	6	4	8	2	0	0
		100.0%	46.2%	23.1%	42.3%	19.2%	7.7%	11.5%	7.7%	11.5%	0.0%	23.1%	15.4%	30.8%	7.7%	0.0%	0.0%	
	20～29歳	30	12	11	12	9	4	7	8	3	2	3	3	4	9	1	1	0
		100.0%	40.0%	36.7%	40.0%	30.0%	13.3%	23.3%	26.7%	10.0%	6.7%	10.0%	10.0%	13.3%	30.0%	3.3%	3.3%	0.0%
	30～39歳	51	11	14	16	13	6	5	5	3	4	3	4	8	14	6	2	0
		100.0%	21.6%	27.5%	31.4%	25.5%	11.8%	9.8%	9.8%	5.9%	7.8%	5.9%	7.8%	15.7%	27.5%	11.8%	3.9%	0.0%
	40～49歳	56	9	18	13	4	5	1	5	1	3	2	6	12	30	3	1	0
	100.0%	16.1%	32.1%	23.2%	7.1%	8.9%	1.8%	8.9%	1.8%	5.4%	3.6%	10.7%	21.4%	53.6%	5.4%	1.8%	0.0%	
50～59歳	69	21	12	25	7	9	11	4	1	4	6	13	26	27	5	2	0	
	100.0%	30.4%	17.4%	36.2%	10.1%	13.0%	15.9%	5.8%	1.4%	5.8%	8.7%	18.8%	37.7%	39.1%	7.2%	2.9%	0.0%	
60～69歳	73	22	26	28	8	7	8	2	0	3	5	16	26	22	3	2	1	
	100.0%	30.1%	35.6%	38.4%	11.0%	9.6%	11.0%	2.7%	0.0%	4.1%	6.8%	21.9%	35.6%	30.1%	4.1%	2.7%	1.4%	
70歳以上	48	17	16	23	9	6	7	1	0	9	5	11	14	21	0	3	0	
	100.0%	35.4%	33.3%	47.9%	18.8%	12.5%	14.6%	2.1%	0.0%	18.8%	10.4%	22.9%	29.2%	43.8%	0.0%	6.3%	0.0%	
居住区	青葉区	108	33	29	46	9	10	14	6	2	9	11	21	26	43	2	4	0
		100.0%	30.6%	26.9%	42.6%	8.3%	9.3%	13.0%	5.6%	1.9%	8.3%	10.2%	19.4%	24.1%	39.8%	1.9%	3.7%	0.0%
	宮城野区	55	14	14	22	4	8	5	8	2	3	2	8	19	25	6	2	0
		100.0%	25.5%	25.5%	40.0%	7.3%	14.5%	9.1%	14.5%	3.6%	5.5%	3.6%	14.5%	34.5%	45.5%	10.9%	3.6%	0.0%
	若林区	49	15	17	12	10	4	7	6	1	6	5	7	15	17	2	0	0
	100.0%	30.6%	34.7%	24.5%	20.4%	8.2%	14.3%	12.2%	2.0%	12.2%	10.2%	14.3%	30.6%	34.7%	4.1%	0.0%	0.0%	
太白区	63	15	20	21	18	7	9	6	3	5	3	13	15	17	5	1	1	
	100.0%	23.8%	31.7%	33.3%	28.6%	11.1%	14.3%	9.5%	4.8%	7.9%	4.8%	20.6%	23.8%	27.0%	7.9%	1.6%	1.6%	
泉区	78	27	23	27	14	10	7	1	3	5	3	10	19	29	5	4	0	
	100.0%	34.6%	29.5%	34.6%	17.9%	12.8%	9.0%	1.3%	3.8%	6.4%	3.8%	12.8%	24.4%	37.2%	6.4%	5.1%	0.0%	
職業	経営者、役員	18	7	5	12	1	2	0	1	1	3	3	4	11	7	0	1	0
		100.0%	38.9%	27.8%	66.7%	5.6%	11.1%	0.0%	5.6%	5.6%	16.7%	16.7%	22.2%	61.1%	38.9%	0.0%	5.6%	0.0%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	133	33	45	40	21	12	16	11	1	10	12	20	36	50	8	1	0
		100.0%	24.8%	33.8%	30.1%	15.8%	9.0%	12.0%	8.3%	0.8%	7.5%	9.0%	15.0%	27.1%	37.6%	6.0%	0.8%	0.0%
	臨時雇用、パート・アルバイト	61	14	14	18	7	8	6	2	1	1	3	7	19	30	6	2	0
		100.0%	23.0%	23.0%	29.5%	11.5%	13.1%	9.8%	3.3%	1.6%	1.6%	4.9%	11.5%	31.1%	49.2%	9.8%	3.3%	0.0%
	自営業者またはその家族従事者	12	1	4	1	2	1	2	3	2	0	1	0	1	3	0	1	0
		100.0%	8.3%	33.3%	8.3%	16.7%	8.3%	16.7%	25.0%	16.7%	0.0%	8.3%	0.0%	8.3%	25.0%	0.0%	8.3%	0.0%
	家事専業	46	22	11	21	9	3	3	1	0	4	0	10	9	10	3	2	0
		100.0%	47.8%	23.9%	45.7%	19.6%	6.5%	6.5%	2.2%	0.0%	8.7%	0.0%	21.7%	19.6%	21.7%	6.5%	4.3%	0.0%
学生	34	16	9	15	6	5	5	4	5	4	2	7	7	10	2	0	0	
	100.0%	47.1%	26.5%	44.1%	17.6%	14.7%	14.7%	11.8%	14.7%	11.8%	5.9%	20.6%	20.6%	29.4%	5.9%	0.0%	0.0%	
無職	38	7	9	15	6	5	5	3	0	4	1	6	8	17	1	3	1	
	100.0%	18.4%	23.7%	39.5%	15.8%	13.2%	13.2%	7.9%	0.0%	10.5%	2.6%	15.8%	21.1%	44.7%	2.6%	7.9%	2.6%	
その他	10	3	6	6	3	3	5	2	1	2	2	4	3	4	0	1	0	
	100.0%	30.0%	60.0%	60.0%	30.0%	30.0%	50.0%	20.0%	10.0%	20.0%	20.0%	40.0%	30.0%	40.0%	0.0%	10.0%	0.0%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く)。)

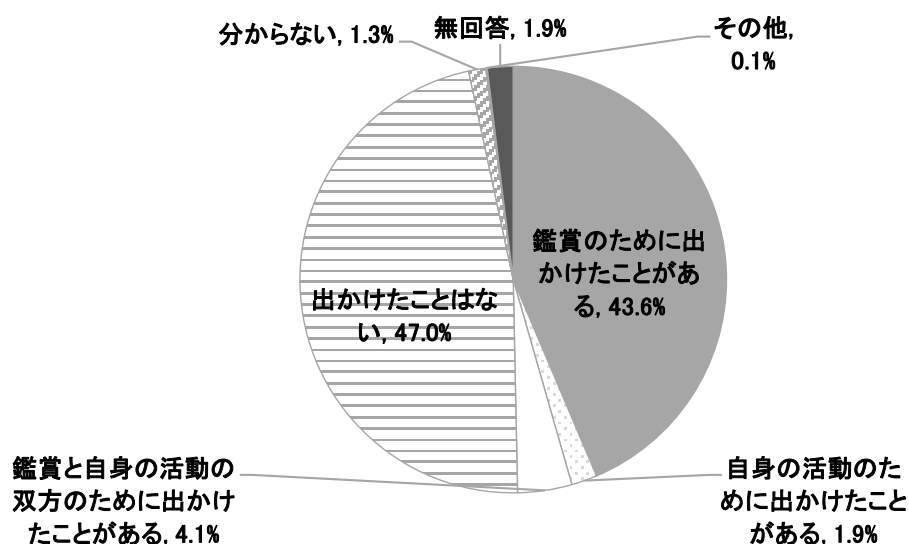
## (4) 文化芸術の鑑賞、実践、双方に関することについて

**問10** あなたは、これまでに、文化芸術を鑑賞したり、自分で文化芸術活動を実践、あるいはボランティアとして文化芸術活動を支援したりするために、県外に出かけたことがありますか。(あてはまるもの1つに〇)

- ・「出かけたことはない」(47.0%)の一方、何らかの文化芸術に関する目的で県外に出かけたことがあるとの回答(※)は49.6%となっており、「出かけたことはない」を上回っている。
- ・また、「出かけたことはない」の回答率は60歳以上の年代で最も高くなっている。

(※)「鑑賞のために出かけたことがある」(43.6%)、「自身の活動のために出かけたことがある」(1.9%)、「鑑賞と自身の活動の双方のために出かけたことがある」(4.1%)の合計

### ■ 県外での文化芸術の鑑賞など



■県外での文化芸術の鑑賞など（属性別）

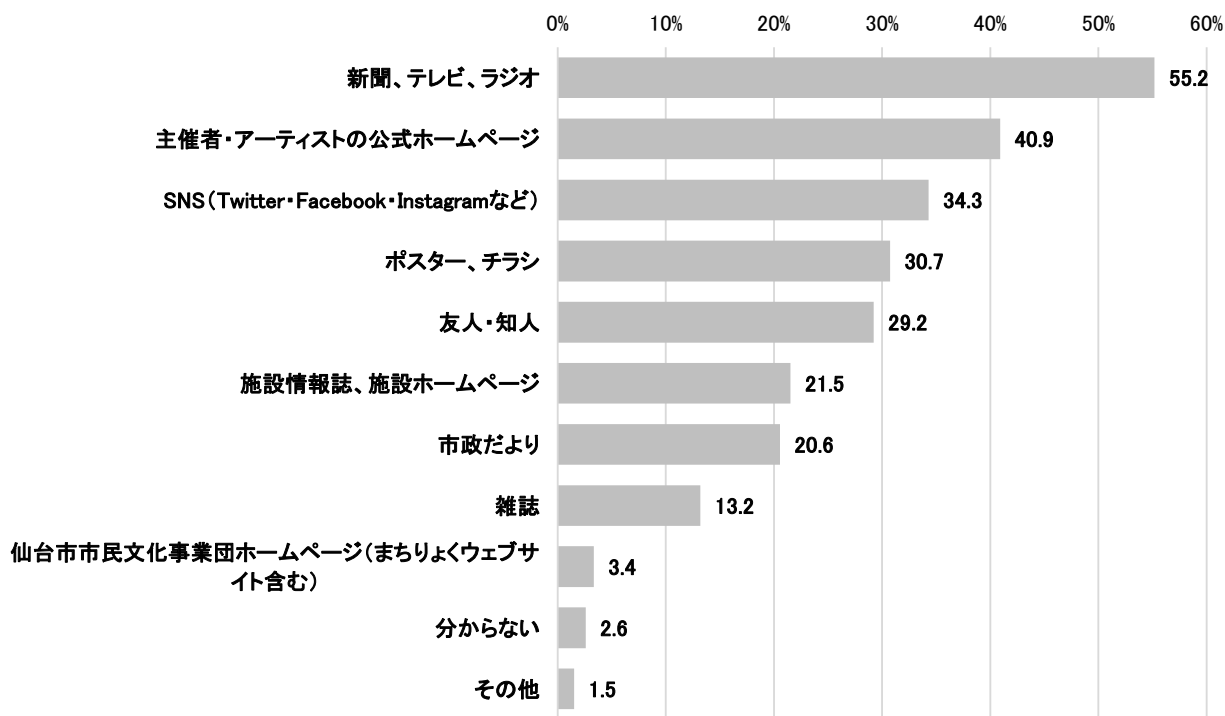
		県外での文化芸術の鑑賞など							
		総数	鑑賞のために出かけたことがある	自身の活動のために出かけたことがある	鑑賞と自身の活動の双方のために出かけたことがある	出かけたことはない	分からない	その他	無回答
総数		924	403	18	38	434	12	1	18
		100.0%	43.6%	1.9%	4.1%	47.0%	1.3%	0.1%	1.9%
性別	男性	417	164	10	14	219	4	0	6
		100.0%	39.3%	2.4%	3.4%	52.5%	1.0%	0.0%	1.4%
	女性	497	234	7	23	214	7	1	11
		100.0%	47.1%	1.4%	4.6%	43.1%	1.4%	0.2%	2.2%
	回答しない	8	5	1	1	0	1	0	0
		100.0%	62.5%	12.5%	12.5%	0.0%	12.5%	0.0%	0.0%
年齢	15～19歳	62	17	1	0	42	2	0	0
		100.0%	27.4%	1.6%	0.0%	67.7%	3.2%	0.0%	0.0%
	20～29歳	65	31	3	5	24	2	0	0
		100.0%	47.7%	4.6%	7.7%	36.9%	3.1%	0.0%	0.0%
	30～39歳	127	60	2	7	53	3	0	2
		100.0%	47.2%	1.6%	5.5%	41.7%	2.4%	0.0%	1.6%
	40～49歳	134	72	1	6	53	1	0	1
	100.0%	53.7%	0.7%	4.5%	39.6%	0.7%	0.0%	0.7%	
50～59歳	155	76	3	9	66	1	0	0	
	100.0%	49.0%	1.9%	5.8%	42.6%	0.6%	0.0%	0.0%	
60～69歳	206	91	7	7	97	2	0	2	
	100.0%	44.2%	3.4%	3.4%	47.1%	1.0%	0.0%	1.0%	
70歳以上	174	56	1	4	99	1	1	12	
	100.0%	32.2%	0.6%	2.3%	56.9%	0.6%	0.6%	6.9%	
居住区	青葉区	260	122	8	17	105	5	1	2
		100.0%	46.9%	3.1%	6.5%	40.4%	1.9%	0.4%	0.8%
	宮城野区	156	61	1	7	79	2	0	6
		100.0%	39.1%	0.6%	4.5%	50.6%	1.3%	0.0%	3.8%
	若林区	115	52	0	3	58	0	0	2
	100.0%	45.2%	0.0%	2.6%	50.4%	0.0%	0.0%	1.7%	
太白区	188	86	5	5	89	1	0	2	
	100.0%	45.7%	2.7%	2.7%	47.3%	0.5%	0.0%	1.1%	
泉区	204	82	4	6	103	4	0	5	
	100.0%	40.2%	2.0%	2.9%	50.5%	2.0%	0.0%	2.5%	
職業	経営者、役員	37	22	0	2	12	0	1	0
		100.0%	59.5%	0.0%	5.4%	32.4%	0.0%	2.7%	0.0%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	163	8	16	143	4	0	1
		100.0%	48.7%	2.4%	4.8%	42.7%	1.2%	0.0%	0.3%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	68	3	4	72	2	0	1
		100.0%	45.3%	2.0%	2.7%	48.0%	1.3%	0.0%	0.7%
	自営業者またはその家族従事者	34	14	0	5	13	0	0	2
		100.0%	41.2%	0.0%	14.7%	38.2%	0.0%	0.0%	5.9%
	家事専業	111	46	2	5	54	1	0	3
	100.0%	41.4%	1.8%	4.5%	48.6%	0.9%	0.0%	2.7%	
学生	81	28	1	1	48	3	0	0	
	100.0%	34.6%	1.2%	1.2%	59.3%	3.7%	0.0%	0.0%	
無職	146	49	3	2	82	2	0	8	
	100.0%	33.6%	2.1%	1.4%	56.2%	1.4%	0.0%	5.5%	
その他	26	12	1	3	9	0	0	1	
	100.0%	46.2%	3.8%	11.5%	34.6%	0.0%	0.0%	3.8%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

**問 11** あなたは、文化芸術に関する情報をどこで得ていますか。(あてはまるものすべてに○)

- ・「新聞、テレビ、ラジオ」(55.2%)、「主催者・アーティストの公式ホームページ」(40.9%)、「SNS (Twitter・Facebook・Instagram など)」(34.3%) の順に回答率が高くなっている。
- ・39 歳以下では「SNS」、50 歳以上では「新聞、テレビ、ラジオ」が最も高くなっている。

■文化芸術に関する情報の入手方法



■文化芸術に関する情報の入手方法（属性別）

		文化芸術に関する情報の入手方法												
		総数	主催者・アーティストの公式ホームページ	施設情報ホームページ	SNS (Twitter・Facebook・Instagramなど)	仙台市市民文化事業団ホームページ(まちなみウェブサイト含む)	新聞、テレビ、ラジオ	ポスター、チラシ	友人・知人	市政だより	雑誌	分からない	その他	無回答
総数		924	378	199	317	31	510	284	270	190	122	24	14	24
		100.0%	40.9%	21.5%	34.3%	3.4%	55.2%	30.7%	29.2%	20.6%	13.2%	2.6%	1.5%	2.6%
性別	男性	417	159	102	138	20	229	116	87	85	63	15	4	8
		100.0%	38.1%	24.5%	33.1%	4.8%	54.9%	27.8%	20.9%	20.4%	15.1%	3.6%	1.0%	1.9%
	女性	497	213	95	178	10	278	163	181	103	58	8	10	15
		100.0%	42.9%	19.1%	35.8%	2.0%	55.9%	32.8%	36.4%	20.7%	11.7%	1.6%	2.0%	3.0%
	回答しない	8	6	2	1	1	2	4	2	1	1	1	0	0
		100.0%	75.0%	25.0%	12.5%	12.5%	25.0%	50.0%	25.0%	12.5%	12.5%	12.5%	0.0%	0.0%
年齢	15～19歳	62	26	10	40	1	19	17	27	3	4	3	0	0
		100.0%	41.9%	16.1%	64.5%	1.6%	30.6%	27.4%	43.5%	4.8%	6.5%	4.8%	0.0%	0.0%
	20～29歳	65	35	11	49	1	17	23	25	6	4	0	1	0
		100.0%	53.8%	16.9%	75.4%	1.5%	26.2%	35.4%	38.5%	9.2%	6.2%	0.0%	1.5%	0.0%
	30～39歳	127	76	23	81	5	48	39	34	14	15	4	2	2
		100.0%	59.8%	18.1%	63.8%	3.9%	37.8%	30.7%	26.8%	11.0%	11.8%	3.1%	1.6%	1.6%
	40～49歳	134	79	41	63	3	62	47	42	19	21	4	2	1
		100.0%	59.0%	30.6%	47.0%	2.2%	46.3%	35.1%	31.3%	14.2%	15.7%	3.0%	1.5%	0.7%
50～59歳	155	72	44	51	5	97	50	45	28	23	3	6	1	
	100.0%	46.5%	28.4%	32.9%	3.2%	62.6%	32.3%	29.0%	18.1%	14.8%	1.9%	3.9%	0.6%	
60～69歳	206	68	46	24	7	150	56	54	54	34	2	2	3	
	100.0%	33.0%	22.3%	11.7%	3.4%	72.8%	27.2%	26.2%	26.2%	16.5%	1.0%	1.0%	1.5%	
70歳以上	174	22	24	9	9	117	52	43	66	21	8	1	16	
	100.0%	12.6%	13.8%	5.2%	5.2%	67.2%	29.9%	24.7%	37.9%	12.1%	4.6%	0.6%	9.2%	
居住区	青葉区	260	123	62	97	9	138	90	74	48	30	7	5	2
		100.0%	47.3%	23.8%	37.3%	3.5%	53.1%	34.6%	28.5%	18.5%	11.5%	2.7%	1.9%	0.8%
	宮城野区	156	55	36	55	8	88	42	45	36	29	5	2	7
		100.0%	35.3%	23.1%	35.3%	5.1%	56.4%	26.9%	28.8%	23.1%	18.6%	3.2%	1.3%	4.5%
	若林区	115	48	25	46	3	69	38	32	24	11	1	0	3
	100.0%	41.7%	21.7%	40.0%	2.6%	60.0%	33.0%	27.8%	20.9%	9.6%	0.9%	0.0%	2.6%	
太白区	188	81	33	58	6	108	54	57	41	24	3	5	3	
	100.0%	43.1%	17.6%	30.9%	3.2%	57.4%	28.7%	30.3%	21.8%	12.8%	1.6%	2.7%	1.6%	
泉区	204	71	43	61	5	107	60	62	41	28	8	2	8	
	100.0%	34.8%	21.1%	29.9%	2.5%	52.5%	29.4%	30.4%	20.1%	13.7%	3.9%	1.0%	3.9%	
職業	経営者、役員	37	19	12	13	1	29	12	11	8	9	0	2	0
		100.0%	51.4%	32.4%	35.1%	2.7%	78.4%	32.4%	29.7%	21.6%	24.3%	0.0%	5.4%	0.0%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	177	95	151	14	162	102	86	47	45	6	5	2
		100.0%	52.8%	28.4%	45.1%	4.2%	48.4%	30.4%	25.7%	14.0%	13.4%	1.8%	1.5%	0.6%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	57	30	41	4	90	46	52	37	15	4	3	2
		100.0%	38.0%	20.0%	27.3%	2.7%	60.0%	30.7%	34.7%	24.7%	10.0%	2.7%	2.0%	1.3%
	自営業者またはその家族従事者	34	16	5	13	1	21	8	12	10	1	0	0	2
		100.0%	47.1%	14.7%	38.2%	2.9%	61.8%	23.5%	35.3%	29.4%	2.9%	0.0%	0.0%	5.9%
	家事専業	111	36	19	15	3	73	37	37	28	18	2	2	4
	100.0%	32.4%	17.1%	13.5%	2.7%	65.8%	33.3%	33.3%	25.2%	16.2%	1.8%	1.8%	3.6%	
学生	81	37	14	54	1	26	23	35	3	6	3	0	0	
	100.0%	45.7%	17.3%	66.7%	1.2%	32.1%	28.4%	43.2%	3.7%	7.4%	3.7%	0.0%	0.0%	
無職	146	27	19	23	7	93	47	31	51	23	7	1	10	
	100.0%	18.5%	13.0%	15.8%	4.8%	63.7%	32.2%	21.2%	34.9%	15.8%	4.8%	0.7%	6.8%	
その他	26	9	5	7	0	15	9	4	5	5	2	1	2	
	100.0%	34.6%	19.2%	26.9%	0.0%	57.7%	34.6%	15.4%	19.2%	19.2%	7.7%	3.8%	7.7%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

**問12** あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。(あてはまるもの1つに○)

■「大切」(※)の割合は、8割を超える

- ・「ある程度大切だと思う」(50.4%)、「非常に大切だと思う」(33.3%)、「どちらとも言えない」(11.5%)の順に回答率が高くなっている。
- ・問6-1の活動の有・無(※)別に見ると、活動有では「非常に大切だと思う」(53.2%)の回答率が最も高くなっている。
- ・また、鑑賞無(※)の75%が、また活動無(※)の81.9%が「非常に大切」、「ある程度大切」と回答しており、鑑賞や活動を行わない層でも文化芸術への意識は高い傾向がみられる。

(※) 大切 : 「非常に大切だと思う」(50.4%)、「非常に大切だと思う」(33.3%)の合計

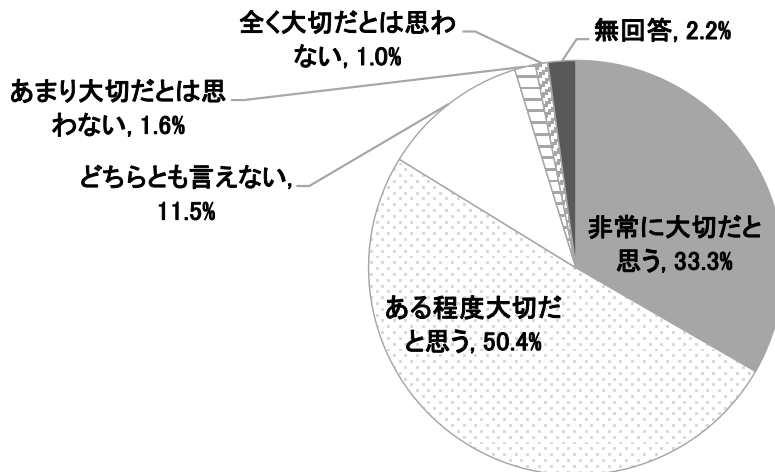
(※) 鑑賞有 : 問1-1の設問で最近1年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数(「鑑賞したものはない」、「分からない」、無回答を除く)

鑑賞無 : 問1-1の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

(※) 活動有 : 問6-1の設問で最近1年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数(「活動していない」、「分からない」、無回答を除く)

活動無 : 問6-1の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

■市民が文化芸術の鑑賞や自ら活動を行うことの大切さ



■市民が文化芸術の鑑賞や自ら活動を行うことの大切さ（属性別）

		市民が文化芸術の鑑賞や自ら活動を行うことの大切さ						無回答
		総数	非常に大切だと思う	ある程度大切だと思う	どちらとも言えない	あまり大切だとは思わない	全く大切だとは思わない	
総数		924 100.0%	308 33.3%	466 50.4%	106 11.5%	15 1.6%	9 1.0%	20 2.2%
性別	男性	417 100.0%	138 33.1%	201 48.2%	57 13.7%	9 2.2%	6 1.4%	6 1.4%
	女性	497 100.0%	167 33.6%	262 52.7%	46 9.3%	6 1.2%	3 0.6%	13 2.6%
	回答しない	8 100.0%	3 37.5%	2 25.0%	3 37.5%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	15 24.2%	42 67.7%	3 4.8%	2 3.2%	0 0.0%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	27 41.5%	32 49.2%	5 7.7%	1 1.5%	0 0.0%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	48 37.8%	55 43.3%	16 12.6%	2 1.6%	4 3.1%	2 1.6%
	40～49歳	134 100.0%	48 35.8%	65 48.5%	17 12.7%	2 1.5%	1 0.7%	1 0.7%
	50～59歳	155 100.0%	60 38.7%	74 47.7%	19 12.3%	1 0.6%	1 0.6%	0 0.0%
	60～69歳	206 100.0%	60 29.1%	114 55.3%	23 11.2%	4 1.9%	1 0.5%	4 1.9%
	70歳以上	174 100.0%	50 28.7%	84 48.3%	23 13.2%	3 1.7%	2 1.1%	12 6.9%
居住区	青葉区	260 100.0%	99 38.1%	128 49.2%	25 9.6%	3 1.2%	2 0.8%	3 1.2%
	宮城野区	156 100.0%	45 28.8%	76 48.7%	23 14.7%	4 2.6%	3 1.9%	5 3.2%
	若林区	115 100.0%	37 32.2%	57 49.6%	15 13.0%	2 1.7%	1 0.9%	3 2.6%
	太白区	188 100.0%	60 31.9%	102 54.3%	17 9.0%	4 2.1%	2 1.1%	3 1.6%
	泉区	204 100.0%	67 32.8%	103 50.5%	26 12.7%	2 1.0%	1 0.5%	5 2.5%
職業	経営者、役員	37 100.0%	17 45.9%	16 43.2%	4 10.8%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	131 39.1%	149 44.5%	47 14.0%	4 1.2%	3 0.9%	1 0.3%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	46 30.7%	80 53.3%	19 12.7%	1 0.7%	2 1.3%	2 1.3%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	12 35.3%	15 44.1%	4 11.8%	1 2.9%	0 0.0%	2 5.9%
	家事専業	111 100.0%	33 29.7%	65 58.6%	8 7.2%	0 0.0%	1 0.9%	4 3.6%
	学生	81 100.0%	23 28.4%	52 64.2%	4 4.9%	2 2.5%	0 0.0%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	33 22.6%	81 55.5%	18 12.3%	5 3.4%	3 2.1%	6 4.1%
	その他	26 100.0%	13 50.0%	7 26.9%	2 7.7%	2 7.7%	0 0.0%	2 7.7%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く)。)

■市民が文化芸術の鑑賞や自ら活動を行うことの大切さ（問 1-1 とのクロス集計）

		市民が文化芸術の鑑賞や自ら活動を行うことの大切さ						
		総数	非常に大切 だと思う	ある程度大 切だと思う	どちらとも言 えない	あまり大切 だとは思わ ない	全く大切だと は思わない	無回答
最近 1 年 間の鑑賞 有無	鑑賞有	731 100.0%	264 36.1%	368 50.3%	74 10.1%	8 1.1%	5 0.7%	12 1.6%
	鑑賞無	180 100.0%	42 23.3%	93 51.7%	30 16.7%	7 3.9%	4 2.2%	4 2.2%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。）

鑑賞有：問 1-1 の設問で最近 1 年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数（「鑑賞したものはない」、  
「分からない」、無回答を除く）

鑑賞無：問 1-1 の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

■市民が文化芸術の鑑賞や自ら活動を行うことの大切さ（問 6-1 とのクロス集計）

		市民が文化芸術の鑑賞や自ら活動を行うことの大切さ						
		総数	非常に大切 だと思う	ある程度大 切だと思う	どちらとも言 えない	あまり大切 だとは思わ ない	全く大切だと は思わない	無回答
最近 1 年 間の文化 芸術活動 の有無	活動有	186 100.0%	99 53.2%	75 40.3%	9 4.8%	0 0.0%	1 0.5%	2 1.1%
	活動無	714 100.0%	200 28.0%	385 53.9%	96 13.4%	15 2.1%	8 1.1%	10 1.4%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。）

活動有：問 6-1 の設問で最近 1 年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数（「活動していな  
い」、「分からない」、無回答を除く）

活動無：問 6-1 の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数



## (5) これからの仙台市の文化振興施策に関することについて

**問13** あなたは、文化芸術を鑑賞したり習い事をしたりする機会や文化財・伝統的まちなみの保存・整備など、仙台市の文化的な環境に満足していますか。(あてはまるもの1つに○)

■「満足」が43.3%

- ・「満足」(43.3%)が「不満」(30.5%)を上回っている。
- ・問1-1、問6-1の鑑賞、活動の有・無(※)別に見ると、特に鑑賞無において「分からない」が占める割合が高くなっている。

(※) 満足 : 「満足している」(5.0%)と「どちらかといえば満足している」(38.3%)の合計

不満 : 「どちらかといえば満足していない」(20.5%)と「満足していない」(10.0%)の合計

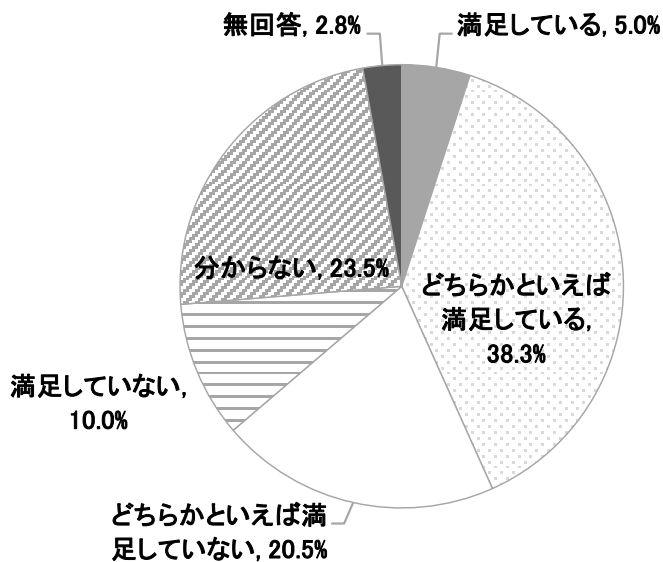
(※) 鑑賞有 : 問1-1の設問で最近1年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数(「鑑賞したものはない」、「分からない」、無回答を除く)

鑑賞無 : 問1-1の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

(※) 活動有 : 問6-1の設問で最近1年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数(「活動していない」、「分からない」、無回答を除く)

活動無 : 問6-1の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

### ■仙台市の文化的な環境に対する満足度



■仙台市の文化的な環境に対する満足度（属性別）

		仙台市の文化的な環境に対する満足度						
		総数	満足している	どちらかといえば満足している	どちらかといえば満足していない	満足していない	分からない	無回答
総数		924	46	354	189	92	217	26
		100.0%	5.0%	38.3%	20.5%	10.0%	23.5%	2.8%
性別	男性	417	28	153	81	49	100	6
		100.0%	6.7%	36.7%	19.4%	11.8%	24.0%	1.4%
	女性	497	18	199	107	40	114	19
		100.0%	3.6%	40.0%	21.5%	8.0%	22.9%	3.8%
	回答しない	8	0	2	1	3	2	0
		100.0%	0.0%	25.0%	12.5%	37.5%	25.0%	0.0%
年齢	15～19歳	62	7	33	5	3	14	0
		100.0%	11.3%	53.2%	8.1%	4.8%	22.6%	0.0%
	20～29歳	65	6	23	12	8	16	0
		100.0%	9.2%	35.4%	18.5%	12.3%	24.6%	0.0%
	30～39歳	127	5	48	22	16	33	3
		100.0%	3.9%	37.8%	17.3%	12.6%	26.0%	2.4%
	40～49歳	134	10	50	29	12	32	1
	100.0%	7.5%	37.3%	21.6%	9.0%	23.9%	0.7%	
50～59歳	155	6	52	44	20	33	0	
	100.0%	3.9%	33.5%	28.4%	12.9%	21.3%	0.0%	
60～69歳	206	5	87	42	19	48	5	
	100.0%	2.4%	42.2%	20.4%	9.2%	23.3%	2.4%	
70歳以上	174	7	61	35	14	41	16	
	100.0%	4.0%	35.1%	20.1%	8.0%	23.6%	9.2%	
居住区	青葉区	260	14	103	56	27	57	3
		100.0%	5.4%	39.6%	21.5%	10.4%	21.9%	1.2%
	宮城野区	156	9	52	30	16	43	6
		100.0%	5.8%	33.3%	19.2%	10.3%	27.6%	3.8%
	若林区	115	6	42	26	9	29	3
	100.0%	5.2%	36.5%	22.6%	7.8%	25.2%	2.6%	
太白区	188	10	70	43	14	45	6	
	100.0%	5.3%	37.2%	22.9%	7.4%	23.9%	3.2%	
泉区	204	7	87	34	26	43	7	
	100.0%	3.4%	42.6%	16.7%	12.7%	21.1%	3.4%	
職業	経営者、役員	37	0	13	10	10	3	1
		100.0%	0.0%	35.1%	27.0%	27.0%	8.1%	2.7%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	19	132	74	39	70	1
		100.0%	5.7%	39.4%	22.1%	11.6%	20.9%	0.3%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	6	54	31	9	47	3
		100.0%	4.0%	36.0%	20.7%	6.0%	31.3%	2.0%
	自営業者またはその家族従事者	34	0	14	8	4	6	2
		100.0%	0.0%	41.2%	23.5%	11.8%	17.6%	5.9%
	家事専業	111	3	46	22	10	22	8
	100.0%	2.7%	41.4%	19.8%	9.0%	19.8%	7.2%	
学生	81	9	40	9	6	17	0	
	100.0%	11.1%	49.4%	11.1%	7.4%	21.0%	0.0%	
無職	146	6	51	27	9	46	7	
	100.0%	4.1%	34.9%	18.5%	6.2%	31.5%	4.8%	
その他	26	3	4	7	5	6	1	
	100.0%	11.5%	15.4%	26.9%	19.2%	23.1%	3.8%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■仙台市の文化的な環境に対する満足度（問 1-1 とのクロス集計）

		仙台市の文化的な環境に対する満足度						
		総数	満足している	どちらかといえば満足している	どちらかといえば満足していない	満足していない	分からない	無回答
最近1年間の鑑賞有無	鑑賞有	731 100.0%	42 5.7%	301 41.2%	162 22.2%	70 9.6%	139 19.0%	17 2.3%
	鑑賞無	180 100.0%	4 2.2%	52 28.9%	24 13.3%	21 11.7%	74 41.1%	5 2.8%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。）

鑑賞有：問 1-1 の設問で最近 1 年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数（「鑑賞したものはない」、「分からない」、無回答を除く）

鑑賞無：問 1-1 の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

■仙台市の文化的な環境に対する満足度（問 6-1 とのクロス集計）

		仙台市の文化的な環境に対する満足度						
		総数	満足している	どちらかといえば満足している	どちらかといえば満足していない	満足していない	分からない	無回答
最近1年間の文化芸術活動の有無	活動有	186 100.0%	14 7.5%	86 46.2%	39 21.0%	25 13.4%	19 10.2%	3 1.6%
	活動無	714 100.0%	32 4.5%	259 36.3%	149 20.9%	66 9.2%	192 26.9%	16 2.2%

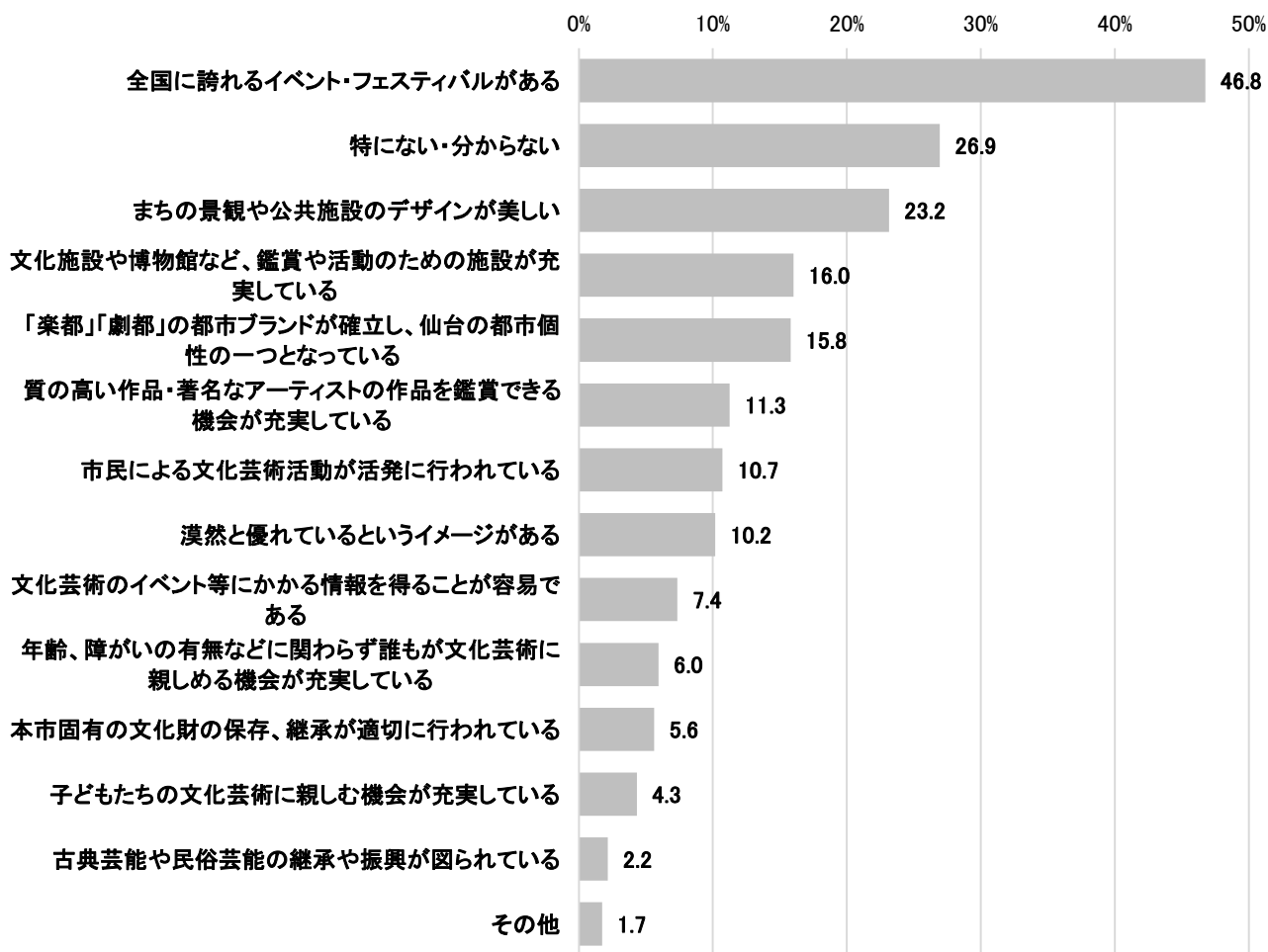
活動有：問 6-1 の設問で最近 1 年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数（「活動していない」、「分からない」、無回答を除く）

活動無：問 6-1 の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

**問 14** あなたが、仙台市が文化芸術の面で優れている（充実している）と思う点はどこですか。  
 （あてはまるものすべてに○）

・「全国に誇れるイベント・フェスティバルがある」（46.8%）、「特にない・分からない」（26.9%）、  
 「まちの景観や公共施設のデザインが美しい」（23.2%）の順に回答率が高くなっている。

■仙台市が文化芸術の面で優れている（充実している）と思う点



■仙台市が文化芸術の面で優れている（充実している）と思う点（属性別）

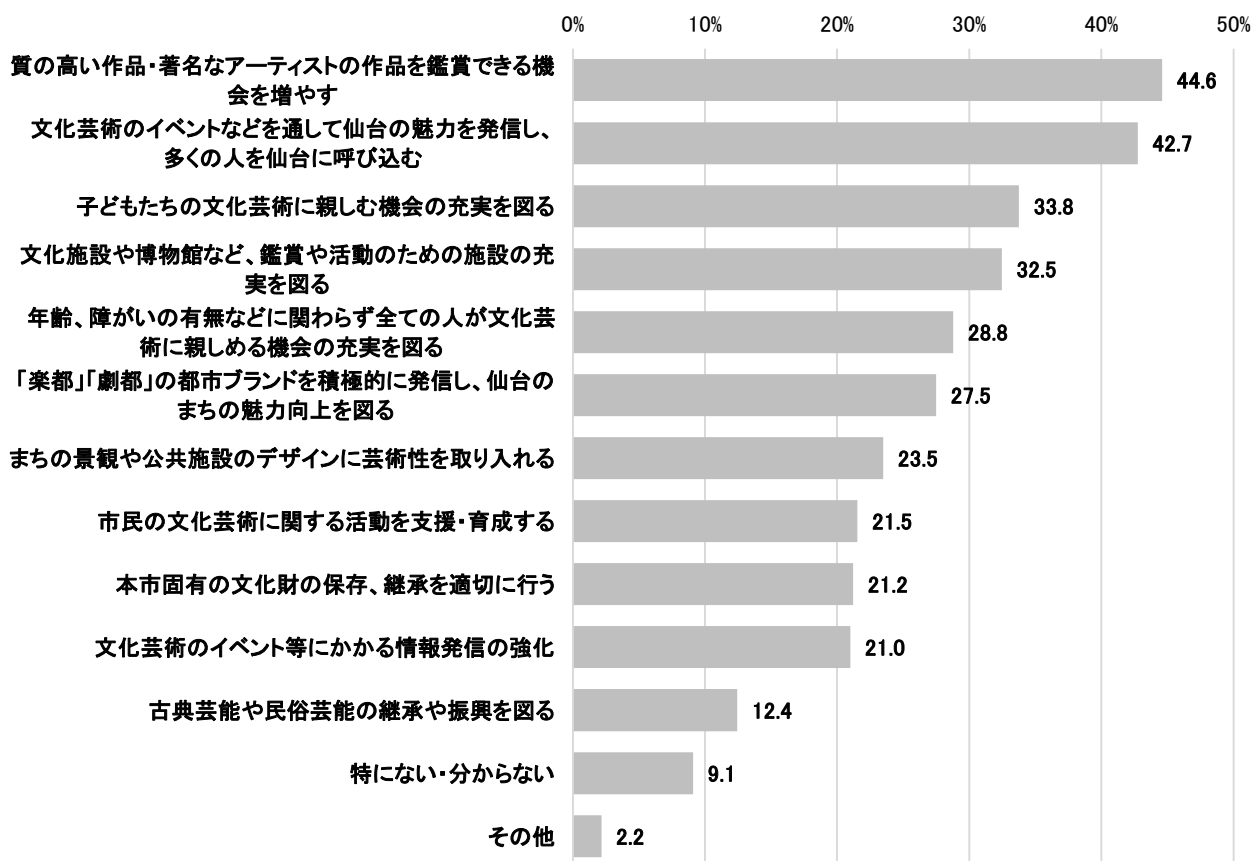
		仙台市が文化芸術の面で優れている（充実している）と思う点																
		総数	全国に誇れるイベント・フェスティバルがある	「楽都」「劇都」の都市ブランドが確立し、仙台の都市個性の一つとなっている	まちの景観や公共施設のデザインが美しい	質の高い作品・著名なアーティストの作品を鑑賞できる機会が充実している	年齢、障がいのある無などに問わず誰もが文化芸術に親しめる機会が充実している	子どもたちの文化芸術に親しむ機会が充実している	文化芸術のイベント等にかける情報を得ることが容易である	市民による文化芸術活動が活発に行われている	文化施設や博物館など、鑑賞や活動のための施設が充実している	古典芸能や民俗芸能の継承や振興が図られている	本市固有の文化財の保存、継承が適切に行われている	漠然と優れているというイメージがある	特にない・分からない	その他	無回答	
総数		924	432	146	214	104	55	40	68	99	148	20	52	94	249	16	32	
		100.0%	46.8%	15.8%	23.2%	11.3%	6.0%	4.3%	7.4%	10.7%	16.0%	2.2%	5.6%	10.2%	26.9%	1.7%	3.5%	
性別	男性	417	177	70	91	39	20	17	27	46	65	7	25	42	131	5	12	
		100.0%	42.4%	16.8%	21.8%	9.4%	4.8%	4.1%	6.5%	11.0%	15.6%	1.7%	6.0%	10.1%	31.4%	1.2%	2.9%	
	女性	497	253	74	121	64	35	23	41	53	83	13	27	51	113	11	19	
	100.0%	50.9%	14.9%	24.3%	12.9%	7.0%	4.6%	8.2%	10.7%	16.7%	2.6%	5.4%	10.3%	22.7%	2.2%	3.8%		
	回答しない	8	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	
	100.0%	25.0%	25.0%	25.0%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	12.5%	50.0%	0.0%	0.0%	
年齢	15～19歳	62	36	8	18	11	3	9	5	5	13	1	2	4	13	0	1	
		100.0%	58.1%	12.9%	29.0%	17.7%	4.8%	14.5%	8.1%	8.1%	21.0%	1.6%	3.2%	6.5%	21.0%	0.0%	1.6%	
	20～29歳	65	34	6	19	10	2	5	3	8	11	1	2	1	15	1	0	
		100.0%	52.3%	9.2%	29.2%	15.4%	3.1%	7.7%	4.6%	12.3%	16.9%	1.5%	3.1%	1.5%	23.1%	1.5%	0.0%	
	30～39歳	127	49	15	27	15	9	4	12	9	12	2	8	14	44	3	4	
		100.0%	38.6%	11.8%	21.3%	11.8%	7.1%	3.1%	9.4%	7.1%	9.4%	1.6%	6.3%	11.0%	34.6%	2.4%	3.1%	
	40～49歳	134	61	25	34	12	4	8	7	15	23	3	5	13	37	1	4	
		100.0%	45.5%	18.7%	25.4%	9.0%	3.0%	6.0%	5.2%	11.2%	17.2%	2.2%	3.7%	9.7%	27.6%	0.7%	3.0%	
50～59歳	155	74	21	38	13	9	7	5	11	20	2	6	13	46	3	4		
	100.0%	47.7%	13.5%	24.5%	8.4%	5.8%	4.5%	3.2%	7.1%	12.9%	1.3%	3.9%	8.4%	29.7%	1.9%	2.6%		
60～69歳	206	100	42	45	25	14	4	18	22	29	6	16	27	49	6	4		
	100.0%	48.5%	20.4%	21.8%	12.1%	6.8%	1.9%	8.7%	10.7%	14.1%	2.9%	7.8%	13.1%	23.8%	2.9%	1.9%		
70歳以上	174	78	29	33	18	14	3	18	29	40	5	13	22	45	2	14		
	100.0%	44.8%	16.7%	19.0%	10.3%	8.0%	1.7%	10.3%	16.7%	23.0%	2.9%	7.5%	12.6%	25.9%	1.1%	8.0%		
居住区	青葉区	260	122	44	65	27	20	12	17	34	45	7	11	26	66	7	8	
		100.0%	46.9%	16.9%	25.0%	10.4%	7.7%	4.6%	6.5%	13.1%	17.3%	2.7%	4.2%	10.0%	25.4%	2.7%	3.1%	
	宮城野区	156	72	24	29	12	5	6	8	15	20	3	7	12	46	1	7	
		100.0%	46.2%	15.4%	18.6%	7.7%	3.2%	3.8%	5.1%	9.6%	12.8%	1.9%	4.5%	7.7%	29.5%	0.6%	4.5%	
	若林区	115	52	16	21	18	7	1	9	8	19	2	6	8	34	2	4	
	100.0%	45.2%	13.9%	18.3%	15.7%	6.1%	0.9%	7.8%	7.0%	16.5%	1.7%	5.2%	7.0%	29.6%	1.7%	3.5%		
太白区	188	95	32	42	23	11	9	14	17	25	6	14	25	48	3	6		
	100.0%	50.5%	17.0%	22.3%	12.2%	5.9%	4.8%	7.4%	9.0%	13.3%	3.2%	7.4%	13.3%	25.5%	1.6%	3.2%		
泉区	204	91	30	57	24	12	12	20	25	39	2	14	23	55	3	6		
	100.0%	44.6%	14.7%	27.9%	11.8%	5.9%	5.9%	9.8%	12.3%	19.1%	1.0%	6.9%	11.3%	27.0%	1.5%	2.9%		
職業	経営者、役員	37	14	8	9	7	0	1	3	6	5	1	3	0	13	2	1	
		100.0%	37.8%	21.6%	24.3%	18.9%	0.0%	2.7%	8.1%	16.2%	13.5%	2.7%	8.1%	0.0%	35.1%	5.4%	2.7%	
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	152	60	81	29	16	10	19	29	45	8	23	37	87	3	7	
		100.0%	45.4%	17.9%	24.2%	8.7%	4.8%	3.0%	5.7%	8.7%	13.4%	2.4%	6.9%	11.0%	26.0%	0.9%	2.1%	
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	81	21	37	19	18	11	9	21	19	5	9	17	39	3	1	
		100.0%	54.0%	14.0%	24.7%	12.7%	12.0%	7.3%	6.0%	14.0%	12.7%	3.3%	6.0%	11.3%	26.0%	2.0%	0.7%	
	自営業者またはその家族従事者	34	17	5	9	3	2	1	3	4	3	1	2	3	7	1	3	
		100.0%	50.0%	14.7%	26.5%	8.8%	5.9%	2.9%	8.8%	11.8%	8.8%	2.9%	5.9%	8.8%	20.6%	2.9%	8.8%	
	家事専業	111	52	15	24	16	7	1	9	8	26	1	2	13	31	3	6	
		100.0%	46.8%	13.5%	21.6%	14.4%	6.3%	0.9%	8.1%	7.2%	23.4%	0.9%	1.8%	11.7%	27.9%	2.7%	5.4%	
学生	81	45	11	24	15	4	11	6	8	18	1	2	4	18	1	1		
	100.0%	55.6%	13.6%	29.6%	18.5%	4.9%	13.6%	7.4%	9.9%	22.2%	1.2%	2.5%	4.9%	22.2%	1.2%	1.2%		
無職	146	61	23	23	14	8	4	16	19	32	3	9	18	42	3	10		
	100.0%	41.8%	15.8%	15.8%	9.6%	5.5%	2.7%	11.0%	13.0%	21.9%	2.1%	6.2%	12.3%	28.8%	2.1%	6.8%		
その他	26	9	3	6	1	0	1	3	3	0	0	2	2	10	0	2		
	100.0%	34.6%	11.5%	23.1%	3.8%	0.0%	3.8%	11.5%	11.5%	0.0%	0.0%	7.7%	7.7%	38.5%	0.0%	7.7%		

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。)

**問15** あなたは、仙台市が文化芸術の面で今後どのようなことに力を入れていくべきだと思いますか。(あてはまるものすべてに○)

- ・「質の高い作品・著名なアーティストの作品を鑑賞できる機会を増やす」(44.6%)、「文化芸術のイベントなどを通して仙台の魅力を発信し、多くの人を仙台に呼び込む」(42.7%)、「子どもたちの文化芸術に親しむ機会の充実を図る」(33.8%)の順に回答率が高くなっている。
- ・30代では、「子どもたちの文化芸術に親しむ機会の充実を図る」(44.1%)の回答率が最も高くなっている。
- ・問13の仙台市の文化的な環境に対する満足度において、不満(「どちらかといえば満足していない」+「満足していない」とした層では、「質の高い作品・著名なアーティストの作品を鑑賞できる機会を増やす」、「文化施設や博物館など、鑑賞や活動のための施設の充実を図る」、「文化芸術のイベントなどを通して仙台の魅力を発信し、多くの人を仙台に呼び込む」の順に回答率が高くなっている。

■仙台市が今後力を入れていくべき文化芸術面



■仙台市が今後力を入れていくべき文化芸術面（属性別）

		仙台市が今後力を入れていくべき文化芸術面															
		文化芸術のイベントなどを通して仙台の魅力を発信し、多くの人を仙台に呼び込む	「楽都」「劇都」の都市ブランドを積極的に発信し、仙台の魅力を向上を図る	まちの景観や公共施設のデザインに芸術性を取り入れる	質の高い作品・著名なアーティストの作品を鑑賞できる機会を増やす	年齢、障がいのあるなどに関わらず全ての人が文化芸術に親しめる機会を充実を図る	子どもたちの文化芸術に親しむ機会を充実を図る	文化芸術のイベント等にかかる情報発信の強化	市民の文化芸術に関する活動を支援・育成する	文化施設や博物館など、鑑賞や活動のための施設の充実を図る	古典芸能や民俗芸能の継承や振興を図る	本市固有の文化財の保存、継承を適切に行う	特になにか	その他	無回答		
総数	924 100.0%	395 42.7%	254 27.5%	217 23.5%	412 44.6%	266 28.8%	312 33.8%	194 21.0%	199 21.5%	300 32.5%	115 12.4%	196 21.2%	84 9.1%	20 2.2%	21 2.3%		
性別	男性	417 100.0%	178 42.7%	110 26.4%	100 24.0%	179 42.9%	90 21.6%	123 29.5%	86 20.6%	87 20.9%	133 31.9%	58 13.9%	93 22.3%	45 10.8%	7 1.7%	10 2.4%	
	女性	497 100.0%	215 43.3%	143 28.8%	114 22.9%	232 46.7%	172 34.6%	186 37.4%	106 21.3%	110 22.1%	163 32.8%	57 11.5%	102 20.5%	36 7.2%	13 2.6%	11 2.2%	
	回答しない	8 100.0%	2 25.0%	1 12.5%	3 37.5%	1 12.5%	3 37.5%	3 37.5%	2 25.0%	2 25.0%	4 50.0%	0 0.0%	1 12.5%	2 25.0%	0 0.0%	0 0.0%	
年齢	15～19歳	62 100.0%	21 33.9%	15 24.2%	11 17.7%	29 46.8%	15 24.2%	25 40.3%	8 12.9%	10 16.1%	15 24.2%	9 14.5%	10 16.1%	5 8.1%	3 4.8%	0 0.0%	
	20～29歳	65 100.0%	23 35.4%	15 23.1%	19 29.2%	26 40.0%	11 16.9%	23 35.4%	16 24.6%	15 23.1%	18 27.7%	6 9.2%	7 10.8%	10 15.4%	2 3.1%	0 0.0%	
	30～39歳	127 100.0%	46 36.2%	26 20.5%	26 20.5%	56 44.1%	38 29.9%	56 44.1%	28 22.0%	31 24.4%	28 22.0%	14 11.0%	30 23.6%	15 11.8%	2 1.6%	1 0.8%	
	40～49歳	134 100.0%	57 42.5%	35 26.1%	28 20.9%	68 50.7%	32 23.9%	53 39.6%	28 20.9%	23 17.2%	38 28.4%	16 11.9%	26 19.4%	12 9.0%	2 1.5%	0 0.0%	
	50～59歳	155 100.0%	62 40.0%	41 26.5%	39 25.2%	71 45.8%	39 25.2%	45 29.0%	36 23.2%	38 24.5%	57 36.8%	16 10.3%	38 24.5%	13 8.4%	5 3.2%	2 1.3%	
	60～69歳	206 100.0%	92 44.7%	65 31.6%	55 26.7%	90 43.7%	70 34.0%	58 28.2%	39 18.9%	44 21.4%	73 35.4%	27 13.1%	44 21.4%	14 6.8%	3 1.5%	7 3.4%	
	70歳以上	174 100.0%	94 54.0%	57 32.8%	39 22.4%	72 41.4%	61 35.1%	52 29.9%	39 22.4%	38 21.8%	71 40.8%	27 15.5%	41 23.6%	14 8.0%	3 1.7%	11 6.3%	
居住区	青葉区	260 100.0%	119 45.8%	83 31.9%	68 26.2%	123 47.3%	73 28.1%	87 33.5%	64 24.6%	63 24.2%	88 33.8%	34 13.1%	60 23.1%	17 6.5%	5 1.9%	6 2.3%	
	宮城野区	156 100.0%	61 39.1%	39 25.0%	34 21.8%	64 41.0%	46 29.5%	53 34.0%	34 21.8%	28 17.9%	46 29.5%	24 15.4%	28 17.9%	22 14.1%	4 2.6%	5 3.2%	
	若林区	115 100.0%	41 35.7%	25 21.7%	20 17.4%	54 47.0%	37 32.2%	41 35.7%	19 16.5%	32 27.8%	30 26.1%	14 12.2%	20 17.4%	10 8.7%	2 1.7%	1 0.9%	
	太白区	188 100.0%	81 43.1%	54 28.7%	49 26.1%	81 43.1%	55 29.3%	63 33.5%	33 17.6%	43 22.9%	70 37.2%	23 12.2%	45 23.9%	15 8.0%	4 2.1%	5 2.7%	
	泉区	204 100.0%	93 45.6%	53 26.0%	46 22.5%	90 44.1%	55 27.0%	68 33.3%	44 21.6%	33 16.2%	66 32.4%	20 9.8%	43 21.1%	19 9.3%	5 2.5%	4 2.0%	
職業	経営者、役員	37 100.0%	19 51.4%	13 35.1%	11 29.7%	24 64.9%	7 18.9%	10 27.0%	7 18.9%	13 35.1%	17 45.9%	6 16.2%	11 29.7%	1 2.7%	1 2.7%	1 2.7%	
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	137 40.9%	84 25.1%	86 25.7%	162 48.4%	73 21.8%	113 33.7%	74 22.1%	72 21.5%	105 31.3%	37 11.0%	76 22.7%	29 8.7%	7 2.1%	2 0.6%	
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	64 42.7%	39 26.0%	37 24.7%	50 33.3%	49 32.7%	56 37.3%	29 19.3%	34 22.7%	42 28.0%	17 11.3%	28 18.7%	20 13.3%	2 1.3%	5 3.3%	
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	19 55.9%	13 38.2%	10 29.4%	18 52.9%	17 50.0%	12 35.3%	9 26.5%	12 35.3%	16 47.1%	5 14.7%	10 29.4%	2 5.9%	1 2.9%	0 0.0%	
	家事専業	111 100.0%	51 45.9%	26 23.4%	23 20.7%	51 45.9%	38 34.2%	37 33.3%	25 22.5%	20 18.0%	39 35.1%	6 5.4%	17 15.3%	8 7.2%	1 0.9%	3 2.7%	
	学生	81 100.0%	27 33.3%	21 25.9%	19 23.5%	39 48.1%	18 22.2%	30 37.0%	13 16.0%	16 19.8%	21 25.9%	11 13.6%	14 17.3%	8 9.9%	4 4.9%	0 0.0%	
	無職	146 100.0%	64 43.8%	49 33.6%	22 15.1%	56 38.4%	54 37.0%	47 32.2%	32 21.9%	23 15.8%	47 32.2%	27 18.5%	33 22.6%	14 9.6%	3 2.1%	8 5.5%	
	その他	26 100.0%	13 50.0%	8 30.8%	9 34.6%	12 46.2%	9 34.6%	6 23.1%	4 15.4%	9 34.6%	12 46.2%	5 19.2%	6 23.1%	1 3.8%	1 3.8%	1 3.8%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■仙台市の文化的な環境に対する満足度（問13とのクロス集計）

		仙台市が今後力を入れていくべき文化芸術面															
		文化芸術のイベントなどを発信し、多くの人を仙台に呼び込む	「楽都」都市ブランドを積極的に発信し、仙台の魅力向上を図る	まちの景観や公共施設のデザインに芸術性を取り入れる	質の高い作品・著名アーティストの作品を鑑賞できる機会を増やす	年齢、障がいの有無などに関わらず、誰もが文化芸術に親しめる機会を充実を図る	子どもたちの文化芸術に親しむ機会を充実を図る	文化芸術のイベント等にかかる情報発信の強化	市民の文化芸術に関する活動の支援・育成	文化施設や博物館など、鑑賞や活動のための施設の充実を図る	古典芸能や民俗芸能の継承や振興を図る	本市固有の文化財の保存・継承を適切に行う	特にな	い・分	か	その他	無回答
総数		924 100.0%	395 42.7%	254 27.5%	217 23.5%	412 44.6%	266 28.8%	312 33.8%	194 21.0%	199 21.5%	300 32.5%	115 12.4%	196 21.2%	84 9.1%	20 2.2%	21 2.3%	
仙台市の文化的な環境に対する満足度	満足している	46 100.0%	15 32.6%	9 19.6%	8 17.4%	18 39.1%	10 21.7%	16 34.8%	5 10.9%	12 26.1%	6 13.0%	5 10.9%	10 21.7%	1 2.2%	1 2.2%	1 2.2%	
	どちらかといえば満足している	354 100.0%	177 50.0%	114 32.2%	83 23.4%	183 51.7%	105 29.7%	121 34.2%	70 19.8%	84 23.7%	120 33.9%	39 11.0%	77 21.8%	18 5.1%	5 1.4%	3 0.8%	
	どちらかといえば満足していない	189 100.0%	82 43.4%	70 37.0%	63 33.3%	93 49.2%	61 32.3%	69 36.5%	43 22.8%	47 24.9%	84 44.4%	28 14.8%	41 21.7%	3 1.6%	6 3.2%	3 1.6%	
	満足していない	92 100.0%	41 44.6%	22 23.9%	32 34.8%	58 63.0%	30 32.6%	39 42.4%	29 31.5%	24 26.1%	50 54.3%	16 17.4%	26 28.3%	7 7.6%	3 3.3%	2 2.2%	
	分からない	217 100.0%	64 29.5%	30 13.8%	26 12.0%	54 24.9%	51 23.5%	58 26.7%	40 18.4%	28 12.9%	34 15.7%	23 10.6%	38 17.5%	54 24.9%	5 2.3%	7 3.2%	



**問 16** 仙台市では、新たな音楽ホールを中心部震災メモリアル拠点と複合整備する方針を定め、現在建設に向けた検討を進めています。あなたは、新しく音楽ホール等の複合施設が建設される予定があることを知っていますか。（あてはまるもの1つに○）

- ・「知らない」(55.0%)が「知っている」(43.4%)を上回っている。
- ・また、問1-1の鑑賞の有・無(※)別と、問6-1の活動の有・無(※)別に見ても同様の傾向となっている。
- ・一方、年代別にみると、50歳以上の年代で「知っている」が「知らない」を上回っている。

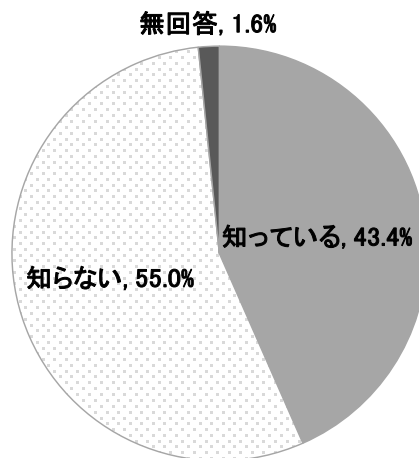
(※) 鑑賞有：問1-1の設問で最近1年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数（「鑑賞したものはない」、「分からない」、無回答を除く）

鑑賞無：問1-1の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

(※) 活動有：問6-1の設問で最近1年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数（「活動していない」、「分からない」、無回答を除く）

活動無：問6-1の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

■新しい複合施設の建設予定の周知



■新しい複合施設の建設予定の周知（属性別）

		新しい複合施設の建設予定の周知			
		総数	知っている	知らない	無回答
総数		924 100.0%	401 43.4%	508 55.0%	15 1.6%
性別	男性	417 100.0%	201 48.2%	206 49.4%	10 2.4%
	女性	497 100.0%	199 40.0%	293 59.0%	5 1.0%
	回答しない	8 100.0%	1 12.5%	7 87.5%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	5 8.1%	57 91.9%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	12 18.5%	53 81.5%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	38 29.9%	89 70.1%	0 0.0%
	40～49歳	134 100.0%	61 45.5%	73 54.5%	0 0.0%
	50～59歳	155 100.0%	77 49.7%	76 49.0%	2 1.3%
	60～69歳	206 100.0%	103 50.0%	97 47.1%	6 2.9%
	70歳以上	174 100.0%	105 60.3%	62 35.6%	7 4.0%
居住区	青葉区	260 100.0%	122 46.9%	133 51.2%	5 1.9%
	宮城野区	156 100.0%	59 37.8%	92 59.0%	5 3.2%
	若林区	115 100.0%	49 42.6%	66 57.4%	0 0.0%
	太白区	188 100.0%	86 45.7%	101 53.7%	1 0.5%
	泉区	204 100.0%	85 41.7%	115 56.4%	4 2.0%
職業	経営者、役員	37 100.0%	28 75.7%	9 24.3%	0 0.0%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	138 41.2%	194 57.9%	3 0.9%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	54 36.0%	93 62.0%	3 2.0%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	23 67.6%	11 32.4%	0 0.0%
	家事専業	111 100.0%	54 48.6%	55 49.5%	2 1.8%
	学生	81 100.0%	11 13.6%	70 86.4%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	79 54.1%	61 41.8%	6 4.1%
	その他	26 100.0%	13 50.0%	12 46.2%	1 3.8%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。)

■新しい複合施設の建設予定の周知（問 1-1 とのクロス集計）

		新しい複合施設の建設予定の周知			
		総数	知っている	知らない	無回答
最近 1 年間の鑑賞有無	鑑賞有	731 100.0%	334 45.7%	389 53.2%	8 1.1%
	鑑賞無	180 100.0%	63 35.0%	112 62.2%	5 2.8%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。）

鑑賞有：問 1-1 の設問で最近 1 年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数（「鑑賞したものはない」、「分からない」、無回答を除く）

鑑賞無：問 1-1 の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

■新しい複合施設の建設予定の周知（問 6-1 とのクロス集計）

		新しい複合施設の建設予定の周知			
		総数	知っている	知らない	無回答
最近 1 年間の文化芸術活動の有無	活動有	186 100.0%	89 47.8%	93 50.0%	4 2.2%
	活動無	714 100.0%	300 42.0%	404 56.6%	10 1.4%

（1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目（無回答を除く）。）

活動有：問 6-1 の設問で最近 1 年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数（「活動していない」、「分からない」、無回答を除く）

活動無：問 6-1 の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

**問 17** 新しい音楽ホールに期待することについて教えてください。

(あてはまるものすべてに○)

- ・「誰もが気軽に訪れることのできる施設になること」(63.7%)、「著名なアーティストや楽団の公演など、質の高い文化芸術作品を鑑賞できること」(52.1%)、「様々なジャンルの文化芸術に対応した施設となること」(38.5%)の順に回答率が高くなっている。
- ・問 1-1 の鑑賞の有・無(※)別、問 6-1 の活動の有・無(※)別で、新しい施設に期待することのうち比較的差が大きいものを見ると、「著名なアーティストや楽団の公演など、質の高い文化芸術作品を鑑賞できること」や「優れた音響性能を有すること」などとなっている。

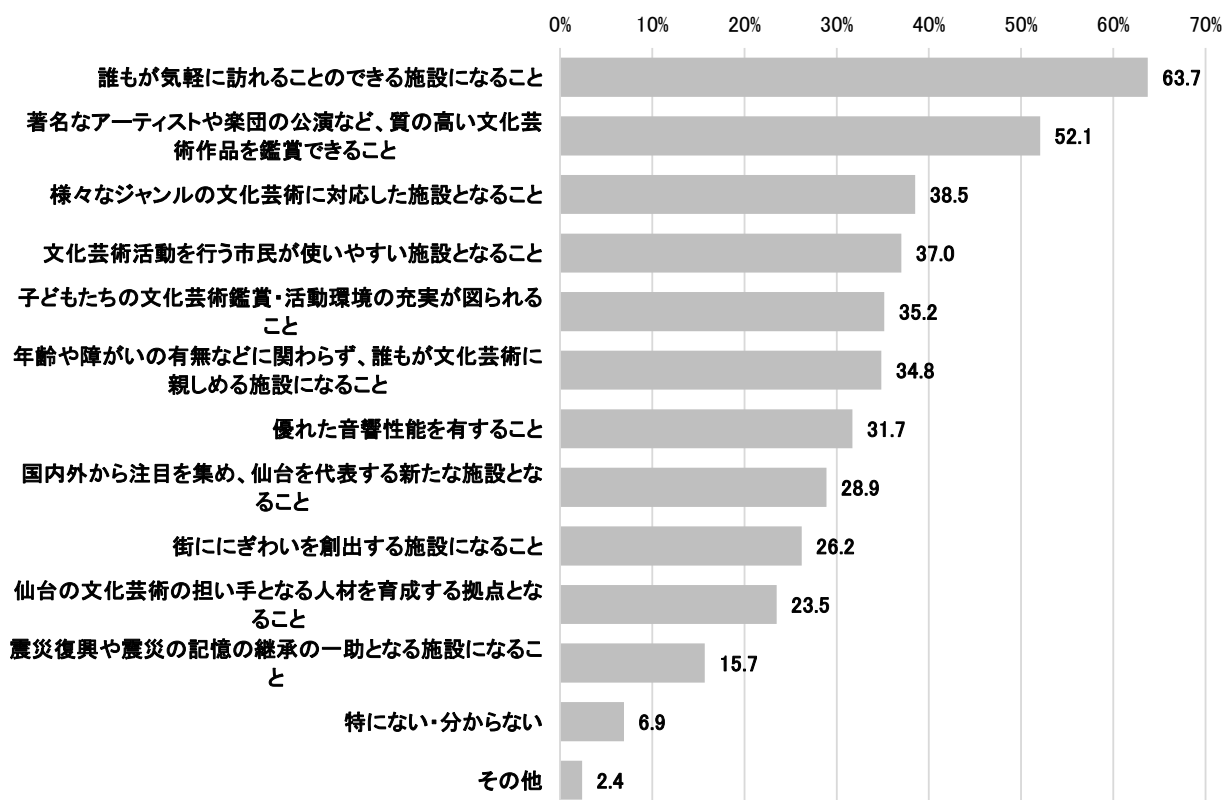
(※) 鑑賞有：問 1-1 の設問で最近 1 年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数（「鑑賞したものはない」、「分からない」、無回答を除く）

鑑賞無：問 1-1 の設問で「鑑賞したものはない」、「分からない」の回答分を足した数

(※) 活動有：問 6-1 の設問で最近 1 年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数（「活動していない」、「分からない」、無回答を除く）

活動無：問 6-1 の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

■新しい音楽ホールに期待すること



■新しい音楽ホールに期待すること（属性別）

		新しい音楽ホールに期待すること														
		総数	誰もが気軽に訪れることのできる施設となること	文化芸術活動を行う市民が使いやすい施設となること	著名なアーティストや楽団の公演など、質の高い文化芸術作品を鑑賞できること	子どもたちの文化芸術鑑賞・活動環境の充実が図られること	年齢や障がいの有無などに関わらず、誰もが文化芸術に親しめる施設となること	仙台の文化芸術の担い手となる人材を育成する拠点となること	国内外から注目を集め、仙台を代表する新たな施設となること	街ににぎわいを創出する施設となること	優れた音響性能を有すること	様々なジャンルの文化芸術に対応した施設となること	震災復興や震災の記憶の継承の一助となる施設となること	特にない・分らない	その他	無回答
総数		924	589	342	481	325	322	217	267	242	293	356	145	64	22	16
		100.0%	63.7%	37.0%	52.1%	35.2%	34.8%	23.5%	28.9%	26.2%	31.7%	38.5%	15.7%	6.9%	2.4%	1.7%
性別	男性	417	251	152	203	122	118	105	134	118	131	145	55	39	9	11
		100.0%	60.2%	36.5%	48.7%	29.3%	28.3%	25.2%	32.1%	28.3%	31.4%	34.8%	13.2%	9.4%	2.2%	2.6%
	女性	497	333	189	276	202	201	108	132	123	162	208	88	22	12	5
	100.0%	67.0%	38.0%	55.5%	40.6%	40.4%	21.7%	26.6%	24.7%	32.6%	41.9%	17.7%	4.4%	2.4%	1.0%	
	回答しない	8	4	1	2	1	2	4	1	1	0	3	2	2	1	0
		100.0%	50.0%	12.5%	25.0%	12.5%	25.0%	50.0%	12.5%	12.5%	0.0%	37.5%	25.0%	25.0%	12.5%	0.0%
年齢	15～19歳	62	43	17	35	21	19	11	19	15	25	25	10	6	0	0
		100.0%	69.4%	27.4%	56.5%	33.9%	30.6%	17.7%	30.6%	24.2%	40.3%	40.3%	16.1%	9.7%	0.0%	0.0%
	20～29歳	65	38	18	33	19	13	13	16	21	19	21	13	7	0	0
		100.0%	58.5%	27.7%	50.8%	29.2%	20.0%	20.0%	24.6%	32.3%	29.2%	32.3%	20.0%	10.8%	0.0%	0.0%
	30～39歳	127	81	49	62	54	46	26	29	39	39	34	45	14	8	4
		100.0%	63.8%	38.6%	48.8%	42.5%	36.2%	20.5%	22.8%	30.7%	26.8%	35.4%	11.0%	6.3%	3.1%	0.0%
	40～49歳	134	85	44	71	61	37	34	39	39	38	51	20	12	5	0
	100.0%	63.4%	32.8%	53.0%	45.5%	27.6%	25.4%	29.1%	29.1%	28.4%	38.1%	14.9%	9.0%	3.7%	0.0%	
50～59歳	155	90	60	90	50	45	40	48	40	55	60	31	8	5	2	
	100.0%	58.1%	38.7%	58.1%	32.3%	29.0%	25.8%	31.0%	25.8%	35.5%	38.7%	20.0%	5.2%	3.2%	1.3%	
60～69歳	206	132	80	111	61	80	53	59	45	65	81	29	13	6	5	
	100.0%	64.1%	38.8%	53.9%	29.6%	38.8%	25.7%	28.6%	21.8%	31.6%	39.3%	14.1%	6.3%	2.9%	2.4%	
70歳以上	174	120	74	79	59	82	40	57	43	57	73	28	9	2	9	
	100.0%	69.0%	42.5%	45.4%	33.9%	47.1%	23.0%	32.8%	24.7%	32.8%	42.0%	16.1%	5.2%	1.1%	5.2%	
居住区	青葉区	260	165	112	150	88	95	66	84	64	94	112	44	19	3	4
		100.0%	63.5%	43.1%	57.7%	33.8%	36.5%	25.4%	32.3%	24.6%	36.2%	43.1%	16.9%	7.3%	1.2%	1.5%
	宮城野区	156	93	58	75	58	56	37	42	45	43	61	31	17	3	4
		100.0%	59.6%	37.2%	48.1%	37.2%	35.9%	23.7%	26.9%	28.8%	27.6%	39.1%	19.9%	10.9%	1.9%	2.6%
	若林区	115	80	36	55	35	42	22	29	31	34	39	14	10	1	2
	100.0%	69.6%	31.3%	47.8%	30.4%	36.5%	19.1%	25.2%	27.0%	29.6%	33.9%	12.2%	8.7%	0.9%	1.7%	
太白区	188	121	70	96	72	63	46	63	48	66	70	25	8	10	2	
	100.0%	64.4%	37.2%	51.1%	38.3%	33.5%	24.5%	33.5%	25.5%	35.1%	37.2%	13.3%	4.3%	5.3%	1.1%	
泉区	204	130	66	105	72	66	46	49	54	56	74	31	9	5	4	
	100.0%	63.7%	32.4%	51.5%	35.3%	32.4%	22.5%	24.0%	26.5%	27.5%	36.3%	15.2%	4.4%	2.5%	2.0%	
職業	経営者、役員	37	27	20	26	18	16	16	16	15	13	21	6	1	1	0
		100.0%	73.0%	54.1%	70.3%	48.6%	43.2%	43.2%	43.2%	40.5%	35.1%	56.8%	16.2%	2.7%	2.7%	0.0%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	210	118	183	105	89	73	103	96	101	112	49	25	8	2
		100.0%	62.7%	35.2%	54.6%	31.3%	26.6%	21.8%	30.7%	28.7%	30.1%	33.4%	14.6%	7.5%	2.4%	0.6%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	96	65	66	63	58	33	33	40	45	58	31	11	3	4
		100.0%	64.0%	43.3%	44.0%	42.0%	38.7%	22.0%	22.0%	26.7%	30.0%	38.7%	20.7%	7.3%	2.0%	2.7%
	自営業者またはその家族従事者	34	20	11	23	17	14	12	15	7	15	12	8	0	0	0
		100.0%	58.8%	32.4%	67.6%	50.0%	41.2%	35.3%	44.1%	20.6%	44.1%	35.3%	23.5%	0.0%	0.0%	0.0%
	家事専業	111	76	37	57	38	48	19	24	25	34	49	12	4	4	2
		100.0%	68.5%	33.3%	51.4%	34.2%	43.2%	17.1%	21.6%	22.5%	30.6%	44.1%	10.8%	3.6%	3.6%	1.8%
学生	81	55	25	46	29	25	20	24	24	30	35	16	9	0	0	
	100.0%	67.9%	30.9%	56.8%	35.8%	30.9%	24.7%	29.6%	29.6%	37.0%	43.2%	19.8%	11.1%	0.0%	0.0%	
無職	146	91	56	64	46	62	35	42	29	45	57	20	12	3	7	
	100.0%	62.3%	38.4%	43.8%	31.5%	42.5%	24.0%	28.8%	19.9%	30.8%	39.0%	13.7%	8.2%	2.1%	4.8%	
その他	26	11	10	15	7	8	9	10	5	10	12	2	1	3	1	
	100.0%	42.3%	38.5%	57.7%	26.9%	30.8%	34.6%	38.5%	19.2%	38.5%	46.2%	7.7%	3.8%	11.5%	3.8%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■新しい音楽ホールに期待すること（問1-1とのクロス集計）

		新しい音楽ホールに期待すること														
		総数	誰もが気軽に訪れることのできる施設になること	文化芸術活動を行う市民が使いやすい施設となること	著名なアーティストや楽団の公演など、質の高い文化芸術作品を鑑賞できること	子どもたちの文化芸術鑑賞・活動環境の充実が図られること	年齢や障がいの有無に関わらず、誰もが文化芸術に親しめる施設になること	仙台の文化芸術の担い手となる人材を育成する拠点となること	国内外から注目を集め、仙台を代表する新たな施設となること	街にぎわいを創出する施設になること	優れた音響性能を有すること	様々なジャンルの文化芸術に対応した施設となること	震災復興や震災の記憶の継承の一助となる施設になること	特にない・分からない	その他	無回答
最近1年間の鑑賞有無	鑑賞有	731	474	285	412	266	257	191	232	208	257	300	118	43	17	8
		100.0%	64.8%	39.0%	56.4%	36.4%	35.2%	26.1%	31.7%	28.5%	35.2%	41.0%	16.1%	5.9%	2.3%	1.1%
	鑑賞無	180	109	55	67	56	61	26	33	30	35	55	25	19	5	6
		100.0%	60.6%	30.6%	37.2%	31.1%	33.9%	14.4%	18.3%	16.7%	19.4%	30.6%	13.9%	10.6%	2.8%	3.3%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

鑑賞有：問1-1の設問で最近1年間に何らかの鑑賞をしたという回答分を足した数（「鑑賞したものは無い」、「分からない」、無回答を除く）

鑑賞無：問1-1の設問で「鑑賞したものは無い」、「分からない」の回答分を足した数

■新しい音楽ホールに期待すること（問6-1とのクロス集計）

		新しい音楽ホールに期待すること														
		総数	誰もが気軽に訪れることのできる施設になること	文化芸術活動を行う市民が使いやすい施設となること	著名なアーティストや楽団の公演など、質の高い文化芸術作品を鑑賞できること	子どもたちの文化芸術鑑賞・活動環境の充実が図られること	年齢や障がいの有無に関わらず、誰もが文化芸術に親しめる施設になること	仙台の文化芸術の担い手となる人材を育成する拠点となること	国内外から注目を集め、仙台を代表する新たな施設となること	街にぎわいを創出する施設になること	優れた音響性能を有すること	様々なジャンルの文化芸術に対応した施設となること	震災復興や震災の記憶の継承の一助となる施設になること	特にない・分からない	その他	無回答
最近1年間の文化芸術活動の有無	活動有	186	116	91	121	75	65	63	63	56	82	85	37	8	6	4
		100.0%	62.4%	48.9%	65.1%	40.3%	34.9%	33.9%	33.9%	30.1%	44.1%	45.7%	19.9%	4.3%	3.2%	2.2%
	活動無	714	457	244	347	240	244	149	194	177	203	266	105	55	16	11
		100.0%	64.0%	34.2%	48.6%	33.6%	34.2%	20.9%	27.2%	24.8%	28.4%	37.3%	14.7%	7.7%	2.2%	1.5%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

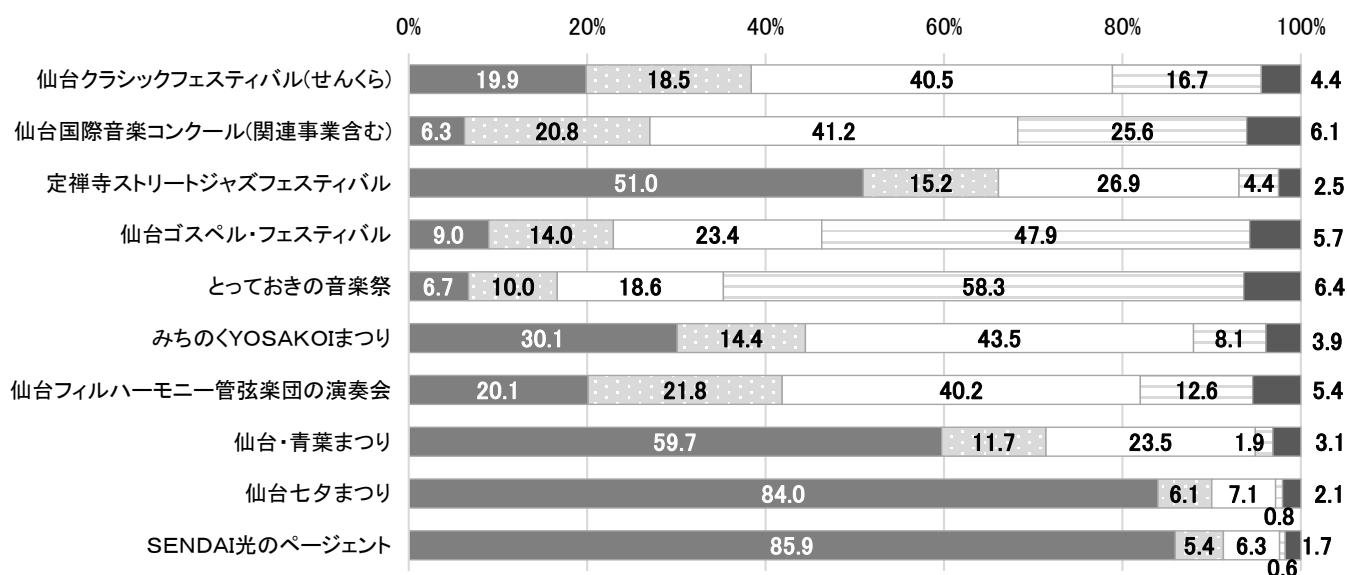
活動有：問6-1の設問で最近1年間に何らかの活動・支援をしたという回答分を足した数（「活動していない」、「分からない」、無回答を除く）

活動無：問6-1の設問で「活動していない」、「分からない」の回答分を足した数

**問18** 次のA～Jのイベントそれぞれについて、参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無をお伺いします。（もっとも近いものについてそれぞれ1つに○）

- ・「参加（鑑賞）したことがある」の回答率は、「SENDAI光のページェント」（85.9%）、「仙台七夕まつり」（84.0%）、「仙台・青葉まつり」（59.7%）の順に高くなっています。
- ・一方「知らない」の回答率は、「とっておきの音楽祭」（58.3%）、「仙台ゴスペル・フェスティバル」（47.9%）、「仙台国際音楽コンクール（関連事業含む）」（25.6%）の順に高くなっています。

■参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無



- 参加(鑑賞)したことがある
- 参加(鑑賞)したことはないが、興味・関心がある
- 参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある
- 知らない
- 無回答

■属性別「仙台クラシックフェスティバル（せんくら）」の参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無

		仙台クラシックフェスティバル(せんくら)					
		総数	参加(鑑賞)したことがある	参加(鑑賞)したことはないが、興味・関心がある	参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない	無回答
総数		924 100.0%	184 19.9%	171 18.5%	374 40.5%	154 16.7%	41 4.4%
性別	男性	417 100.0%	65 15.6%	73 17.5%	159 38.1%	97 23.3%	23 5.5%
	女性	497 100.0%	117 23.5%	97 19.5%	212 42.7%	54 10.9%	17 3.4%
	回答しない	8 100.0%	2 25.0%	1 12.5%	3 37.5%	2 25.0%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	1 1.6%	4 6.5%	36 58.1%	21 33.9%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	8 12.3%	9 13.8%	27 41.5%	21 32.3%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	22 17.3%	23 18.1%	55 43.3%	26 20.5%	1 0.8%
	40～49歳	134 100.0%	24 17.9%	24 17.9%	63 47.0%	23 17.2%	0 0.0%
	50～59歳	155 100.0%	39 25.2%	41 26.5%	56 36.1%	14 9.0%	5 3.2%
	60～69歳	206 100.0%	45 21.8%	39 18.9%	89 43.2%	23 11.2%	10 4.9%
	70歳以上	174 100.0%	45 25.9%	31 17.8%	48 27.6%	26 14.9%	24 13.8%
居住区	青葉区	260 100.0%	62 23.8%	43 16.5%	100 38.5%	49 18.8%	6 2.3%
	宮城野区	156 100.0%	27 17.3%	29 18.6%	61 39.1%	30 19.2%	9 5.8%
	若林区	115 100.0%	19 16.5%	23 20.0%	44 38.3%	24 20.9%	5 4.3%
	太白区	188 100.0%	37 19.7%	42 22.3%	73 38.8%	27 14.4%	9 4.8%
	泉区	204 100.0%	39 19.1%	34 16.7%	96 47.1%	24 11.8%	11 5.4%
職業	経営者、役員	37 100.0%	12 32.4%	9 24.3%	10 27.0%	5 13.5%	1 2.7%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	69 20.6%	61 18.2%	138 41.2%	63 18.8%	4 1.2%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	23 15.3%	40 26.7%	64 42.7%	14 9.3%	9 6.0%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	11 32.4%	6 17.6%	10 29.4%	5 14.7%	2 5.9%
	家事専業	111 100.0%	27 24.3%	20 18.0%	46 41.4%	11 9.9%	7 6.3%
	学生	81 100.0%	5 6.2%	5 6.2%	43 53.1%	28 34.6%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	31 21.2%	28 19.2%	52 35.6%	22 15.1%	13 8.9%
	その他	26 100.0%	6 23.1%	2 7.7%	10 38.5%	5 19.2%	3 11.5%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))



■属性別「仙台国際音楽コンクール（関連事業含む）」の参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無

		仙台国際音楽コンクール(関連事業含む)					
		総数	参加(鑑賞)したことがある	参加(鑑賞)したことはないが、興味・関心がある	参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない	無回答
総数		924 100.0%	58 6.3%	192 20.8%	381 41.2%	237 25.6%	56 6.1%
性別	男性	417 100.0%	28 6.7%	72 17.3%	158 37.9%	131 31.4%	28 6.7%
	女性	497 100.0%	29 5.8%	120 24.1%	217 43.7%	104 20.9%	27 5.4%
	回答しない	8 100.0%	1 12.5%	0 0.0%	5 62.5%	2 25.0%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	0 0.0%	6 9.7%	21 33.9%	35 56.5%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	4 6.2%	11 16.9%	23 35.4%	27 41.5%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	9 7.1%	18 14.2%	54 42.5%	44 34.6%	2 1.6%
	40～49歳	134 100.0%	7 5.2%	23 17.2%	64 47.8%	40 29.9%	0 0.0%
	50～59歳	155 100.0%	8 5.2%	42 27.1%	79 51.0%	20 12.9%	6 3.9%
	60～69歳	206 100.0%	15 7.3%	52 25.2%	86 41.7%	40 19.4%	13 6.3%
	70歳以上	174 100.0%	15 8.6%	40 23.0%	54 31.0%	31 17.8%	34 19.5%
居住区	青葉区	260 100.0%	27 10.4%	49 18.8%	107 41.2%	66 25.4%	11 4.2%
	宮城野区	156 100.0%	10 6.4%	26 16.7%	68 43.6%	41 26.3%	11 7.1%
	若林区	115 100.0%	7 6.1%	21 18.3%	49 42.6%	33 28.7%	5 4.3%
	太白区	188 100.0%	10 5.3%	50 26.6%	74 39.4%	44 23.4%	10 5.3%
	泉区	204 100.0%	4 2.0%	46 22.5%	83 40.7%	53 26.0%	18 8.8%
職業	経営者、役員	37 100.0%	5 13.5%	14 37.8%	9 24.3%	8 21.6%	1 2.7%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	25 7.5%	68 20.3%	145 43.3%	89 26.6%	8 2.4%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	2 1.3%	36 24.0%	75 50.0%	27 18.0%	10 6.7%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	6 17.6%	6 17.6%	16 47.1%	4 11.8%	2 5.9%
	家事専業	111 100.0%	7 6.3%	26 23.4%	47 42.3%	21 18.9%	10 9.0%
	学生	81 100.0%	1 1.2%	9 11.1%	30 37.0%	41 50.6%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	9 6.2%	30 20.5%	51 34.9%	38 26.0%	18 12.3%
	その他	26 100.0%	3 11.5%	3 11.5%	7 26.9%	8 30.8%	5 19.2%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く)。)

■属性別「定禅寺ストリートジャズフェスティバル」の参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無

		定禅寺ストリートジャズフェスティバル					
		総数	参加(鑑賞)したことがある	参加(鑑賞)したが、興味・関心がある	参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない	無回答
総数		924 100.0%	471 51.0%	140 15.2%	249 26.9%	41 4.4%	23 2.5%
性別	男性	417 100.0%	205 49.2%	66 15.8%	103 24.7%	31 7.4%	12 2.9%
	女性	497 100.0%	260 52.3%	71 14.3%	146 29.4%	10 2.0%	10 2.0%
	回答しない	8 100.0%	6 75.0%	2 25.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	11 17.7%	10 16.1%	28 45.2%	13 21.0%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	25 38.5%	7 10.8%	26 40.0%	7 10.8%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	68 53.5%	17 13.4%	34 26.8%	8 6.3%	0 0.0%
	40～49歳	134 100.0%	79 59.0%	19 14.2%	34 25.4%	2 1.5%	0 0.0%
	50～59歳	155 100.0%	91 58.7%	21 13.5%	37 23.9%	3 1.9%	3 1.9%
	60～69歳	206 100.0%	107 51.9%	36 17.5%	56 27.2%	2 1.0%	5 2.4%
	70歳以上	174 100.0%	90 51.7%	30 17.2%	34 19.5%	6 3.4%	14 8.0%
居住区	青葉区	260 100.0%	139 53.5%	41 15.8%	65 25.0%	10 3.8%	5 1.9%
	宮城野区	156 100.0%	79 50.6%	22 14.1%	37 23.7%	12 7.7%	6 3.8%
	若林区	115 100.0%	56 48.7%	18 15.7%	29 25.2%	8 7.0%	4 3.5%
	太白区	188 100.0%	101 53.7%	31 16.5%	51 27.1%	3 1.6%	2 1.1%
	泉区	204 100.0%	96 47.1%	28 13.7%	67 32.8%	8 3.9%	5 2.5%
職業	経営者、役員	37 100.0%	25 67.6%	4 10.8%	7 18.9%	0 0.0%	1 2.7%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	186 55.5%	44 13.1%	90 26.9%	13 3.9%	2 0.6%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	78 52.0%	22 14.7%	41 27.3%	4 2.7%	5 3.3%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	22 64.7%	7 20.6%	5 14.7%	0 0.0%	0 0.0%
	家事専業	111 100.0%	62 55.9%	17 15.3%	29 26.1%	1 0.9%	2 1.8%
	学生	81 100.0%	19 23.5%	13 16.0%	34 42.0%	15 18.5%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	67 45.9%	31 21.2%	32 21.9%	7 4.8%	9 6.2%
	その他	26 100.0%	11 42.3%	1 3.8%	10 38.5%	1 3.8%	3 11.5%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■属性別「仙台ゴスペル・フェスティバル」の参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無

		仙台ゴスペル・フェスティバル					
		総数	参加(鑑賞)したことがある	参加(鑑賞)したことはないが、興味・関心がある	参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない	無回答
総数		924 100.0%	83 9.0%	129 14.0%	216 23.4%	443 47.9%	53 5.7%
性別	男性	417 100.0%	32 7.7%	50 12.0%	101 24.2%	209 50.1%	25 6.0%
	女性	497 100.0%	51 10.3%	78 15.7%	113 22.7%	228 45.9%	27 5.4%
	回答しない	8 100.0%	0 0.0%	1 12.5%	2 25.0%	5 62.5%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	1 1.6%	3 4.8%	12 19.4%	46 74.2%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	5 7.7%	9 13.8%	13 20.0%	38 58.5%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	11 8.7%	16 12.6%	24 18.9%	75 59.1%	1 0.8%
	40～49歳	134 100.0%	15 11.2%	15 11.2%	36 26.9%	68 50.7%	0 0.0%
	50～59歳	155 100.0%	21 13.5%	28 18.1%	42 27.1%	60 38.7%	4 2.6%
	60～69歳	206 100.0%	19 9.2%	37 18.0%	53 25.7%	85 41.3%	12 5.8%
	70歳以上	174 100.0%	11 6.3%	21 12.1%	36 20.7%	71 40.8%	35 20.1%
居住区	青葉区	260 100.0%	35 13.5%	38 14.6%	61 23.5%	118 45.4%	8 3.1%
	宮城野区	156 100.0%	15 9.6%	24 15.4%	40 25.6%	64 41.0%	13 8.3%
	若林区	115 100.0%	10 8.7%	14 12.2%	24 20.9%	60 52.2%	7 6.1%
	太白区	188 100.0%	11 5.9%	29 15.4%	45 23.9%	91 48.4%	12 6.4%
	泉区	204 100.0%	12 5.9%	24 11.8%	46 22.5%	110 53.9%	12 5.9%
職業	経営者、役員	37 100.0%	4 10.8%	9 24.3%	10 27.0%	10 27.0%	4 10.8%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	40 11.9%	50 14.9%	92 27.5%	149 44.5%	4 1.2%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	13 8.7%	25 16.7%	31 20.7%	73 48.7%	8 5.3%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	1 2.9%	6 17.6%	11 32.4%	13 38.2%	3 8.8%
	家事専業	111 100.0%	11 9.9%	14 12.6%	24 21.6%	54 48.6%	8 7.2%
	学生	81 100.0%	2 2.5%	7 8.6%	13 16.0%	59 72.8%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	11 7.5%	15 10.3%	29 19.9%	72 49.3%	19 13.0%
	その他	26 100.0%	1 3.8%	3 11.5%	5 19.2%	12 46.2%	5 19.2%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く)。)

■属性別「とっておきの音楽祭」の参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無

		とっておきの音楽祭					無回答
		総数	参加(鑑賞)したことがある	参加(鑑賞)したことはないが、興味・関心がある	参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない	
総数		924 100.0%	62 6.7%	92 10.0%	172 18.6%	539 58.3%	59 6.4%
性別	男性	417 100.0%	25 6.0%	39 9.4%	74 17.7%	251 60.2%	28 6.7%
	女性	497 100.0%	36 7.2%	53 10.7%	97 19.5%	281 56.5%	30 6.0%
	回答しない	8 100.0%	1 12.5%	0 0.0%	1 12.5%	6 75.0%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	1 1.6%	2 3.2%	10 16.1%	49 79.0%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	1 1.5%	8 12.3%	12 18.5%	44 67.7%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	9 7.1%	9 7.1%	26 20.5%	82 64.6%	1 0.8%
	40～49歳	134 100.0%	10 7.5%	17 12.7%	25 18.7%	82 61.2%	0 0.0%
	50～59歳	155 100.0%	19 12.3%	21 13.5%	33 21.3%	77 49.7%	5 3.2%
	60～69歳	206 100.0%	13 6.3%	19 9.2%	38 18.4%	122 59.2%	14 6.8%
	70歳以上	174 100.0%	9 5.2%	16 9.2%	28 16.1%	83 47.7%	38 21.8%
居住区	青葉区	260 100.0%	19 7.3%	26 10.0%	51 19.6%	150 57.7%	14 5.4%
	宮城野区	156 100.0%	11 7.1%	16 10.3%	20 12.8%	97 62.2%	12 7.7%
	若林区	115 100.0%	11 9.6%	9 7.8%	24 20.9%	63 54.8%	8 7.0%
	太白区	188 100.0%	8 4.3%	21 11.2%	42 22.3%	107 56.9%	10 5.3%
	泉区	204 100.0%	13 6.4%	20 9.8%	35 17.2%	122 59.8%	14 6.9%
職業	経営者、役員	37 100.0%	2 5.4%	5 13.5%	12 32.4%	15 40.5%	3 8.1%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	32 9.6%	41 12.2%	68 20.3%	189 56.4%	5 1.5%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	10 6.7%	18 12.0%	28 18.7%	83 55.3%	11 7.3%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	2 5.9%	6 17.6%	3 8.8%	21 61.8%	2 5.9%
	家事専業	111 100.0%	6 5.4%	6 5.4%	23 20.7%	66 59.5%	10 9.0%
	学生	81 100.0%	1 1.2%	4 4.9%	12 14.8%	64 79.0%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	6 4.1%	10 6.8%	24 16.4%	86 58.9%	20 13.7%
	その他	26 100.0%	3 11.5%	2 7.7%	2 7.7%	14 53.8%	5 19.2%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く)。)

■属性別「みちのくYOSAKOIまつり」の参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無

		みちのくYOSAKOIまつり					
		総数	参加(鑑賞)したことがある	参加(鑑賞)したことはないが、興味・関心がある	参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない	無回答
総数		924 100.0%	278 30.1%	133 14.4%	402 43.5%	75 8.1%	36 3.9%
性別	男性	417 100.0%	108 25.9%	63 15.1%	183 43.9%	42 10.1%	21 5.0%
	女性	497 100.0%	168 33.8%	68 13.7%	215 43.3%	32 6.4%	14 2.8%
	回答しない	8 100.0%	2 25.0%	2 25.0%	3 37.5%	1 12.5%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	8 12.9%	7 11.3%	27 43.5%	20 32.3%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	15 23.1%	10 15.4%	27 41.5%	13 20.0%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	38 29.9%	15 11.8%	57 44.9%	16 12.6%	1 0.8%
	40～49歳	134 100.0%	49 36.6%	14 10.4%	63 47.0%	7 5.2%	1 0.7%
	50～59歳	155 100.0%	48 31.0%	25 16.1%	74 47.7%	4 2.6%	4 2.6%
	60～69歳	206 100.0%	65 31.6%	29 14.1%	93 45.1%	10 4.9%	9 4.4%
	70歳以上	174 100.0%	55 31.6%	33 19.0%	61 35.1%	5 2.9%	20 11.5%
居住区	青葉区	260 100.0%	76 29.2%	38 14.6%	111 42.7%	28 10.8%	7 2.7%
	宮城野区	156 100.0%	48 30.8%	24 15.4%	64 41.0%	12 7.7%	8 5.1%
	若林区	115 100.0%	34 29.6%	16 13.9%	54 47.0%	9 7.8%	2 1.7%
	太白区	188 100.0%	59 31.4%	30 16.0%	81 43.1%	8 4.3%	10 5.3%
	泉区	204 100.0%	61 29.9%	25 12.3%	92 45.1%	18 8.8%	8 3.9%
職業	経営者、役員	37 100.0%	18 48.6%	2 5.4%	15 40.5%	0 0.0%	2 5.4%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	102 30.4%	51 15.2%	154 46.0%	25 7.5%	3 0.9%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	47 31.3%	22 14.7%	63 42.0%	8 5.3%	10 6.7%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	7 20.6%	10 29.4%	15 44.1%	1 2.9%	1 2.9%
	家事専業	111 100.0%	44 39.6%	10 9.0%	49 44.1%	6 5.4%	2 1.8%
	学生	81 100.0%	14 17.3%	8 9.9%	36 44.4%	23 28.4%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	40 27.4%	24 16.4%	58 39.7%	11 7.5%	13 8.9%
	その他	26 100.0%	5 19.2%	6 23.1%	10 38.5%	1 3.8%	4 15.4%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■属性別「仙台フィルハーモニー管弦楽団の演奏会」の参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無

		仙台フィルハーモニー管弦楽団の演奏会					
		総数	参加(鑑賞)したことがある	参加(鑑賞)したことはないが、興味・関心がある	参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない	無回答
総数		924 100.0%	186 20.1%	201 21.8%	371 40.2%	116 12.6%	50 5.4%
性別	男性	417 100.0%	59 14.1%	89 21.3%	176 42.2%	70 16.8%	23 5.5%
	女性	497 100.0%	124 24.9%	111 22.3%	191 38.4%	45 9.1%	26 5.2%
	回答しない	8 100.0%	3 37.5%	0 0.0%	4 50.0%	1 12.5%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	8 12.9%	9 14.5%	22 35.5%	23 37.1%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	9 13.8%	13 20.0%	28 43.1%	15 23.1%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	14 11.0%	36 28.3%	52 40.9%	23 18.1%	2 1.6%
	40～49歳	134 100.0%	24 17.9%	33 24.6%	64 47.8%	12 9.0%	1 0.7%
	50～59歳	155 100.0%	35 22.6%	38 24.5%	65 41.9%	13 8.4%	4 2.6%
	60～69歳	206 100.0%	52 25.2%	42 20.4%	81 39.3%	17 8.3%	14 6.8%
	70歳以上	174 100.0%	44 25.3%	30 17.2%	59 33.9%	13 7.5%	28 16.1%
居住区	青葉区	260 100.0%	62 23.8%	51 19.6%	107 41.2%	31 11.9%	9 3.5%
	宮城野区	156 100.0%	26 16.7%	38 24.4%	60 38.5%	22 14.1%	10 6.4%
	若林区	115 100.0%	23 20.0%	24 20.9%	47 40.9%	16 13.9%	5 4.3%
	太白区	188 100.0%	35 18.6%	47 25.0%	75 39.9%	20 10.6%	11 5.9%
	泉区	204 100.0%	40 19.6%	41 20.1%	82 40.2%	27 13.2%	14 6.9%
職業	経営者、役員	37 100.0%	14 37.8%	7 18.9%	9 24.3%	5 13.5%	2 5.4%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	63 18.8%	78 23.3%	141 42.1%	48 14.3%	5 1.5%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	24 16.0%	37 24.7%	68 45.3%	10 6.7%	11 7.3%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	10 29.4%	8 23.5%	11 32.4%	3 8.8%	2 5.9%
	家事専業	111 100.0%	32 28.8%	22 19.8%	40 36.0%	7 6.3%	10 9.0%
	学生	81 100.0%	12 14.8%	14 17.3%	31 38.3%	24 29.6%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	26 17.8%	31 21.2%	59 40.4%	16 11.0%	14 9.6%
	その他	26 100.0%	4 15.4%	4 15.4%	11 42.3%	3 11.5%	4 15.4%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。)

■属性別「仙台・青葉まつり」の参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無

		仙台・青葉まつり					
		総数	参加(鑑賞)したことがある	参加(鑑賞)したことはないが、興味・関心がある	参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない	無回答
総数		924 100.0%	552 59.7%	108 11.7%	217 23.5%	18 1.9%	29 3.1%
性別	男性	417 100.0%	234 56.1%	49 11.8%	104 24.9%	11 2.6%	19 4.6%
	女性	497 100.0%	311 62.6%	59 11.9%	112 22.5%	6 1.2%	9 1.8%
	回答しない	8 100.0%	7 87.5%	0 0.0%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	38 61.3%	9 14.5%	12 19.4%	3 4.8%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	36 55.4%	8 12.3%	16 24.6%	5 7.7%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	72 56.7%	18 14.2%	32 25.2%	5 3.9%	0 0.0%
	40～49歳	134 100.0%	88 65.7%	11 8.2%	34 25.4%	0 0.0%	1 0.7%
	50～59歳	155 100.0%	100 64.5%	14 9.0%	36 23.2%	2 1.3%	3 1.9%
	60～69歳	206 100.0%	117 56.8%	27 13.1%	53 25.7%	1 0.5%	8 3.9%
	70歳以上	174 100.0%	101 58.0%	21 12.1%	34 19.5%	2 1.1%	16 9.2%
居住区	青葉区	260 100.0%	161 61.9%	36 13.8%	54 20.8%	4 1.5%	5 1.9%
	宮城野区	156 100.0%	88 56.4%	16 10.3%	39 25.0%	7 4.5%	6 3.8%
	若林区	115 100.0%	67 58.3%	9 7.8%	32 27.8%	3 2.6%	4 3.5%
	太白区	188 100.0%	118 62.8%	20 10.6%	43 22.9%	1 0.5%	6 3.2%
	泉区	204 100.0%	118 57.8%	27 13.2%	49 24.0%	3 1.5%	7 3.4%
職業	経営者、役員	37 100.0%	28 75.7%	2 5.4%	6 16.2%	0 0.0%	1 2.7%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	205 61.2%	37 11.0%	82 24.5%	8 2.4%	3 0.9%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	82 54.7%	22 14.7%	38 25.3%	1 0.7%	7 4.7%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	24 70.6%	5 14.7%	4 11.8%	0 0.0%	1 2.9%
	家事専業	111 100.0%	69 62.2%	10 9.0%	28 25.2%	2 1.8%	2 1.8%
	学生	81 100.0%	50 61.7%	11 13.6%	17 21.0%	3 3.7%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	81 55.5%	20 13.7%	31 21.2%	4 2.7%	10 6.8%
	その他	26 100.0%	11 42.3%	1 3.8%	10 38.5%	0 0.0%	4 15.4%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

■属性別「仙台七夕まつり」の参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無

		仙台七夕まつり					
		総数	参加(鑑賞)したことがある	参加(鑑賞)したことはないが、興味・関心がある	参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない	無回答
総数		924 100.0%	776 84.0%	56 6.1%	66 7.1%	7 0.8%	19 2.1%
性別	男性	417 100.0%	333 79.9%	27 6.5%	36 8.6%	6 1.4%	15 3.6%
	女性	497 100.0%	434 87.3%	29 5.8%	30 6.0%	1 0.2%	3 0.6%
	回答しない	8 100.0%	8 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
年齢	15～19歳	62 100.0%	54 87.1%	4 6.5%	3 4.8%	1 1.6%	0 0.0%
	20～29歳	65 100.0%	53 81.5%	8 12.3%	3 4.6%	1 1.5%	0 0.0%
	30～39歳	127 100.0%	109 85.8%	7 5.5%	9 7.1%	2 1.6%	0 0.0%
	40～49歳	134 100.0%	120 89.6%	8 6.0%	6 4.5%	0 0.0%	0 0.0%
	50～59歳	155 100.0%	137 88.4%	7 4.5%	7 4.5%	1 0.6%	3 1.9%
	60～69歳	206 100.0%	171 83.0%	11 5.3%	20 9.7%	1 0.5%	3 1.5%
	70歳以上	174 100.0%	132 75.9%	11 6.3%	18 10.3%	1 0.6%	12 6.9%
居住区	青葉区	260 100.0%	220 84.6%	15 5.8%	20 7.7%	1 0.4%	4 1.5%
	宮城野区	156 100.0%	126 80.8%	7 4.5%	15 9.6%	3 1.9%	5 3.2%
	若林区	115 100.0%	92 80.0%	9 7.8%	11 9.6%	1 0.9%	2 1.7%
	太白区	188 100.0%	166 88.3%	11 5.9%	9 4.8%	1 0.5%	1 0.5%
	泉区	204 100.0%	172 84.3%	14 6.9%	11 5.4%	1 0.5%	6 2.9%
職業	経営者、役員	37 100.0%	32 86.5%	1 2.7%	3 8.1%	0 0.0%	1 2.7%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335 100.0%	288 86.0%	20 6.0%	22 6.6%	3 0.9%	2 0.6%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150 100.0%	126 84.0%	10 6.7%	9 6.0%	1 0.7%	4 2.7%
	自営業者またはその家族従事者	34 100.0%	30 88.2%	3 8.8%	1 2.9%	0 0.0%	0 0.0%
	家事専業	111 100.0%	93 83.8%	7 6.3%	10 9.0%	0 0.0%	1 0.9%
	学生	81 100.0%	70 86.4%	6 7.4%	4 4.9%	1 1.2%	0 0.0%
	無職	146 100.0%	116 79.5%	7 4.8%	13 8.9%	2 1.4%	8 5.5%
	その他	26 100.0%	18 69.2%	2 7.7%	4 15.4%	0 0.0%	2 7.7%

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))



■属性別「SENDAI光のページェント」の参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無

		SENDAI光のページェント					
		総数	参加(鑑賞)したことがある	参加(鑑賞)したことはないが、興味・関心がある	参加(鑑賞)したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない	無回答
総数		924	794	50	58	6	16
		100.0%	85.9%	5.4%	6.3%	0.6%	1.7%
性別	男性	417	339	31	30	5	12
		100.0%	81.3%	7.4%	7.2%	1.2%	2.9%
	女性	497	447	19	28	0	3
		100.0%	89.9%	3.8%	5.6%	0.0%	0.6%
	回答しない	8	7	0	0	1	0
		100.0%	87.5%	0.0%	0.0%	12.5%	0.0%
年齢	15～19歳	62	57	2	2	1	0
		100.0%	91.9%	3.2%	3.2%	1.6%	0.0%
	20～29歳	65	54	5	6	0	0
		100.0%	83.1%	7.7%	9.2%	0.0%	0.0%
	30～39歳	127	111	7	7	2	0
		100.0%	87.4%	5.5%	5.5%	1.6%	0.0%
	40～49歳	134	124	7	3	0	0
		100.0%	92.5%	5.2%	2.2%	0.0%	0.0%
50～59歳	155	144	6	4	0	1	
	100.0%	92.9%	3.9%	2.6%	0.0%	0.6%	
60～69歳	206	169	14	18	1	4	
	100.0%	82.0%	6.8%	8.7%	0.5%	1.9%	
70歳以上	174	135	9	18	2	10	
	100.0%	77.6%	5.2%	10.3%	1.1%	5.7%	
居住区	青葉区	260	228	10	15	3	4
		100.0%	87.7%	3.8%	5.8%	1.2%	1.5%
	宮城野区	156	130	7	12	2	5
		100.0%	83.3%	4.5%	7.7%	1.3%	3.2%
	若林区	115	93	8	11	1	2
	100.0%	80.9%	7.0%	9.6%	0.9%	1.7%	
太白区	188	168	9	11	0	0	
	100.0%	89.4%	4.8%	5.9%	0.0%	0.0%	
泉区	204	175	16	9	0	4	
	100.0%	85.8%	7.8%	4.4%	0.0%	2.0%	
職業	経営者、役員	37	33	1	3	0	0
		100.0%	89.2%	2.7%	8.1%	0.0%	0.0%
	会社員、公務員などの常勤の従業員	335	295	22	16	1	1
		100.0%	88.1%	6.6%	4.8%	0.3%	0.3%
	臨時雇用、パート・アルバイト	150	127	7	10	2	4
		100.0%	84.7%	4.7%	6.7%	1.3%	2.7%
	自営業者またはその家族従事者	34	32	2	0	0	0
		100.0%	94.1%	5.9%	0.0%	0.0%	0.0%
	家事専業	111	97	5	8	0	1
	100.0%	87.4%	4.5%	7.2%	0.0%	0.9%	
学生	81	75	2	3	1	0	
	100.0%	92.6%	2.5%	3.7%	1.2%	0.0%	
無職	146	113	8	16	2	7	
	100.0%	77.4%	5.5%	11.0%	1.4%	4.8%	
その他	26	19	3	2	0	2	
	100.0%	73.1%	11.5%	7.7%	0.0%	7.7%	

(1行目はサンプル数、2行目は横%。網掛けは最上位項目(無回答を除く。))

### 3 自由記入回答一覧

#### ■仙台市の文化施策に関するご意見、ご要望など

No.	年代	意見
1	10代	1万人以上入るコンサートやイベント会場を作ってほしい。また、ドームもあればスポーツや音楽のイベントが充実すると思う。
2	10代	映画館を増やしてほしいです。
3	10代	韓国みたいに、インスタ映えするスポットや建物、カフェなどがあると良いと思います。梨花洞壁画村みたいな場所があると、天気の良い日に老若男女、人は集まるし、若手のアーティストや学生に描いてもらえれば、お互いに良い刺激が得られてとても良いと思います。
4	10代	楽しい仙台市、みんなが盛り上がる美しい仙台市を作って下さい。
5	10代	バンドやシンガー、アイドルの全国ツアー、舞台の地方公演の際に仙台が会場として選ばれることが少ないように感じます。もっと積極的に「推し活」がしやすい環境を整えていただけるとありがたいです。
6	10代	もう少しイベントを増やしてほしい。
7	10代	もっと有名な施設が出来て、著名アーティスト呼んでほしい。
8	10代	学生でも長刀をやるような時間帯に長刀をする機会がほしい。かるた会を作ってほしい。
9	10代	私は仙台市の公立高校に通っている美術部員です。今は県展に向けて作品制作に励んでいます。学校の美術室には小さなクーラーが数個しかなく、夏の市内展への作品制作時は汗が止まらない中絵を描いていました。エアコンが欲しいという意見が出て、学校からは検討中としか回答が来ません。美術中心の学校ではないのは分かっているのですが、他の高校も同じような状況だったら、これからの後輩のためになにかできないかと思い書かせて頂きました。文化芸術の発展楽しみにしています。これからも頑張ってください。
10	10代	青葉城の本丸、大手門を復元してほしい。太白区の長町周辺に古墳群があるのをもっと活用してほしいです。
11	10代	仙台市にドームをつくってほしい。ドームがあれば色々な人からの音楽などの興味を持ってもらえる。東北にドームがないため宮城にドームをつくらば県外からの仙台への興味、関心も持ってもらえると思う。
12	10代	仙台市の文化を守り、次の世代へと繋いでください。
13	20代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・なぜ青葉山にホールを造るのか意図が分からない（県外の人にとってもアクセスが不便であるし、催し物があつた際に近くで時間つぶしができる場所でもない）。</li> <li>・特に演劇に関して、仙台公演をもっと招致してほしい。</li> <li>・音響を重視したホールを計画中ということであるが、東京エレクトロンホールなどとの差別化を図ってほしい（個人的には定員800～1,000席を2ホール（音楽向け演劇向け）の方が魅力を感じる）。</li> <li>・ジャズ、クラシック以外の分野にも力を入れてほしい。</li> <li>・「楽都」「劇都」という割に実際に住んでみると文化芸術面が乏しいと感じる。</li> <li>・市街劇、泊まれる演劇など、町おこしも兼ねたような面白い企画をもっと市から発信してほしい。</li> </ul>

No.	年代	意見
14	20代	演劇やミュージカルなどを今より一層招致して頂けましたら嬉しいです。
15	20代	多くの文化芸術を楽しむ人々において、練習場所の少なさは重要な課題だと思います。音を出す、声を出す、体を動かす等、思う存分練習に打ち込める場所がほしいです。
16	20代	活動の間口を広げてほしいです。(初心者のための)
17	20代	近年、文化施設等、度重なる地震により大きな被害を受けており、復旧等に苦勞されている事と思いますが、是非市民がより充実した芸術体験をすることができるコンサートホールの新設を実現して頂きたいと思っています。
18		才能があるのに、自己表現をしていない若者が仙台には多い気がします。才能を開花させるプロジェクトやイベントを、発起人を募り、新しいホールができるならそのようにしてみたらと思いました。東京に流れる者の多くは、才能を見出しに行く人が多いと聞きます。そのため環境整備は必要と考えます。
19	20代	仙台市で行われる文化芸術(イベント等)の情報が身近にあまり入ってこない様に感じます。様々な場所で目に止まるようにパンフレットや情報誌などを増やしていけば、もっと広がっていくと思います。
20	20代	仙台七夕まつり前夜祭花火大会は家族での楽しみの1つになっています。飲食の場が増える。子供達も体験、参加できる屋台等の出店が増える事を期待します。フィルハーモニー管弦楽団の四重奏演奏会は、小学校に来校して下さった際、担当教諭と一緒に鑑賞させて頂く機会がありました。有難いことに、この機会から興味がわき、また鑑賞できることがあれば有料でも行きたい!と思うようになりました。光のページェントの様に、もう少し身近に情報があれば家族で話題となったり、SNS、Instagramの発信もしやすいようになると考えます。映える写真のブース、子供も大人も楽しめるオシャレな場所の提供があると嬉しい+仙台もコロナに負けない活気のある街づくりが出来ると感じています。
21	20代	小さな子供でも広々とした遊ぶ施設や、子供も連れていける様に広いトイレ、授乳室など、設備をつけてもらえたらもっと子供と親と一緒にコンサートなど映画とか遊ぶ広場で過ごしやすいのではないかと思います。
22	20代	どこの施設においても、お金ばかりかかる。子連れの場合はお金を払った上に子供の面倒を見ながら鑑賞しなければならないという苦難があるので、一度だけでは見回ることが出来ず、二度、三度と来て鑑賞をようやく終える事が出来るので、子連れの場合は通常より安く、半額等で鑑賞できるようにするなど対策案を考えてほしい。
23	20代	私は宮城県外から引っ越してきて半年です。仙台市は街並みが綺麗なので、「杜の都」を全面的に推して、一度行ってみたいと県外の方から思ってもらえたらいいなと思います。
24	20代	演劇が好きです。良い施設がたくさんあるのにも関わらず、仙台で上演してくれるものは多くありません。仙台で様々な舞台を見れるようになってほしいです。
25	20代	今回の調査への回答で、実施されているものを知らないことが多いなど改めて感じました。様々なものに興味はありますが、もっと情報を身近に発信して下さると参加への意識も上がり地域の活性化にもつながると感じました。このような機会をつくっていただきありがとうございました。

No.	年代	意見
26	20代	昭忠碑のあの美しい鳶を地面に放置して、何故平気でいられるのか理解できない。安全性というが、熊本城が損壊したときに危ないから壊せとなったか？宮城で何度地震があつて、何回破損や落下をして、それによって何人亡くなった？宮城県が芸術を尊重しているとはとても思えない。
27	20代	中心部や近郊にライブ会場などがあるので交通の便が比較的良いと感じている。
28	30代	0歳児から文化芸術に触れる機会が増える事を願います（市民団体、行政関わらず）（生の舞台（演劇や音楽など）を見せたい）。
29	30代	新しい音楽ホール建設に関しては大いに賛成で、今後の新たな文化芸術の場として期待しております。しかし、以下の2点について市民への説明が不足していると感じるため、今後の広報活動に生かして頂けると幸いです。 ・財源に関して。32年度までに3,600億円の財源不足との見通しがあるとの報道があったため、財源についての詳細な説明があると良い。 ・音楽ホールのコンセプトについて。例えば「市民の発表の場」なのか「プロを招く場」なのか、それとも両方を備えているのか・・・いまいちイメージが出来ないので、どういったコンセプトで建設するのか教えてほしい。
30	30代	新しい音楽ホールには市民が文化、芸術を通して成長できる場、文化、芸術に触れ合える親しみある場になってほしいと思います。また、有名アーティストが使用しても納得の音響設備を備え、市民だけでなくアーティスト側がまた利用したいと思ってもらえるようなホールを期待します。
31	30代	新しい音楽ホールのことは本アンケートで初めて知りましたが、メリハリのあるお金の使い方をして、きちんと使われる良い建物、施設を作してほしいです。多くの人の意見を取り入れすぎると平均的な建物になってしまうと思うので、難しいのかなとも思いますが、攻める所は攻めてほしいです。よろしくお願いします。
32	30代	音楽だけでなく、建物もピックアップしてほしい。楽都はそれなりに県民には知られていると思う。仙台建築マップを観光マップに取り入れてほしい。いまいちPRが弱いと思う。仙台といえば「食」のイメージが外部の人にはあると思う。緑があり、素晴らしい環境であると思うので、うまくアートともっと融合してほしい。応援しています！
33	30代	交通の便がよく、駐車場（駐輪場）があると大変助かる。
34	30代	子育て中でも気軽に参加できるイベントの企画をしてほしい。コロナもあり、孤育てを強いられている。
35	30代	子供（未就学児を含む）が音楽や絵に触れる、製作できる機会をもっと作ってほしい。
36	30代	こども、子育て家庭、障害者、女性など、分かりやすく福祉や弱者の支援に力入れてます感出る所ばかり手厚くするのやめて欲しい。文化芸術のみに関わらず、全てにおいてそう思う。偏りすぎ。駅前の社会実験しかり、的外れなことに金使わないで欲しい。
37	30代	この調査の必要性が私にはよく分からなかったです。

No.	年代	意見
38	30代	こんな習い事がしたいなと思った時に、民間、個人教室問わず検索できるサイトがあると便利だなと思います。例えば、子供にピアノを習わせたいと思った時、ヤマハやカワイ等、大手の民間教室はすぐに出てきますが、個人の方が自宅でやっているような教室はなかなか（ほとんど）見つかりません。子供が自力で通える範囲で（学区内）そのような個人の方がやっている教室を知る方法は実際にそこに通っている人からの口コミしかなく、不便だなと思います。「仙台大人と子供の習い事サイト」みたいなものがあると嬉しいです。家の近くにこんな教室があったのか！と新たな発見にもなると思います。
39	30代	震災の記憶、記録を残す事もある程度必要だとは思う。しかし、以前、福島県内の震災メモリアルに行ったが、ほぼ客がいなかった。そういった状況が長く半永久的に維持、保管する際、どのように運営していくのかが気になる。問16も実際の内容は把握してないが、震災のみに限定されない、集客が必要と考える。音楽イベントのついでに来てもらうのではなく、単体でも人が足を運ぶための機能が必要。宮城県立美術館について、企画展の広告を度々見かけるが、変化を感じられなく、なかなか足を運ぶに至らない。例えば、郡山市立美術館で行われた「光と遊ぶ超体験型ミュージアム魔法の美術館」等、思い切ったものも有ではないだろうか。以前移転の話聞き、現代に合った建物にアップデートするのかと期待したが、断念された事は個人的に残念だった。県外の友人を呼んだ際「観光なら県立美術館に行こう」と言えるようになりたいです。よりよい発展を願っています。
40	30代	仙台が日本中や世界に発信できるような土地になると同時に、東北の代表として東北全土を押し上げるような都市になる事をこれからも期待しています。とても住みやすい街だと思います。ありがとうございます。
41	30代	仙台市内にある施設に関しては、仙台市が主体となって進めてほしい。最近、県のやり方が仙台市を無視して進めている事が多いので、施設に関する事も含めて、言うべき事は強気の主張をしてほしい。
42	30代	仙台の街の景観を活かし、文化芸術の都市としての個性を高めていって頂きたいです。市民がより芸術に触れやすく、参加する敷居の低いイベントや展示会等が充実すると良いと思います。
43	30代	仙台を象徴するようなモニュメントやフォトスポットがほしいと思います（新潟にあるような）。仙台に来ないと観られない、話題になるような新しい美術館があると良いなと思います。
44	30代	早急に音楽ホールを造ってほしい。劇団四季ロングラン公演をもっと増やしてほしい。仙台が音楽や芸術にあふれる魅力的な都市になることを切に願います。私はボランティアとしてジャズフェスの運営に携わっていますが、そのような市民をもっと増やしたいと考えます。仙台が国内外に誇れる音楽祭の1つだと考えます。
45	30代	タイフェスティバルやオクトーバーフェストのような外国の文化に触れられるイベントが増えるといいなと思います。
46	30代	ちょっと違うかもしれませんが、ラプラスのイベント等もあったら嬉しいです。
47	30代	問16の複合施設は予算いくらですか？

No.	年代	意見
48	30代	羽生結弦さん専用リンクを建設してほしいです。クラウドファンディング等の資金集めをする際には協力します！必ず仙台市にプラスになるはずなので、早めにお願ひします！私の周りでは望む声が多くあります！
49	30代	各地で開催されるイベントや展示会の開催地にいつも仙台が記載されておらず、何度となくがっかりしております。 そういった催しが開催されやすい会場や環境が充実すればと思います。
50	30代	簡易的なイベントボランティアの参加を今以上に展開して、より市民が身近になるような施策を期待しています
51	30代	施設の老朽化が進んでいる印象。トイレだけでも新しくしたり数を増やしたりしてほしい。
52	30代	私はずっと仙台に住んでいて仙台が大好きです。仙台市が県外の方から見てとても活気のある綺麗で素晴らしい都市なんだということを、イベント等を通じて伝われば良いなと思います。
53	30代	仙台イベントは渋滞や混雑することが多く参加しにくいです。渋滞緩和の工夫をしてくれるとイベントに参加しやすくなります。
54	30代	仙台らしさ、に期待します。食べ物でいうと牛タンや笹かまのように、仙台の文化施策といえばこれ、と呼ばれる物が出来るとより一層の観光需要促進にも効果があるかと思っています。
55	30代	仙台市は、芸術(アート)の面で他県に劣っていると、多くの人から聞きます。文化についても同様です。 一定レベルのものはあると認識していますが、他県にないような独自の魅力を生み出せていないと感じます。また、色んな人の声を取り入れながら形作っているように見受けられますが、それでは魅力がボヤけると感じます。 突き抜けた魅力を生み出して、文化を発展していくことを強く期待しています。
56	30代	東北第一の都市であり、他県から転居した自分は芸術活動や鑑賞の機会が多いことは魅力と感じています。 文学館で以前、安野モヨコ展が開催されたと思いますが、日常生活の中で開催告知ポスターなどを見る機会がなく、開催終了後になって知りました。その後調べると、文学館では色々ステキな展示をされているようですがあまり街なかで展示会のポスターを見かけることがないと思いました。 文学館に限らずですが、公的施設が主催の展示会の開催情報が得られる機会、場所が限定的に感じますので、情報の充実を図って貰えると嬉しいです。
57	30代	美術館が少ない。
58	40代	・普段から、文化的なイベントや展示、鑑賞が好きでよく出かけます。そういったイベント開催や、またボランティア活動にも興味があり、それらの情報がもう少し入手しやすくなるといいなと感じています。 ・他の地域で行われるビエンナーレやトリエンナーレにも行きますが、その土地ならではのアートや活かした展示がされていて、その地域の魅力にも気づかされること多いです。仙台でもそういった芸術祭があると地域ブランドや活性化につながるのではと思っています。

No.	年代	意見
59	40代	新しく建設する音楽ホールには、とても期待しています。全国で仙台にしかない唯一無二の施設を作って欲しい。公演する側の人在那里でやりたいと思える場所ではないかと思いません。東京、大阪の真似するだけではダメだと思います。
60	40代	新たな音楽ホールに期待しています。まだまだ先の完成なのでしょうが、早く出来て新しい音楽の拠点になることを願っています。
61	40代	いい企画を実践しているにも関わらず、発信がヘタクソ！ 仙台という街のブランディングセンスの無さにガッカリ 東北大学などに優秀な学生さんたちがたくさんいるのだからもっとうまく若い人たちとチカラを合わせて盛り上げて欲しい！仙台の魅力が全然生かされていない！保守的すぎる
62	40代	インターネットでの情報発信に力を入れることを期待しています。 催事の告知や、終了した活動の記録を、デザイン性の高いサイトで公開することで、仙台の魅力を押上げて行ってほしいです。
63	40代	海外や日本の有名アーティストをもっと呼べるような機会を増やしてほしいです。仙台ではコロナ前から数が少なく、東京等都心へ行って鑑賞していましたが、仕事もあり、難しいことが多いので。
64	40代	刀剣を鑑賞するために県外に赴くことが多いので、県内、市内に刀剣またはその歴史の展示等が充実すると助かります。刀剣乱舞とのコラボがあれば盛り上がりそうです。現代演劇も昨年はコロナで予定した舞台が中止になって観る事が出来なかったもので、どちらにお願いすればいいか分かりませんが、市内で観劇することができることを願います。70代の両親がジャンルを問わず舞台に興味を持ったようなので、今年は連れて行きたいです。CMなどで目にする機会が増えれば・・・。
65	40代	芸術やアート、歴史に関し、偏った展示が多く感じられますので、若い方が興味を持つ現代アートやインテリア（海外、昭和、ミッドセンチュリー、北欧家具等）のイベントや展示を増やして頂きたいです。
66	40代	県民会館や市民会館など、街中でホールがある環境はとても恵まれていると思う。美術館は周辺の景観も含めて素晴らしい建物であり立地も大好き。青葉城に登れば市内も一望できる。四季がはっきりしているけど、雪が多いというわけでもなく過ごしやすい。だから、もっともっと文化行事が発展していけると思うけど、あまり増えないのは残念。館を新しくするのも大切だけど、あるものを大切にして、中身の支援も同じくらい大切だと感じている。せつかく400年続く伊達の文化もあるので、もっと活用して発信していったら仙台に来たい人が増えそうな気がします。
67	40代	子供と美術館へいく程度の美術鑑賞ですが、仙台在住で良かったと感じています。私自身は野球観戦が趣味なので、個人的に文化芸術に触れる機会は多くないのですが、子供に様々なものを見せたり、聴かせたり出来る環境に感謝しています。

No.	年代	意見
68	40代	この度、仙台市に新たな音楽ホールを建設する予定がある事を初めて知りました。仙台市の発展に役立つ施設になることは、とても喜ばしいですが、クラシック音楽などに親しみがある市民がそんなに居るとは思えません。維持費は当然税金を使用されるのに、大半の市民が馴染のない物に使用するのは反対です。文化を守るのにお金が必要な事は理解しています。それなら光のページェントが縮小されたりするのでは無く、それを起点にその期間のイベントを増やしてみたり、同じく七夕祭りに複数のイベントをやるなどして下さい。沢山失敗をしながら、いつの時代も楽しめて、みんなが行きたくなるような工夫を期待しております。
69	40代	コロナの影響で色々大変だと思いますが、仙台には他の地域にも誇れる文化がたくさんあると思いますので、今後も発展していってけると嬉しいです。
70	40代	コンサートに行きたいと思っても、場所（会場、施設）に行くまでが他の県に比べて不便。
71	40代	施設を作るのであればトイレを増して作ってほしい。予算が別なのは分かっているが、ホール施設を作る前に道路（青葉城辺り）の修復をするのが先決ではないのか。常に交通渋滞です。余談とはなるが、病院移転反対市民の意見を聞いてくれ。
72	40代	市民の大切な税金を調査に勝手に使用するな。税金がもったいない。
73	40代	すずめ踊りで優勝したのがどこのチームかが全く情報が流れてこないし、プロとか指導者（専門の）がいるのか等が分からない。そこをもっと市がグイグイ発信したりして、市民が参加したいと思えるような環境にしてほしい。また、学校や園を楽天球団みたいにまわる様な活動も良いと思う。
74	40代	仙台城の再建を希望。ランドマーク的なものがないので、他県のようにシンボルになる城は必要と考えます。 ・インバウンドも見込める青葉城の再建。 ・仙台駅前が廃れているので、もっと活性化できる施設がほしい。 ・郊外でも良いので観光施設が必要。
75	40代	バスの本数が減って、最寄り駅も歩き、または自転車で行ける距離にないので、車で移動することが多いです。 行われるイベント情報をスマホ等で検索したときに私が気にする所は、駐車場があるかどうかです。その施設の駐車台数、最寄りの有料パーキングが知りたいです。人が多く集まるので、『交通機関を使って来場してほしい』のはわかるのですが、車を使えば10分のところをバスでは1時間以上かかるし、丁度良い時間に着くものもないので片道の移動だけですごく時間がかかるので、行きたかったけど行けないイベントがありました。足がないから行けない人も多いと思います。 もし、老人や身体に障害がある人用にバスなど運行しているなら、それをもっと広く周知して欲しいです。
76	40代	フェルメール展すごく良かったです！
77	40代	もっとたくさんのアーティストのコンサートを鑑賞したいです。様々なジャンルのアーティストが来仙してくれれば良いなと思っています。 劇団四季のミュージカル(ディズニー)の違う演目も鑑賞したいです。
78	40代	学校との連携を図り、小中学生に無償で芸術鑑賞の機会を与えていただきたいです。



No.	年代	意見
79	40代	鑑賞者等の整理、安全性、交通面を重視するべきだと思う。
80	40代	企画展を充実して欲しい。企画展も見れる年間パスが欲しい。
81	40代	宮城県美術館の移転が議論されているが、現在の場所で、これまで県民に愛されてきた現在の建築物を保存していくかたちをとっていただきたいと思う。
82	40代	芸術とひとくくりに行っているものの、祭りやコンサートと美術館や博物館とでは性質が異なります。宮城県で管轄している宮城県美術館は素晴らしいですが、仙台市博物館は展示内容をもっと頑張してほしい。 祭りなどのイベントはこれ以上増やさないでほしい。質を重視した、本物の芸術を大切にする方が、長期的には仙台市のプレゼンスに寄与します。
83	40代	光のページェントは多くの市民が見るものであると思いますので、市の税金で運営してもよいか審議しても良いように思います。 音楽ホールは芸術系発表の県大会、東北地方大会のファイナルなどで使用できると、「宮城、あるいは東北地方の音楽の甲子園」みたいな位置づけになって、そこでの発表を目指して盛り上がるかなと思います。
84	40代	今しているイベントを知りたいと思いますが、どう調べればいいのか分かりません。もっと積極的に広報活動をしてくださると助かります。また、子供が学校でパンフレットをもらってくるので、割引券をつけてくださると、参加しようという気持ちが高まるので、ぜひお願いいたします。
85	40代	新しい音楽ホールは、使用料が高くなく、市民が活用しやすい場になるといいなと思います
86	40代	震災メモリアル拠点は被災沿岸部の自治体と協力し、沿岸部につくれないものか。東北大学の近くにつくり資料の保存を図っていることも理解はできるが、各自治体の震災遺構とともにあるべきと思う。市民や他県の人に見せたいメモリアルなのか、そうでないならば、いささか対象と目的が不明確に感じる。
87	40代	青葉山地区が観光の拠点となるよう期待しています。
88	40代	仙台駅からみた街並みが非常に残念なものであること。元さくらの百貨店がいつまでもそのままなのが何とかならないかなといつも思います。 山形を訪れた際、駅裏に立派なホールが二つ、芝生の広場が美しく、豊かだなあと思いました。演奏家たちも一流が多く、仙台はスルーされてしまっています。 仙台も豊かな町、と思われてほしいと思います。 そこで音楽のホールもあればいいことにこしたことはないのですが、仙台といえば、羽生結弦、荒川静香、なので、生演奏+スケートリンクが最高なのではと思います。どこの県にもない、独自の、仙台ならではのものが駅前にあると観光客も呼び込めるのではないのでしょうか。 もしくは楽天球場付近も野球シーズンのみ賑やかなので、施設兼商業施設で賑やかになるようにすることもお願いしたいです。 以前福岡市に住んでおり、ソフトバンクの球場周りがとても楽しく、駅から少し離れていても、何度でも行きたいという気持ちになったからです。 仙台市民として自慢のできる、誇れる街づくりをこうして一市民の意見をぜひとりあげてほしいと思います。

No.	年代	意見
89	40代	仙台国際音楽コンクールはごく一部で盛り上がっているだけで、市民からはかけ離れている。つまらない。
90	40代	仙台市、または公共交通機関でも行きやすい場所に、セキスイハイムスーパーアリーナクラス以上の施設を作っていただきたい。セキスイハイムスーパーアリーナは交通面で行きづらい。たくさんのアーティストさんたちが、その場所で特別なLIVEをしたくなるような大きな施設がもっと近くに欲しい。
91	40代	仙台市民価格があると嬉しいし、参加するキッカケになるかもしれません。
92	40代	定禅寺ジャズフェスティバルのような、文化に対する敷居をなくした誰もが自由に身近に楽しめるアート作品等を観賞、発表出来る国内随一の都市になって頂きたいです。政令指定都市でありながら、牛タンや七夕祭り位しか比較的著名な食や文化活動、また他の地方都市と比べ特徴的なコンセプトが見当たらないのが市民として寂しく思っています。市内には広い土地や活用されていない施設がまだまだ余っているように思えるので、そういった何かしらの活動に寄与して頂きたいと同時に思う次第です。
93	40代	乳幼児連れでも気軽に参加できるようなイベントの実施と育休ママでも情報を得やすいようPRをしてほしい。 連れて行きやすいような授乳室等の環境整備もされているとファミリーで行きやすいと思う。
94	50代	ジャズ・クラシック音楽・よさこいなど、周りで参加している人は皆無です。マイノリティなことに税金を使うことに疑問です。その点を考慮した抜本的な方向性が見直しが必要なのでは？私の主観は、特定団体（組織）への利益供与にしか思えません。文化芸術がなくても生活に困りません。
95	50代	「文化施策」に関係ないですが・・・クリスロード、一番町商店街など、とにかく人が少なく、店も少なく、東北1栄えているはずの仙台が、元気なさ過ぎて悲しい。岩手や秋田や・・・地方都市の感じと変わらないような気がする。コロナで更に！ではあるが、コロナだけではないと思う。曜日、時間問わず、人であふれるアーケードが懐かしい。
96	50代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・観光都市として札幌、金沢、長崎は数日いても飽きないが、仙台は一日ぐらい・・・街中に見るべき所がない。</li> <li>・ゴミ置き場（市内の）が poor。</li> <li>・伝統的な建築物（大手門等）をきちんと復元してはどうか？</li> <li>・無電柱化を着実に進めてほしい。</li> <li>・県立美術館の収蔵品を充実させてほしい。秋田県立美術館と青森県立美術館の方がはるかにマシ。</li> <li>・県と市の連携がダメ。</li> </ul>

No.	年代	意見
97	50代	<p>・仙台は演劇や芸能（お笑い等）の分野が薄い。全国公演も外されがちなので、特に演劇は活発な関西に見に行く事も多い（東京はチケット取りにくいので、大阪・京都・兵庫あたりで鑑賞する。ピーチやスカイマークが安く飛んでいるので、新幹線で東京に行くのと変わらない金額で行ける）。</p> <p>・文化芸術にはあたらないのかもしれないが、今、羽生結弦選手が仙台に住んで活動してくれている。12月上旬の八戸でのショーの時も、ファンは聖地仙台という事で大勢仙台にも寄ってくれて、外から仙台を盛り上げてくれる。先日のアイスリンクでの仙台市長杯フィギア大会も、羽生選手が出ただけで全国ニュースになる。仙台がコロナ不況から観光を盛り上げるためには羽生結弦選手の存在は外せない。が、肝心の活動するリンクが無い。アイススケート発祥の地であり、荒川静香・羽生結弦の金メダリストを輩出する宮城県にまともなアイスリンクが無いのは非常に残念。大規模じゃなくても「フラット八戸」みたいな整ったリンクがあれば全国から（海外からも）たくさん人が来てくれるのに。このまま仙台市・宮城県が何もしないなら羽生結弦選手は他の場所に拠点を移さざるを得なくなると思います。ぜひアイスリンクを建設し、後輩の育成にも力を入れて欲しいです。ちなみに、自分はいわゆる羽生結弦選手のファンではありません。でも、仙台市民なら「結弦くん」って呼んで親しみ持ってるんじゃないでしょうか。経済効果的にもこんなに仙台に尽くしてくれているのに、行政は何もバックアップしていない残念なイメージです。</p>
98	50代	<p>2021年4月に転勤で仙台市に来ました。情報が以前住んだ地域に比べると少ない感じました。また、各文化施設の無料券が全くなかったのも残念です。他にかかる予算があるのでしょうか。よく分かりませんが、転入者へのサービスは他都市に比べ不便に感じました。頑張ってください。また、自家用車の無い人には不便かなと思います。好き放題書いてすみません。</p>
99	50代	<p>新しい施設は楽しみですがランニングコストも気になります。</p>
100	50代	<p>イベント開催場所へのアクセスするための手段が分かりにくい。不便が多いような気がします。改善を期待しております。</p>
101	50代	<p>お金がかかることですが、パイプオルガンがあったらいいですね。中くらいの規模でもいいので。クラシック音楽界なんか質が上がると思います。せっかく仙台フィルがあるのだから、もう少し応援する意味も込めてです。あと、仙台のイメージがしっかりとわかる、見える事が大切です。例えば、「杜」だったら色を緑と決めてテーマカラーとして必ず使う。冬の「光」のイメージだったら白、黄色など。駅伝のユニフォームって素敵だと私は思っていて「あっ宮城だね！」ってすぐわかるのいいですよ。建物でも何でも仙台、宮城だからコレなのねって見たくなる、心に響くもの、期待してます。</p>

No.	年代	意見
102	50代	音楽ホールと中心部震災メモリアル拠点との複合施設とのことですが、中途半端な施設にならなければいいと思います。災害を我が事であると感じることと、音楽や演劇を楽しむ非日常の体験が両立できるのか心配です。青葉山に建設予定ですが、仙台市民にとって普段行く場所ではないため魅力的な催し物がなければ、足が向かないのではないかと思います。駅が近いのは良いですが、住居から駅まで距離がある方々もたくさんいますので、地下鉄利用者は多くないのではと思います。音楽やバレエ等、子供が習い事で通う機会を設け、普段から行く場所にするなどしてみたら如何でしょうか。駐車場もある程度は確保して頂ければと思います。車でいけないと聞いただけで、行かないという人も少なくありません。文化芸術鑑賞しない人もたくさんいますので、子供の頃からそれらに触れる機会があると良いと思います。仙台は「ハイキュー」や「呪術廻戦」など人気漫画の舞台でもあります。中途半端な萌えキャラを創出するより、すでにある漫画の人気を借り、聖地巡礼を企画するなどした方が外から人が呼べると思います。
103	50代	音楽ホールに関しては、山形市が立地、施設面から優れている。仙台は「楽都」「劇都」というには寂しい現状。都市規模と仙台のカラーをアピールできる施設の整備を希望します。
104	50代	音楽ホールは多いけど、舞台を見る場所が決まっているのが残念です。身近に文化芸術を楽しめる様な体験がもっとあってほしいです。特に子供達には見る、触れる、疑似体験をする事によって少しでもその分野に興味を持って欲しいので大人の目線ではなく、子供の目線で考えて欲しいです。意見、要望から離れた考えだと思いますが、頭の片隅にあったら嬉しいです。
105	50代	クラシックホールとしては既に日立システムズホールがあり、運営には多額の財政支出を伴っています。音響設備をオケ用にしてしまえば、バンド演奏などには利用しづらく、果たしてクラシックのみのホールに2,000のキャパシティが必要なのか、少子化が加速する環境下で、大いに疑問です。
106	50代	県外出身なので、色々な県を今まで見てきました。もっと積極的に発信、宣伝し、特に仙台ならではの青葉まつり、七夕まつり、光のページェントを大切にし、金銭面での問題がありますが、規模を大きくしたら良いと思います。市民が楽しめる美術展、ミュージカル等の鑑賞を多くしてもらえたら嬉しいです。
107	50代	県と重複しない様、連携した施策を求めます。
108	50代	この度はこのような機会をいただきありがとうございました。新たな音楽ホールが広く長く愛される親しみのある施設となることを期待しております。絵本の原画展・話題の演劇が仙台でも大都市同様に開催されること願っています。又、若手のピアニスト、著名な方の舞台に興味があります。「楽都」のブランドがクラシック、ジャズの他にもポップスも加えて頂けたら嬉しいです。
109	50代	この度はこの様な機会を頂きありがとうございました。誕生してから50年以上仙台で生活をしており、改めて仙台市の文化芸術に関して考える時間となりました。仙台は住みよい街です。どんどん発信しつつ、高めて頂きたいと願っております。

No.	年代	意見
110	50代	この手のニュースを聞くとただ施設を作ればよいといった縦割りのな施策に感じる。 施設を作るにしてもイベントの主催者が、ここでイベントをしたいと思わせる施設を作ったり、イベントの時だけでなく普段から人が集まる、ここに来たいと思わせるような周辺設備や交通網の整備などを含めた、他部署を巻き込んだ総合的な施策にした方がいいと思う。
111	50代	様々な施設に車で行く時、街路樹の枝が大きすぎて、案内板等が隠れて見えず迷います。新しい施設は美しいデザインで、入口が分からなかったりする事も他の街にはあります。加齢に伴う視る力に対するバリアフリーもお願いします。
112	50代	ジャズフェスや、とっておきの音楽祭など、市民活動によるフェスティバル事業や、市が推進する仙台クラシックフェスティバル、仙台国際音楽コンクール、ジュニアオーケストラなど、仙台が誇るプロジェクトは多々ありますが、音楽（特にクラシック音楽）に比べ、演劇などの舞台芸術や美術系に関しては少し寂しい印象があります。民間ではフォローしきれない、行政主導による注力が必要な分野があると思うのです。費用対効果でははかれない幅広い文化施策により、活力あふれる仙台の実現を切に願います。
113	50代	新音楽ホールの建設について。仙台で催されるイベントは、仙台市外、県外からの観客も多いのではないのでしょうか。もしくは今後、より市外客を取り込む必要があると考えます。そうなった際に、現状の予定地（国際センター）よりも仙台駅に近い、よりアクセスのよい場所にあった方がプライオリティは高まるのでは？ 建設地の決定は市民の希望をもっと聞いてから（もしくは市民以外の県民等）行ってほしいです。
114	50代	仙台市は貸部屋のような施設が少ないと思います。便利な場所に使いやすいホールではない施設があればと思います。
115	50代	仙台市民の意見を積極的に取り入れた方がよい（希望者を募り、委員会を作り、仙台市の文化施策に反映させる）。
116	50代	例えば仙台市泉区泉中央にある仙台銀行ホール「イズミティ21」は地下鉄の駅から降りてすぐの場所にあるので移転はしないほしいですね。仙台市青葉区の東京エレクトロンホールも地下鉄勾当台公園駅から近くて便利なので同様です。
117	50代	人の心を豊かに育てるのは芸術であり、生きる上で重要である。仙台を芸術の都に。
118	50代	文化芸術の中で娯楽性の高いジャンルについては、市が積極的に推進するまでもなく、多くの人が興味・関心を持って鑑賞あるいは実践していると思われまます。市にはどちらかというと芸術性の高い分野に関してより多くの方が気軽に触れられる環境を提供してほしいと思います。それに加えて、“ホール内では飲食しない”等といったマナーが浸透していないように見受けられますので、鑑賞のマナーを広く啓発して頂きたいと思ひます。

No.	年代	意見
119	50代	みちのくよさこい祭りよりも、仙台のすずめ踊りをもっと積極的に推進すべき。音楽ホールは、宮城県と調整し、役割分担した方が良い。(大きさ、音響、場所等) 音楽ホールは、県で建て替える予定なので、それよりも美術館の充実が良い。宮城県美術館はリニューアル予定なので、現代美術に特化する美術館(パリのポンピドーセンターのような)を仙台国際センター駅近くにあり、広瀬川の川沿いの公園と一緒に整備できればとても良いと考える。
120	50代	もっと世界的な絵画を展示してほしい。
121	50代	音楽堂は不要です
122	50代	音響効果、音響設備の整った音楽ホールを建ててほしい。国際コンクールなど開催しているのに、青年文化センターホールの音では申し訳ない。誇れる音楽ホールを! しっかりしたホールを建てると、国内外のオケが来てくれたり、また、別の楽器のコンクールなどが開催できるかもしれない。期待しています。よいホールでオーケストラ演奏を聴きたいです。仙台フィルの演奏を聴きたいです。どうぞよろしくお願いします。
123	50代	市民が率先して活動できるよう、行政のバックアップ(助成金など)の強化をお願いしたいです。
124	50代	市民の意見要望を取り入れて納得できるものを築いてほしい。
125	50代	手頃な料金で、音楽や踊りの発表、飲食可能なパーティ等、様々な使用目的に対応できる、シンプルで使いやすい施設があるとありがたいです
126	50代	新しいホールの収容人数は、もっと多くていい。ストリートピアノを置いてほしい。
127	50代	仙台で活躍する羽生結弦さんも、立派な文化を築いており、世界からも注目を集めているので、そのような活動をしている今、一刻も早く常設のアイスショーができるスケートリンクを建設していただきたいと思います。クラウドファンディングでも、すぐにお金が集まるし、全国、全世界から人が集まるので、経済効果も非常に高いと考えます。
128	50代	仙台に移住してきて2年目ですが、今までで最も芸術に触れた年になりました。劇団四季仙台の公演や、東北大学の演奏、一般の方々の吹奏楽、宮城県美術館など身近で気軽に芸術に触れることができるので、機会も増えたと思います。それぞれが素晴らしく、また鑑賞したくなります。 彫刻や絵画など、もっと街中で楽しめる芸術作品を増やし、芸術の都仙台を作り上げてほしいと思います。仙台の誇りが日本人としての誇りに繋がるのではないかと期待します。
129	50代	仙台は、クラシックコンクールやジャズフェスティバルなど特有で持続性のあるイベントがあり、素晴らしい芸術都市だと思います。個人的には仕事や家庭のやりくりで忙しく鑑賞する機会が極端に狭められており、残念です。
130	50代	他県からも来たくくなるような魅力的な文化施設があるのが望ましい。 中途半端な施設より日本で唯一とか誇れる施設を創り、様々な催し物をして欲しい。

No.	年代	意見
131	50代	単体施設建設で芸術文化向上は中途半端で期待し難い。核となる文化施設の他、公共交通機関や駐車場の充実、周辺に宿泊施設や飲食物販店等が建ち並ぶワクワクする散策路、芸術教育施設、芸術的産業の全てが渾然一体となることが重要ではないかと考える。
132	50代	東北の中心都市でありながら、音響が良く収容人数が多い音楽ホールが無いからか、一流のアーティストは山形のやまぎんホールか福島の音楽堂を選ぶ傾向にあると思います。宮城に来た！と思っても、多賀城だったり…ただでさえお高いチケット代に加えて、交通費まで掛かるというなんとも物悲しくなっている音楽ファンです。それなのに「楽都」「劇都」とは？音楽ホールの絶対条件は音響です！絶対絶対絶対、音響だけは妥協しないでいただきたい。いいホール＝音響！デザインは二の次三の次。青年文化センターのコンサートホールのような硬い音のするホールだけは作らないでください。ホールがよければ、仙台にももっと多くの音楽家たちが集まり、国際コンクールも大きくなり、「楽都」と胸を張って言えると思います。
133	50代	文化芸術を切り口に交流人口の増加に繋げる政策が重要だと考えています。
134	50代	漫画、アニメとコラボすれば、ファンから聖地認定され、聖地巡礼の観光客が来る。第二の鷲ノ宮や大洗のようになれば理想的
135	50代	問15に7という回答もしたが、これは受け手側にも『興味あることの情報には敏感に反応するが、あまり興味ない分野の情報は発信されていてもスルーしがち』という問題点があると思うけれど、市の公式アカウントを作ってTwitter発信するなど、情報発信のツールをもう少し増やしていただけたらありがたいと思う。その際、SHARPや藤崎のTwitterアカウントのように『中の人』の体温や人柄が感じられる物だとさらに楽しいと思う(行政の公式アカウントだけに事務的な発信よりも温かみがあって良いと思う)
136	60代	「SENDAI光のページェント」について、開催期間をもっと長くしてほしい。(年内大晦日まで)募金方法をもっと工夫してほしい。
137	60代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・市固有の史跡や文化財の保護は、市が主体的に行わないと維持が難しいと思います。</li> <li>・音楽祭などイベント的なものへの市の関わり合いは最小限とし、民間に任せられるものは民間に任せるのが良いと思います。</li> <li>・市内各地に伝わる神楽踊りなどの民俗芸能は市がバックアップしていかないと継承が難しく、いずれ無くなってしまうのではと心配しています。</li> </ul>
138	60代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・美術館は現在の場所に残すべき。</li> <li>・エレクトロンホール(県民会館)を同じ場所に建て直してほしい。</li> </ul>
139	60代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・文化施設を建てる時は、周りとの環境を十分に考えてほしい！！</li> <li>・街の中に建ち、何かの催し物が出て出ると、混雑とした様子に余韻に浸る事もなく、現実の雑踏に冷え冷えとなってしまいうようではどうでしょうか。</li> </ul>
140	60代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・もっと積極的に情報を発信し、住んでみたい、住んでいてよかったと思える仙台市にして欲しいと思います。</li> <li>・文化芸術を楽しめる為のバリアフリー等のサービスの充実がもっと増えたら良いのではと思っている。</li> <li>・新たな音楽ホールを楽しみにしています。</li> </ul>

No.	年代	意見
141	60代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・杜の都仙台とはいえ、文化施設の充実にもう一歩という気がする。</li> <li>・若い頃は自由にどこでも出かけたが、年齢と共に足が遠のくので、気軽に行ける場所がほしいです。</li> <li>・コロナ禍以前は月一度の文化鑑賞をしていましたが、自由に出来なくなり、寂しいです。</li> <li>・一日も早く平和で笑顔で会話できる日が来ることを願っております。</li> </ul>
142	60代	新しい音楽ホール楽しみにしております。駅前、定禅寺通りの整備も耳にしております。一般の方の音楽芸能の多様で気軽な発表の場、触れる機会があればステキかな？と思います。
143	60代	新しい音楽ホールの立地場所は決定しているようですが、市内在住者でも地下鉄利用に乗り継ぎが多く、不便を感じている人が少なからずいます。高齢者は一層のこと億劫となり、不満を持っている人が出ています。杜の都にふさわしい環境の中に大ホールが出来る事は望ましく期待される一方で、疑問、不満を持つ人々のことを考慮し、もっと中心部にもコンパクトでも、万人が集まるホールがあれば喜ばしく思えます。
144	60代	新しい音楽ホールは街中が望ましいと考えています！地下鉄利用が条件です！
145	60代	新しくホールを建設するなら、音楽ホール、演劇ホール等は専用にして下さい。他県ではそれが当たり前のようにあります。1つのホールを様々に利用するのは無理があり、より良いものは望めないと思います。
146	60代	荒井駅周辺にも文化施設があればいいと思う。
147	60代	音響設備の良い建物。有名アーティスト、オーケストラが演奏出来、3,000名くらいが入るホールがほしい。
148	60代	観光客を呼び込むというような「外向け」アピールではなく、市民が喜び、楽しみ、そのイベントを大切に思うような、雰囲気の結果として外部の人々にも楽しそうに見えて「一緒に自分も体験してみたい」と思って、仙台に足を運ぶようになるのではないのでしょうか。また、あれにもこれにも、何にでも使えるという物は結局何に対しても中途半端で「使えない」物になってしまいます。財政上の大変さはあると思いますが、それぞれの使用目的にかなった設備を腰を据えて計画し、造って頂きたいものと思います。イベントも「ジャズフェス」「ゴスフェス」と言いながら、何でもありというのは、そのイベントの質を低下させると思います。このような状態をきらって、出演しなくなった力のあるグループも少なからずおられます。目先の「にぎわい」を狙うよりも、本当に良い物にしていきたく願って、秩序ある運営をして頂きたいものと願っています。
149	60代	ご苦労様です。頑張ってくださいーい。
150	60代	子供達が小さな頃から一流の芸術にふれ、心の感動を身近に感じる場を「教育」に取り込んでほしい。
151	60代	施設がよりよく充実になるように願っています。
152	60代	親しまれる街づくりになるよう願っています。



No.	年代	意見
153	60代	市民の芸術活動の発表の場の充実を願います。現状はメディアテークと、県立美術館の地下ホールのみ。河北美術展や工芸展もデパートや東北福祉大の東口キャンパスでの展示となってしまっているのは何とも悲しい限りです。
154	60代	市民広場での開催はとても行きやすい。特に定禅寺ジャズフェスなどはとても楽しみにしています。名所、旧跡はコロナなどで外出をひかえ、関心が薄れがちです。市政日より、広報誌などに掲載し、散策コースなども紹介してほしいです。
155	60代	市民への展開を！！
156	60代	素晴らしい複合施設が完成する事を願っております。
157	60代	仙台駅前前のさくら野百貨店が空いたままになっており、政令市の仙台の玄関口がこれではあまりにも寂しすぎます。仙台市が中心となり再開発し、芸術・文化の一大拠点を整備すべきと考えます。コロナ後の仙台市の玄関口として、全国及び世界に向けた施設にすべきです。駅前には、青葉通の車線減少も計画され賑わいも増え、全国的にも誇れるペDESTリアンデッキもあり、芸術・文化の拠点が出来れば、人の往来も増加し、アーケード街の賑わいも活性化されます。
158	60代	仙台市内にある文化施設の場所、アクセス方法、年間スケジュール等をもっとテレビ、インターネット、市政日より等で毎日、毎月発信をもっとしては良いのでは。ただし、予算等の関係もあると思われますので、効率の良い仕方を市民より意見を出してもらっても良いと思います（小学生～老人まで）。
159	60代	仙台市の文化芸術については、質の高いものが催される一方、身近なところでも発表や活動がなされ「住みやすい街」の理由の要素の1つになっていると思います。
160	60代	仙台市の文化振興は地味で、あまり目立たない。より積極的に展開してほしい。
161	60代	仙台市は文化施設は不足していると思いますが、立派な箱物を作るよりも、土台作りが重要だと考えます。税金を使って派手な事はしてほしくないです。今ある仙台のよい場所、建物、施設を有効利用してください。県は美術館を移転せず本当に良かったです。仙台市は仙台市の良さをもっと大切にしてください。
162	60代	仙台七夕まつり、青葉まつり等の様に、仙台と言えば〇〇〇と誰もが知っているイベントや、催しを1つでも多く作り上げていく事が大切です。特に宮城県の子供達の学力低下が否めない中、子供の情操の一層のテコ入れが必要であると思われます。
163	60代	たくさんの市民、他県からの観客が来やすい様、仙台駅の近くにあったら良いと思います。もしくは地下鉄の駅から徒歩数分の場所が。
164	60代	定年後も仕事をしているため、なかなか文化芸術等に触れる事が出来ず、休みの日は体を休めたいと思っています。市から60才を過ぎた時点で文化芸術を閲覧出来るカードをもらいましたが、まだ活用出来ていません。もう少し時間が出来たら見に行きたいと思っています。
165	60代	早く新しい施設を作ってほしい。ミュージカル「エリザベート」の公演を仙台で観たい。

No.	年代	意見
166	60代	東日本大震災から10年以上経ち、色々な復興に取り組みが行われたが、文化の復興ということも大切なことの1つだと思います。外見上は元に戻ったようでも、心の中にまだ悲しみや痛みや人に言えない思いが残っている人もいます。文化施策は心に潤いを与えると同時に、悲しみ、苦しみ、痛みに寄り添うものであってほしいと思います。歳月が経つにつれて、震災の記憶も薄れ、直接体験した人もやがてはいなくなってしまう事になりますが、文化施策を通じて、人々の記憶を受け継ぎ、次に来るかもしれない自然災害に備えるようなものも必要かもしれません。仙台市ならではの身の丈に合った施策で、今の子供達が将来、未来に引き継いでくれるような施策であってほしいと思います。コロナ対応で大変な今こそ、将来に向けて構想を立てていくことも大切な事だと思います。
167	60代	東日本大震災は仙台、宮城にとって忘れてはならない出来事でしたが、すでに10年以上が経過している。なんでも「震災復興」と結び付けて施設やイベントをネーミングしたり、「メモリアル～」と呼ばれる事に正直うんざりしています・・・いい加減に、震災、復興とは結び付けない、もっとおしゃれで楽しくて明るいイメージのワクワクするような、施設名やイベントのネーミングをお願いしたい。仙台、宮城＝震災、復興となるのが本当に嫌です。
168	60代	文化講演会もやって下さい。
169	60代	文化施策と言えるかどうかではあるが、スケートリンクがあると良い。素晴らしいスケート選手が多数いるのに、生で観られないのが悔しい。
170	60代	市民が日常的に利用する施設は、市民センターやコミュニティセンターが多い。利用していて感じることは、運営に携わる方々の姿勢が管理主体で市民活動を支援することが二の次になっている場合が多々あること。とても残念なことで、運営する方々の意識改革を望みたい。市民センターは、センター主催企画に力を入れるよりも、むしろ市民活動をサポートするくらいの意識を持って頂きたい。芸術文化の向上は市民生活の向上と連動しており、市民の活力を推進することが新しい時代の創造に繋がると思う。
171	60代	仙台市は政令指定都市なのに、規模が大きい施設がないので、交通の便が良くて全国から人を集めることができる複合施設のドームやホールなど全国に誇れる施設をぜひ作ってほしい 震災復興ドームを望みます
172	60代	地域の文化芸術を市外に発展させるためには基軸となるテーマが必要。例えば、仙台城などの国内に知られた歴史的な文化財が効果的だと思います。ただ、シンボルとなるものがないのが一番の欠点なので、その整備を先決に進めるべきだと思います。
173	60代	特に音楽ホール(仮称)の計画を推進して下さい。デザインはデザイナーの主義・主張ではなく青葉山の環境に相応しい落ち着いたきのある建築物に。仮称が音楽の名前が付いていると、音楽に限定される印象が強いので、芸術全般に関わる naming がよろしいのでは？夢のあるプランをオープンでアピールして下さい。広報が下手です。待ち切れませんよ！

No.	年代	意見
174	60代	日展や大相撲を、仙台で毎年見る事ができれば嬉しいです。
175	60代	有名アーティストを呼べるような大ホールと、個人のピアノ教室の発表会など開催しやすい小ホール、両方ある施設があるとよいと思う。
176	60代	予算不足なのは、どの行事どの企画でも同じ事。統一的なクラウドファンディングなり、収益事業を立案して、ある程度恒久的な資金源を確保していく方向性は考えられないものか。「仙台文化芸術基金」(似たようなものはあるが)のような統一的、統合的な基金を確保していかなければ、行事や企画の度ごとに資金確保に追われることの連続ばかりである。従って、どの行事や企画でも中途半端になりがちですね。寄付金は減税対象とするとか、ふるさと納税ならS席と交換とか、もっと上手に金を集めることに知恵を出してください。
177	70歳以上	「イズミティ21」が現在工事中ですが、泉区内に居住しておきながら知らずにおりました。もっと広く知らせてくれたら・・・と残念に思います。
178	70歳以上	「楽都」「劇都」と言われる様になるには、もっと文化芸術の充実した街としてアピールする必要があると思います。「杜の都」が文化芸術の街として充実するには、どのような音楽ホールをつくり、劇場を作るのか。世界的に魅力的なホールを参考にすることもいいかもしれません。
179	70歳以上	<ul style="list-style-type: none"> <li>・県外からの友人を連れていく文化施設が不十分。もっと伊達政宗を始め、ゆかりの人物が一目で分かる案内、ガイドを仙台駅に表示すべき。</li> <li>・美術館、博物館、東北大関係の記念館の案内及び内容が貧弱。</li> <li>・仙台医療センター跡地を活用すべし。</li> <li>・河北展等の美術品、絵画を常時、かつ長期に展示すべし。</li> <li>・日頃時間が余った時に気軽に行ける文化施設とそのイベントが乏しい。</li> </ul>
180	70歳以上	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コンサート等で幕の合間トイレ休憩となって、トイレを利用するのですが、いつもとても混み合います。トイレの場所をもっと多く設置してほしいと思います。</li> <li>・美術館(これは県立ですね)のことですが、移転するのでしょうか。今ある場所が交通、環境を考えても最適だと思います。移転はしない様に仙台市からもよろしくお願いします。</li> </ul>
181	70歳以上	<ul style="list-style-type: none"> <li>・仙台市の博物館は魅力がない。もう少し有名な人の展示や、国宝など、展示して頂きたい。</li> <li>・市民がゆっくり楽しめる場所がない。</li> </ul>
182	70歳以上	<ul style="list-style-type: none"> <li>・テレビなどで多賀城市は魅力ある芸術鑑賞が時々放映されるが、仙台もそれに見習い、一般人でも気軽に鑑賞できる物を提供してほしい。</li> <li>・小中学校の生徒達に良い音楽や芸術(ダンス)など、たくさん見せてほしい。本物を見せて感性を育てて下さい。いい物を見ると心に残るものです。</li> <li>・学都仙台に相応しい子供達に感性豊かな教育をしてほしい。それがためにも文化芸術は大事だと思います。71歳主婦より。</li> </ul>
183	70歳以上	<ul style="list-style-type: none"> <li>・文化芸術活動の活性化によって、仙台が活気ある街になるよう期待したいと思う。</li> <li>・幅広い分野のイベントを多く取り入れ、親しみやすい施設であることを望む。</li> </ul>
184	70歳以上	<ul style="list-style-type: none"> <li>・文化施設が足りない</li> <li>・イベントが仙台はパスされてしまう</li> </ul>

No.	年代	意見
185	70歳以上	<ul style="list-style-type: none"> <li>・文化の概念とか何だろう。体験する事か、見る事か？</li> <li>・自分は今はスポーツに取り組んでいる。参加する事、体験する事が大切であり、更に内容追求し、自分に満足できるまでやる。これは対象が何かの違いだけだ。文化？もスポーツも！興味を持つのが良い。今年79歳、男。</li> </ul>
186	70歳以上	<ul style="list-style-type: none"> <li>・利便性の良い物件があり、安価で参加できるのが最も大切であると思います。</li> <li>・この趣旨で、多分野で数多く開催して頂ければ、多くの皆さんが参加できると思います。</li> <li>・参加したくとも、入場料が高価であるため、諦める事が多いのが実態です。</li> </ul>
187	70歳以上	2,000席超えの音楽ホールに期待しています！
188	70歳以上	青葉城の周りは特に良いと思います。国際センター駅を利用し、一日かけて楽しめます。どの場所もいつも綺麗でお客様がまた来店したくなるようにお願いしたいですね！春が楽しみです。
189	70歳以上	一日も早く音楽ホールを造って下さい。
190	70歳以上	京都とは言わないが、金沢ぐらいの都市になってほしい。
191	70歳以上	芸術関連の施設の充実もさることながら、市民に対する告知と事前の理解を深めるための対応を充実してもらいたい。さすれば自然と皆様のレベル向上と観覧意欲が揚がる筈である。
192	70歳以上	交通が不便で中心地まで出られません。もっと近くに施設があれば行ってみたいけど。
193	70歳以上	高齢者が増えてくるので、高齢者を参加させる施策や、料金の工夫（シニア料金とか）すると良いと思う。
194	70歳以上	コロナが長く続いているため、人数の多い場所は行かなくなりました。文化芸術は日々生活する上では活力にもなります。また、これから成長してく子供達への大切な学びとなることでしょう。人々は楽しく生き生き過ごせる事を大切にしています。その1つとして、よりよい素敵な事が出来ます様、切に願います。関係者の皆様の力を信じ、素敵な、そして自慢できる仙台市を作ってください。楽しみです。仙台市民の一人として応援しています。
195	70歳以上	施設（会館、ホール等）の充実を。
196	70歳以上	施設に行くまでの交通手段が問題である。たぶん、地下鉄を考えていると思いますが、脚に障害がある者にとっては地下鉄の構内を長く歩くのが大変です。車であれば楽なのですが、駐車場は少ないでしょうし、障害者用にも一般の人が駐車しており、実際に駐車できない事がよくありました。残念です。見た目は私の場合は分かりにくいですが。車に付けるマークは付けているのですが。
197	70歳以上	市内には大小の活動クラブがあり、趣味の域を越えないものもあるでしょうが、活動発表の機会を作ってあげるのが、各団体の事務局（主催側の）のPRによるのでは。来るのを待つ姿勢ではなく、取り込みを積極的に行うのを実践してほしい。と言っても、人と金に関わってくるので難しいでしょうが……。杜の都を作り上げた伊達藩に習い、もっともっと〇〇の都を作りあげてほしい。

No.	年代	意見
198	70歳以上	島根芸術文化センターみたいに、島根独特の歴史観、風土溢れる建築、広さもあり見事です。理想的な建物です。埼玉加須の会館も広い敷地でした。仙台よりも田舎なのに立派な建物に驚きです。県民の皆さんが芸術に対して意識が強いから（高いから）立派な物が出来るのでしょうか。歴史や風土、昔から伝わっている踊りや話、守って行く姿勢が欠けているのでしょうか。大切に守りながら新しいものも取り込んでいく、それらが自ずと観光や宮城のシンボルに繋がっていくかもしれません。良い物（建物）が出来る事に期待しております。県民一人一人が芸術意識が高いと古い物も守っていけるし、又、観光も増え、宮城県が豊かになる可能性もあります。県のアピールも必須。新しい建物が出来る事を何人知っているのでしょうか？
199	70歳以上	仙台市の文化施策について、注意深く意識して見ていきたいと思えます。音楽関連コンサートが好きですので、歌謡曲を含んでいるコンサートも指導して、件数を増やしてほしいと思えます。
200	70歳以上	仙台市は学術・文化・芸術の都市としてのイメージがある。東北大学・博物館・科学館・メディアテーク等々、発信力のある施設も多い。このような施設に対する予算面でも人的な面でも、環境の面でも更なる充実を期待しています。目先の経済効果ではなく、仙台市百年の未来を考えての市政・文化施策をお願いします。
201	70歳以上	仙台市本当に必要ですか。その前に潰れませんか。
202	70歳以上	仙台の文化芸術の街づくりは今後大きなインパクトを持つものになると思えます。そのために文化、芸術、音楽に触れた後、その感想を互いに語り合う場所が二次的に必要不可欠なものがカフェであります。気軽に（お茶）出来る居場所、立ち寄れる場所が今以上に求められています。例えば、街中をオープンカフェ通りに張りめぐらせるのも一案かと思えます。是非、検討いただきたい！
203	70歳以上	仙台は歴史的な町で、由緒ある町名や通りの名称等がたくさんあるので、そのような時代をそのような時代を感じさせる名称を残しておき、その町の特性が感じられる建物などを残す事によってより一層観光事業も旺盛になると思っています。「杜の市場」は大変盛況ですが、同じように郊外（小鶴新田～田子）に明治村のような「仙台江戸村」（昭和村）のような広い施設を創設し、いろんな物産展を催す事も一考と思っています。温故知新、江戸、明治、大正、昭和～の文化があつて今があると、つくづく思えます。
204	70歳以上	地下鉄駅から近く、バス停からも近いといいと思えます。
205	70歳以上	知事の話。県立病院の仙台市外の移転を強くすすめる様に働きかけているが、大変におかしな事と思える。市長はその点、正しく判断していますが、知事にこれまで以上に強く働きかけて、この様な事にはならない様に強く希望します。知事の変な判断には強く申し入れをしてください。
206	70歳以上	地方から仙台市へ越して来て10年、仙台は色々な意味で充実していると思えます。
207	70歳以上	テレビを通じてもっと発信してほしい！！

No.	年代	意見
208	70歳以上	東京エレクトロンホールはこれからどの様にするのですか。街中に人が集まるのにとってもいい場所と思います。電力ビルの様に、改修するのもいいと思うのですが・・・。
209	70歳以上	美術館に世界の有名な画家の作品が来館する機会が多くなることを願っています（今までは、わざわざ海外に行って見ていましたが、なかなか行くことが出来なくなりましたから）。
210	70歳以上	一人で美術館など見学⇒良いものです。 (以降判読不能)
211	70歳以上	民俗芸能（神楽及び田植踊、虎舞、しし踊等）の他県、他地区との交流発表会等を数多く行ってほしいと思う。
212	70歳以上	民俗に関わる継承（民話、唄など、古来より音で伝承されてきたものの記録保存し、次世代へ継承するための事業をやってほしい）。
213	70歳以上	利便性の良い地下鉄沿線をお願いします。スケートリンクも是非！
214	70歳以上	我々、年金生活者は暇はあるが、お金が無い。また、未来をになう子供達にとっても現実の生活以外の活動は金銭的に大変である。今後はよりリーズナブルに鑑賞できる催しが行われる事を期待します。
215	70歳以上	今度造る音楽ホールは、神戸市にあるような立派なホールにしていきたいと願っています。
216	70歳以上	思い切った文化施策が善き魂を持つ人づくり(行政、企業、市民)につながるように。 美術後進国になっている現状を打開して欲しい。 文化施策が仙台市のビジョンに寄り添い、市の発展につながる取り組みになって欲しい。
217	70歳以上	仙台市の取り組み方良くわかりません。例えば、六魂祭は最初仙台市で開催日に出掛けましたが、災厄でした。開催場所いつも思うのですが何でも仙台市の開催場所は定禅寺通、見物客が出る、出ない、に係わらず同じ場所(定禅寺通)あれでは折角仙台市以外からの御客に対して非常に残念、仙台市民歴50年(私は県外人)としてほこれませんでした。もっと来県人に対しておもてなしの気持ちをもっと持って企画構成して頂ければ、知人にも積極的にPRする気持ちに成ると、私以外の仙台在住の方が思っているでしょう。

## <調査票>

調査票 コード	
------------	--

※このコードは、ひとりの方が複数回答することを避けるためのもので、個人を特定するものではありません。

### 仙台市文化芸術に関する意識調査 調査票


#### ◇回答する際のご注意

ご回答は、封筒の宛名のご本人様が行ってください。(回答は任意、無記名です。)

#### ◇回答方法

回答方法1か2のどちらか1つの方法でご回答ください。(回答は1回限りです。)

#### 【回答方法1】WEB（みやぎ電子申請サービス）

- ① 回答ページにアクセスする。
  - ② 入力フォームに従い、回答を入力する。
  - ③ 入力後、「回答内容の確認に進む」ボタンを押下し、内容確認の上送信する。
- 回答ページへは、ブラウザのURL入力欄に以下のURLを入力いただくか、二次元コードを読み取ることでアクセスいただけます。  
【回答ページURL・二次元コード】  
<https://www.shinsei.elg-front.jp/miyagi2/uketsuke/form.do?acs=bunkasurvey>  

  - 「F0」の「調査票コード」には、この調査票左上欄に記載の英数字を入力してください。
  - 本調査票の返送は不要です。

#### 【回答方法2】郵送

- ① 調査票に回答を直接記入する。
  - ② 同封の返信用封筒（切手不要）に入れ、投函する。
- 各設問の内容をお読みいただき、あてはまる番号に○をつけてください。
  - 「その他」を選択した場合は、[ ] 内に具体的な内容をご記入ください。

#### ◇回答期限

令和5年1月20日（金）までに、WEBでの回答送信、または、本調査票の投函をお願いします。

**最初に、あなた自身のことについてお伺いします。**

**F 1**～**F 4**

以下の項目について、あなたご自身にあてはまるものを選び、**番号に○**をつけてください。

**F 1** 性別（社会的に生活する上で使用している性別をご回答ください。）

- |      |      |         |
|------|------|---------|
| 1 男性 | 2 女性 | 3 回答しない |
|------|------|---------|

**F 2** ご年齢（記入日時点）

- |           |          |          |           |
|-----------|----------|----------|-----------|
| 1 15歳～19歳 | 2 20～29歳 | 3 30～39歳 | 4 40歳～49歳 |
| 5 50歳～59歳 | 6 60～69歳 | 7 70歳以上  |           |

**F 3** 現在お住まいの区（○は1つ）

※回答時点で市外に転出された方は、直近でお住まいだった区をお答えください。

- |       |        |       |       |      |
|-------|--------|-------|-------|------|
| 1 青葉区 | 2 宮城野区 | 3 若林区 | 4 太白区 | 5 泉区 |
|-------|--------|-------|-------|------|

**F 4** ご職業（○は1つ）

※複数の職に従事されている方は、主なものについてお答えください。

- |                  |                    |      |                                |
|------------------|--------------------|------|--------------------------------|
| 1 経営者、役員         | 2 会社員、公務員などの常勤の従業員 |      |                                |
| 3 臨時雇用、パート・アルバイト | 4 自営業者またはその家族従事者   |      |                                |
| 5 家事専業           | 6 学生               | 7 無職 | 8 その他 [                      ] |

**！ 次ページ以降、ご回答にあたっての留意点 ！**

- 質問は、問1～問18までの18問です。
- それぞれの質問についてあなたご自身にあてはまるものを選び、**番号に○**をつけてください。
- 「その他」を選択した場合は [     ] の中に具体的内容を記載してください。
- 質問中、「1年間」とあるものについては令和4年（2022年）1月～12月の期間を指すものとしてお答えください。



## 文化芸術の鑑賞の状況についてお伺いします。

**問1-1** あなたは、この1年間に、コンサートや美術展、映画、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを、会場に向いて直接鑑賞したり、歴史的な建物や遺跡などを見に出かけたりしたことはありますか。(あてはまる分野すべてに○)

※自宅での読書、映画鑑賞などは除きます。

- 1 クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）
- 3 美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）
- 4 演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）
- 5 舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）
- 6 文学（作家などの各種企画展）
- 7 映画、アニメ
- 8 漫画（各種企画展、コミックマーケットなどの同人誌即売会など）
- 9 伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）
- 10 芸能（落語、講談、漫才など）
- 11 華道展、書道展、茶会、囲碁・将棋のイベント、食文化の展示・イベント
- 12 歴史的な建物や遺跡などの文化財
- 13 地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）
- 14 鑑賞したものはなし
- 15 分からない
- 16 その他 [ ]

**問1-2** 問1-1で、直接鑑賞したり、見に出かけたりしたことがあると回答された方にお伺いします。あなたは、この1年間に、文化芸術イベントの会場に向いての鑑賞や、歴史的な建物や遺跡などの見学をどの程度実施されましたか。最も近いものを選んでください。(あてはまるもの1つに○)

- |          |          |            |
|----------|----------|------------|
| 1 年に1回程度 | 2 年に数回程度 | 3 月に1～3回程度 |
| 4 週に1回程度 | 5 週に複数回  |            |

**問2** コンサートや美術展、映画、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを、会場に出向いて直接鑑賞したり、歴史的な建物や遺跡などを見に出かけたりするために、あなたが特に望ましいと思われることはどんなことですか。(あてはまるもの3つまで○)

- 1 催し物の回数や種類が充実していること
- 2 質の高い、一流の内容のものが楽しめること
- 3 鑑賞のためのホール等の施設が充実していること
- 4 手頃な料金で楽しめること
- 5 催事情報が入手しやすいこと
- 6 身近な場所で楽しめること
- 7 一緒に鑑賞する仲間がいること
- 8 チケットが入手しやすいこと
- 9 講座や解説などが充実し、初心者でも入りやすいこと
- 10 小さな子どもと一緒に楽しめること、もしくは託児サービスがあること
- 11 バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設や催事であること
- 12 余暇時間の増加により鑑賞のための時間が確保されること
- 13 公演や展覧会などが都合が良い曜日・時間帯に開催されること
- 14 特にない・分からない
- 15 その他 [ ]

**問3** コンサートや美術展、映画、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを、会場に出向いて直接鑑賞したり、歴史的な建物や遺跡などを見に出かけたりする機会の変化についてお伺いします。あなたのこの1年間の鑑賞の機会は、新型コロナウイルス感染症の拡大前(2020年2月頃以前)と比べてどのように変化しましたか。(あてはまるもの1つに○)

- |                   |           |       |
|-------------------|-----------|-------|
| 1 減った             | 2 変わっていない | 3 増えた |
| 4 コロナ禍以前から鑑賞していない | 5 分からない   |       |
| 6 その他 [ ]         |           |       |

**問4** あなたは、この1年間にインターネットによる有料（月額またはチケット購入等）のオンライン配信で鑑賞したものはありますか。（あてはまる分野すべてに○）

- 1 クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）
- 3 演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）
- 4 舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）
- 5 映画、アニメ
- 6 伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）
- 7 芸能（落語、講談、漫才など）
- 8 鑑賞したものはない
- 9 分からない
- 10 その他 [ ]

**問5-1** あなたは、文化芸術の鑑賞（直接鑑賞、有料配信いずれも含む）に関して、今後、新型コロナウイルス感染症の影響が落ち着いた後はどのように関わっていきたいと考えていますか。（あてはまるもの1つに○）

- 1 機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい。
- 2 現状程度の関わり方でよい。

**問5-2** 問5-1で「1 機会と時間があれば、もっと積極的に鑑賞をしたい」と回答した方にお伺いします。あなたは、今後、具体的にどの分野のものを鑑賞してみたい（鑑賞の機会を増やしたい）と思っていますか。（あてはまる分野すべてに○）

- 1 クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）
- 3 美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）
- 4 演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）
- 5 舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）
- 6 文学（作家などの各種企画展）
- 7 映画、アニメ
- 8 漫画（各種企画展、コミックマーケットなどの同人誌即売会など）
- 9 伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）
- 10 芸能（落語、講談、漫才など）
- 11 華道展、書道展、茶会、囲碁・将棋のイベント、食文化の展示・イベント
- 12 歴史的な建物や遺跡などの文化財
- 13 地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）
- 14 分からない
- 15 その他 [ ]

**あなたご自身の文化芸術に関する活動の状況についてお伺いします。**

**問6-1** あなたは、この1年間に、鑑賞ではなく、自分で文化芸術活動を実践（創作や出演、練習、習い事、祭や体験活動への参加など）したり、ボランティアとして文化芸術活動を支援したりしたことはありますか。（あてはまる活動の分野すべてに○）

- 1 クラシック音楽（オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など）
- 2 ポピュラー音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など）
- 3 美術（絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど）
- 4 演劇（現代演劇、朗読、ミュージカルなど）
- 5 舞踊（バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど）
- 6 文学（詩、俳句、小説などの創作、執筆活動）
- 7 映像作品の制作
- 8 漫画の創作
- 9 伝統芸能（能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など）
- 10 芸能（落語、講談、漫才など）
- 11 華道、書道、茶道、囲碁、将棋、郷土料理などの継承活動
- 12 歴史的な建物や遺跡などの文化財の保存、活用のための支援活動
- 13 地域の伝統的な芸能や祭り（仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む）への参加・支援活動
- 14 活動していない
- 15 分からない
- 16 その他 [ ]

**問6-2** 問6-1で何等かの文化芸術活動を実践、あるいはボランティアとして文化芸術活動支援を行ったと回答された方にお伺いします。あなたは、この1年間に、文化芸術活動の実践やボランティアとしての活動支援をどの程度実施されましたか。最も近いものを選んでください。（あてはまるもの1つに○）

- |          |          |            |
|----------|----------|------------|
| 1 年に1回程度 | 2 年に数回程度 | 3 月に1～3回程度 |
| 4 週に1回程度 | 5 週に複数回  |            |

**問6-3** 問6-1で何等かの文化芸術活動を実践、あるいはボランティアとして文化芸術活動支援を行ったと回答された方にお伺いします。あなたはご自身の活動の発表の機会としてインターネットをどの程度活用していますか。(あてはまるもの1つに○)

※「インターネットの活用」には、SNS (YouTube、TikTok、Twitter、Instagram、pixiv など) への動画、写真、イラスト、小説等の投稿も含まれます。

※「インターネットの活用」がイベントの周知のみの場合は除いてお答えください。

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1 | 実際の観客の前での発表のみである (インターネットを活用したことはない) |
| 2 | 実際の観客の前での発表が中心だがインターネットも活用することがある    |
| 3 | インターネット上での発表が中心だが実際の観客の前でも発表することがある  |
| 4 | インターネット上での発表のみである                    |
| 5 | 発表の機会はない                             |
| 6 | その他 [ ]                              |

**問7** 文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして文化芸術活動を支援したりするために、あなたが特に望ましいと思われることはどんなことですか。(あてはまるもの3つまで○)

- |    |                               |
|----|-------------------------------|
| 1  | 活動をする場の整備・充実                  |
| 2  | 一緒に活動する仲間やグループの形成・充実          |
| 3  | 発表の機会が充実していること                |
| 4  | よい指導者がいること                    |
| 5  | 活動するための情報が入手しやすいこと            |
| 6  | 手頃な費用であること                    |
| 7  | 周囲の人々の理解や応援が得られること            |
| 8  | 初心者向けの活動が提供されること              |
| 9  | 小さな子どもを連れて行ける対応サービスの充実        |
| 10 | 年齢や障がいの有無に関わらず参加しやすい対応サービスの導入 |
| 11 | 余暇時間の増加により活動のための時間が確保されること    |
| 12 | 都合が良い曜日・時間帯に活動が行われること         |
| 13 | 特にない・分からない                    |
| 14 | その他 [ ]                       |

**問8** 文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして文化芸術活動を支援したりする機会の変化についてお聞きします。あなたのこの1年間の活動の機会は、新型コロナウイルス感染症の拡大前(2020年2月頃以前)と比べてどのように変化しましたか。(あてはまるもの1つに○)

- |                   |           |       |
|-------------------|-----------|-------|
| 1 減った             | 2 変わっていない | 3 増えた |
| 4 コロナ禍以前から活動していない | 5 分からない   |       |
| 6 その他 [           |           | ]     |

**問9-1** あなたは、文化芸術活動の実践の側面に関して、今後、新型コロナウイルス感染症の影響が落ち着いた後は、どのように関わっていきたいと考えていますか。(あてはまるもの1つに○)

- |                           |
|---------------------------|
| 1 機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい。 |
| 2 現状程度の関わり方でよい。           |

**問9-2** 問9-1で「1 機会と時間があれば、もっと積極的に活動したい」と回答した方にお伺いします。あなたは、今後、具体的にどの分野のものに取り組んでみたい(活動の頻度を増やしたい)と思っていますか。(あてはまる活動の分野すべてに○)

- |  |   |
|--|---|
| 1 クラシック音楽(オーケストラ、ピアノなどの器楽演奏、吹奏楽、オペラ、合唱など)    |   |
| 2 ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲など)                |   |
| 3 美術(絵画、彫刻、写真、手工芸、デザイン、現代アートなど)              |   |
| 4 演劇(現代演劇、朗読、ミュージカルなど)                       |   |
| 5 舞踊(バレエ、日本舞踊、社交ダンス、ヒップホップダンスなど)             |   |
| 6 文学(詩、俳句、小説などの創作、執筆活動)                      |   |
| 7 映像作品の制作                                    |   |
| 8 漫画の創作                                      |   |
| 9 伝統芸能(能楽、歌舞伎、琴、三味線、尺八など)                    |   |
| 10 芸能(落語、講談、漫才など)                            |   |
| 11 華道、書道、茶道、囲碁、将棋、郷土料理などの継承活動                |   |
| 12 歴史的な建物や遺跡などの文化財の保存、活用のための支援活動             |   |
| 13 地域の伝統的な芸能や祭り(仙台七夕まつり、仙台・青葉まつり含む)への参加・支援活動 |   |
| 14 分からない                                     |   |
| 15 その他 [                                     | ] |

## 文化芸術の鑑賞、実践、双方に関することについてお伺いします。

**問10** あなたは、これまでに、文化芸術を鑑賞したり、自分で文化芸術活動を実践、あるいはボランティアとして文化芸術活動を支援したりするために、県外に出かけたことがありますか。(あてはまるもの1つに〇)

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| 1 鑑賞のために出かけたことがある          | 2 自身の活動のために出かけたことがある |
| 3 鑑賞と自身の活動の双方のために出かけたことがある |                      |
| 4 出かけたことはない                | 5 分からない              |
| 6 その他 [                    | ]                    |

**問11** あなたは、文化芸術に関する情報をどこで得ていますか。(あてはまるものすべてに〇)

- |                                       |                  |          |
|---------------------------------------|------------------|----------|
| 1 主催者・アーティストの公式ホームページ                 | 2 施設情報誌、施設ホームページ |          |
| 3 SNS (Twitter・Facebook・Instagram など) |                  |          |
| 4 仙台市市民文化事業団ホームページ (まちりよくウェブサイト含む)    |                  |          |
| 5 新聞、テレビ、ラジオ                          | 6 ポスター、チラシ       | 7 友人・知人  |
| 8 市政だより                               | 9 雑誌             | 10 分からない |
| 11 その他 [                              |                  | ]        |

**問12** あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。(あてはまるもの1つに〇)

- |                |               |             |
|----------------|---------------|-------------|
| 1 非常に大切だと思う    | 2 ある程度大切だと思う  | 3 どちらとも言えない |
| 4 あまり大切だとは思わない | 5 全く大切だとは思わない |             |



**これからの仙台市の文化振興施策に関することについてお伺いします。**

**問 13** あなたは、文化芸術を鑑賞したり習い事をしたりする機会や文化財・伝統的まちなみの保存・整備など、仙台市の文化的な環境に満足していますか。(あてはまるもの1つに○)

- |                   |                  |         |
|-------------------|------------------|---------|
| 1 満足している          | 2 どちらかといえば満足している |         |
| 3 どちらかといえば満足していない | 4 満足していない        | 5 分からない |

**問 14** あなたが、仙台市が文化芸術の面で優れている(充実している)と思う点はどこですか。(あてはまるものすべてに○)

- |   |
|---|
| 1 全国に誇れるイベント・フェスティバルがある                 |
| 2 「楽都」「劇都」の都市ブランドが確立し、仙台の都市個性の一つとなっている  |
| 3 まちの景観や公共施設のデザインが美しい                   |
| 4 質の高い作品・著名なアーティストの作品を鑑賞できる機会が充実している    |
| 5 年齢、障がいの有無などに関わらず誰もが文化芸術に親しめる機会が充実している |
| 6 子どもたちの文化芸術に親しむ機会が充実している               |
| 7 文化芸術のイベント等にかかる情報を得ることが容易である           |
| 8 市民による文化芸術活動が活発に行われている                 |
| 9 文化施設や博物館など、鑑賞や活動のための施設が充実している         |
| 10 古典芸能や民俗芸能の継承や振興が図られている               |
| 11 本市固有の文化財の保存、継承が適切に行われている             |
| 12 漠然と優れているというイメージがある                   |
| 13 特にない・分からない                           |
| 14 その他 [ ]                              |

**問 15** あなたは、仙台市が文化芸術の面で今後どのようなことに力を入れていくべきだと思いますか。(あてはまるものすべてに○)

- 1 文化芸術のイベントなどを通して仙台の魅力を発信し、多くの人を仙台に呼び込む
- 2 「楽都」「劇都」の都市ブランドを積極的に発信し、仙台のまちの魅力向上を図る
- 3 まちの景観や公共施設のデザインに芸術性を取り入れる
- 4 質の高い作品・著名なアーティストの作品を鑑賞できる機会を増やす
- 5 年齢、障がいの有無などに関わらず全ての人が文化芸術に親しめる機会の充実を図る
- 6 子どもたちの文化芸術に親しむ機会の充実を図る
- 7 文化芸術のイベント等にかかる情報発信の強化
- 8 市民の文化芸術に関する活動を支援・育成する
- 9 文化施設や博物館など、鑑賞や活動のための施設の充実を図る
- 10 古典芸能や民俗芸能の継承や振興を図る
- 11 本市固有の文化財の保存、継承を適切に行う
- 12 特にない・分からない
- 13 その他 [ ]

**問 16** 仙台市では、新たな音楽ホール(※)を中心部震災メモリアル拠点と複合整備する方針を定め、現在建設に向けた検討を進めています。あなたは、新しく音楽ホール等の複合施設が建設される予定があることを知っていますか。(あてはまるもの1つに○)

- |         |        |
|---------|--------|
| 1 知っている | 2 知らない |
|---------|--------|

※新たな音楽ホールは、クラシック音楽のコンサートやオペラ、バレエの上演などをはじめとする生の音源に対する音響を重視した、2,000席規模のホールを備え、仙台の文化芸術の総合拠点となる施設を想定しています。立地場所は「せんだい青葉山交流広場」(地下鉄東西線国際センター駅隣接)とする方針です。

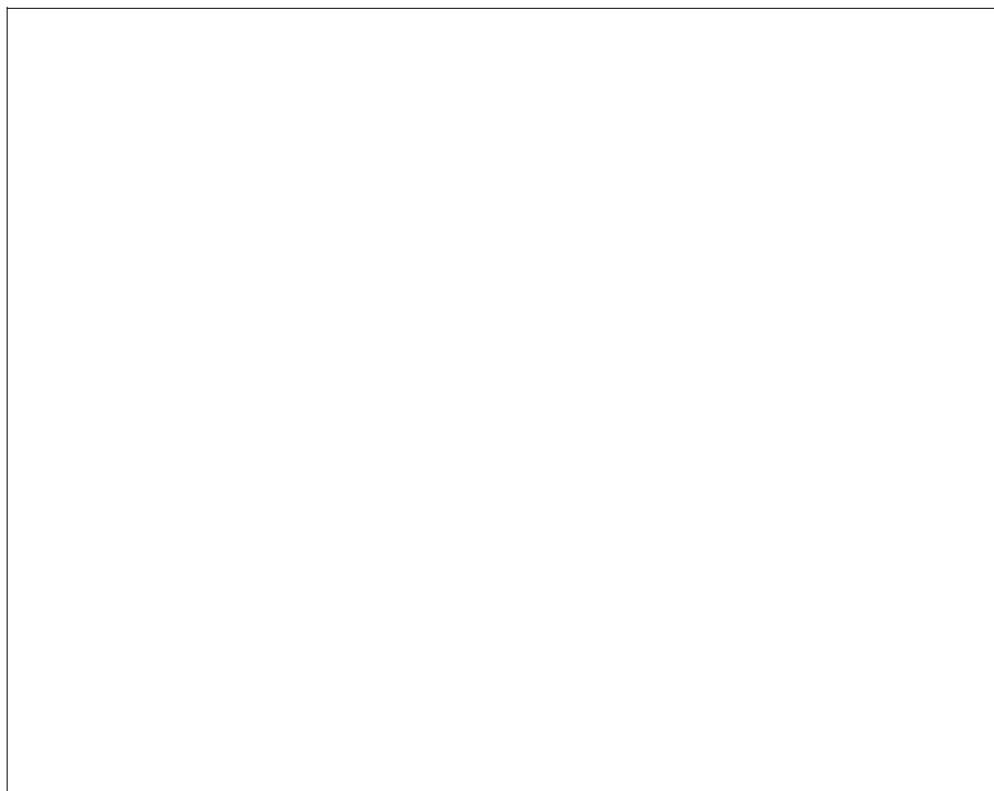
**問17** 新しい音楽ホールに期待することについて教えてください。  
(あてはまるものすべてに○)

- |    |                                      |
|----|--------------------------------------|
| 1  | 誰もが気軽に訪れることのできる施設になること               |
| 2  | 文化芸術活動を行う市民が使いやすい施設となること             |
| 3  | 著名なアーティストや楽団の公演など、質の高い文化芸術作品を鑑賞できること |
| 4  | 子どもたちの文化芸術鑑賞・活動環境の充実が図られること          |
| 5  | 年齢や障がいの有無などに関わらず、誰もが文化芸術に親しめる施設になること |
| 6  | 仙台の文化芸術の担い手となる人材を育成する拠点となること         |
| 7  | 国内外から注目を集め、仙台を代表する新たな施設となること         |
| 8  | 街ににぎわいを創出する施設になること                   |
| 9  | 優れた音響性能を有すること                        |
| 10 | 様々なジャンルの文化芸術に対応した施設となること             |
| 11 | 震災復興や震災の記憶の継承の一助となる施設になること           |
| 12 | 特にない・分からない                           |
| 13 | その他 [ ]                              |

**問18** 次のA～Jのイベントそれぞれについて、参加（鑑賞）経験や興味・関心の有無をお伺いします。（1～4のうちもっとも近いものについてそれぞれ1つに○）

	参加（鑑賞）したことがある	参加（鑑賞）したことはないが、興味・関心がある	参加（鑑賞）したことはないが、知っている／名前を聞いたことがある	知らない
A 仙台クラシックフェスティバル(せんくら)	1	2	3	4
B 仙台国際音楽コンクール ※関連事業含む	1	2	3	4
C 定禅寺ストリートジャズフェスティバル	1	2	3	4
D 仙台ゴスペル・フェスティバル	1	2	3	4
E とっておきの音楽祭	1	2	3	4
F みちのくYOSAKOIまつり	1	2	3	4
G 仙台フィルハーモニー管弦楽団の演奏会	1	2	3	4
H 仙台・青葉まつり	1	2	3	4
I 仙台七夕まつり	1	2	3	4
J SENDAI光のページェント	1	2	3	4

最後に、仙台市の文化施策に関するご意見、ご要望などございましたら、下欄にご自由にお書きください。



質問は以上です。

ご協力をいただきまして、ありがとうございました。

本調査票を同封の返信用封筒（切手不要）に入れ、

**令和5年1月20日（金）**までに投函してください。